

El Tríptico de La Virgen de Las Nieves

Historia gráfica



Villa de Agaete

Tomás Martín Trujillo

El Tríptico de La Virgen de Las Nieves

Historia gráfica

A mi esposa e hijas y a todos los devotos de
Nuestra Señora de Las Nieves.

ÍNDICE

Dedicatoria	3
Prólogo	7
Introducción	11
Capítulo I.- Siglos XVI al XIX	15
Capítulo II.- Ermita Ntra. Sra. de Las Nieves	29
Capítulo III.- Siglo XX	35
Capítulo IV.- Descubrimiento de la pintura flamenca original	41
Capítulo V.- Restauración del Tríptico	51
Capítulo VI.- Ubicación del Tríptico	71
Capítulo VII.- Réplica de la Tabla Central	79
Capítulo VIII.- Anecdótico	89
Capítulo IX.- Los Reyunos	99
Capítulo X.- La Bandera de la Villa de Agaete	105
Capítulo XI.- La Traca.	109
Capítulo XII- Programa religioso de las Fiestas en Honor a Ntra. Sra. de las Nieves	113
Capítulo XIII.- Novena a la Santísima Virgen Ntra. Sra. de Las Nieves	121
Capítulo XIV.- Guardianes de la Ermita	133
Capítulo XV.- Párrocos de la Parroquia Ntra. Sra. de la Concepción y encargados de la Ermita de Ntra. Sra. de las Nieves.	137
Capítulo XVI.- Sacerdotes hijos del pueblo de Agaete	141
Capítulo XVII.- Obispos de la Diócesis de Canarias de los últimos 80 años	145
Capítulo XVIII.- Colaboradores de la parroquia. 1909-1968	149
Capítulo XIX.- Sochantres, organistas y cantores	155
Capítulo XX.- Epílogo	159
Bibliografía.	160

PRÓLOGO

Mi buen amigo y entusiasta colaborador en la parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción de Agaete, Tomás Martín Trujillo, me pide que escriba el prólogo de su libro "El Tríptico de la Virgen de las Nieves. Historia Gráfica". No lo dudé ni un instante. Juntos vivimos la desbordante alegría cuando, por fin, se hizo la copia procesional de la tabla flamenca de Ntra. Sra. de las Nieves. Les confieso con sinceridad, que una vez visto detenidamente las ilustraciones y leído los comentarios del autor, me produjo una enorme tristeza e indignación el maltrato que ha sufrido una de las joyas más valiosas del arte flamenco en Canarias, sólo explicable por la ignorancia, la irresponsabilidad y la desidia de algunas personas e instituciones. Este libro es la historia de un desamor y de un prodigio. Las fotos hablan por sí solas. Todo comenzó después del incendio que destruyó totalmente la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción en la noche del 28 de junio de 1874. Hasta entonces y durante 340 años, el tríptico se exponía a la devoción y admiración de fieles y visitantes en su forma original, como muchos otros trípticos flamencos. Tres tablas unidas por bisagras. En la central

20 años más tarde se vio la necesidad de restaurar las cinco tablas del ahora políptico. Era párroco don Blas Sosa, que con firmeza aceptó el proyecto del Cabildo, asesorado por el Museo del Prado. En los años 1984 y 1985 se llevó a cabo la restauración a cargo de María Jesús Llorente y Ana Sánchez Lassa. El resultado fue magnífico y entonces se empezó a hablar de la necesidad de hacer una copia procesional de la pintura de la Virgen. Tomás, hizo un cálculo de los kilómetros que había recorrido la antigua imagen flamenca desde 1880 a 1992, en el mes de agosto, con un sol y un calor abrasador, con voladores y tracas a su su alrededor. En total, 774 kilómetros.

En mayo de 1989 me nombraron cura de Agaete, al enfermar don Blas. Desde el principio decidimos llevar a cabo el proyecto de encargar a un buen pintor la copia. Los más pesimistas, advertían del “motín” popular que podría originarse. Pero para evitar tal circunstancia decidimos, la parroquia, el ayuntamiento y el Cabildo, mentalizar al pueblo. Se organizaron unas Jornadas de Arte Flamenco en la Asociación Cultural Antigafo en el mes de diciembre de 1990. Invitamos a don Jesús Hernández Perera, catedrático de arte en la Universidad Complutense de Madrid, don Matías Díaz Padrón. responsable de la pintura flamenca

Cuando parecía que el maltrato del tríptico había finalizado para siempre y que su conservación estaba asegurada, en estos últimos años, en el siglo XXI, se ha tropezado en la misma piedra de la irresponsabilidad y desidia. Se planteó el tema de la seguridad de la ermita y las instituciones se excusaron de solucionar el problema debido a falta de fondos por la crisis económica. Las tablas fueron trasladadas a la Casa Parroquial, creando desconcierto en los visitantes que acudían a la ermita a contemplar la obra de arte y se encontraban con una copia de la Virgen. Lo peor estaba por venir. Se decidió colgar las cinco tablas en una pared lateral de la iglesia a gran altura, mantenidas con alcayatas y sin sostén de apoyo en la parte inferior. Había peligro de desencajamiento e, incluso, de desprendimiento de alguna de las tablas. Además, todo cuadro, pero principalmente los flamencos, deben ser contemplados a la altura de la vista para admirar sus colores y detalles. Es inútil, absurdo y peligroso colocarlos a cuatro metros de altura. Se volvieron a bajar para que las examinaran los restauradores del Cabildo. Se vio la necesidad de ejecutar una nueva restauración, la tercera en 50 años, principalmente de la tabla central que tenía una raja por desencajamiento. Pero mientras se realizaban los trámites pertinentes, en vez de dejar

INTRODUCCIÓN

La devoción a la Santísima Virgen, en la advocación de Las Nieves, se vive en Agaete desde muchos años antes de que Antón Cerezo donara al Pueblo la valiosa joya del Tríptico Flamenco.

Los habitantes de Agaete, en aquel entonces, siglo XV, veneraban a la imagen de una Virgen, bajo la advocación de Las Nieves, la cual, según el historiador canario de Telde, Doctor Marín y Cubas, el Conquistador Don Alonso Fernández de Lugo "halló entre las piedras una imagen de Nuestra Señora, quedrada y la cabeza del Niño despegada, de barro colorado muy fino... fue de los Mallorquines".

Al marcharse el Conquistador Sr. Fernández de Lugo a la conquista de la Isla de La Palma, se llevó consigo dicha imagen y allí la dejó. Dato este también manifestado por el Doctor Marín y Cubas.
El vecindario de Agaete se queda sin la Virgen que veneraba.

En el Capítulo I trato de reflejar, mediante un simple montaje, cuánto se sabe del desmembramiento del Tríptico, con el objeto de sacar en Procesión la Tabla con la Imagen de la Virgen. Igualmente, me refiero a la pintada de una nueva Imagen sobre la primitiva y colocación en el Altar de la Ermita, dentro de una urna, de la Imagen de la Virgen, así como las primeras Procesiones.

Los siguientes Capítulos los dedico a los momentos que en los últimos ochenta años, de una forma u otra, he sido testigo de acontecimientos relacionados con las CINCO TABLAS que formaron el Tríptico, especialmente la de la Imagen de la Virgen.

Es conocido que el Sr. Antón Cerezo donó dos Retablos o Trípticos (de estos conceptos hablaré más adelante), uno para la Parroquia de la Concepción y otro para la Ermita de Las Nieves.

Antes de entrar en detalle, creo muy interesante hacer las siguientes aclaraciones:

Existiendo cierta confusión entre si se trataba

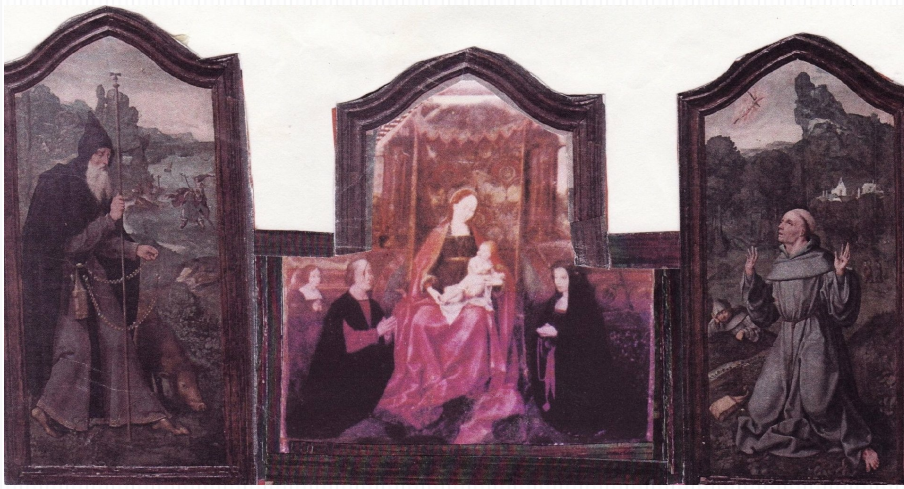
Aunque el Sr. D. Antón Cerezo mandó que se trajera un Retablo, lo que llegó a nuestra Ermita fue UNA TABLA CON PINTURAS, DIVIDIDA EN TRES HOJAS, DE LAS CUALES LAS LATERALES SE DOBLABAN SOBRE LA DEL CENTRO, es decir, que abrían y cerraban, como muy bien se confirma en el Testamento de D.Cristóbal García del Castiilo Olivares y su esposa, fecha 20 de Marzo de 1717, que dice: "....y que al tiempo de abrir y cerrar el Cuadro se cante el Ave Maris Stella".

Es digno de reseñar que, a pesar de los siglos transcurridos, todavía, en la actualidad, cantamos una parte de dicha canción en las Novenas en Honor de Nuestra Virgen de Las Nieves.

Por cuanto queda expuesto, entiendo que, realmente la petición de D. Antón Cerezo fue servida con la confección de un Tríptico, pintando en sus tres paneles las imágenes de Ntra. Sra. en el central y a sus plantas Antón Cerezo y su hijo a un lado, y su esposa Sancha Díaz de Sorita al otro lado. En los

CAPÍTULO I

Siglos XVI - XIX



"...declaro que yo mandé traer de Flandes un retablo del mejor pintor que se hallare..."

En la tabla central, al lado izquierdo se puede contemplar a Antón Cerezo y su hijo Francisco de Paromares y al otro lado, su esposa Doña Sancha Díaz de Sorita.
(Testamento de Antón Cerezo, del 11 de octubre de 1535)

Las tablas laterales que conforman el Tríptico y sirven de puertas al mismo: San Francisco de Asís y San Antón.

En 1532, Antón Cerezo y su esposa Sancha Díaz de Sorita, vecinos de Agaete, aunque de origen genovés, que se encontraban al servicio de los sucesores de Alonso Fernández de Lugo, capitán español que se estableció en la costa norte de la isla de Gran Canaria en 1481, firmaron un acta por la que se comprometían a edificar un monasterio y capilla de Nuestra Señora de las Nieves y dotarla de un retablo grande. Para ello "mandó traer de Flandes un retablo de la Virgen del mejor



En el siglo XIX se lleva a cabo la separación de las tablas laterales, San Antón y San Francisco, que estaban unidas a la Tabla de la Virgen con bisagras, sirviendo de puertas al Tríptico.

Cuando se abrían para los Actos Litúrgicos, se cantaba el Ave Maris Stella.



Igualmente, en el siglo XIX seccionaron de la Tabla Central las imágenes de los donantes, Antón Cerezo y su hijo Francisco de Palomares y su esposa Sancha Díaz de Sorita y le dieron forma ovalada.

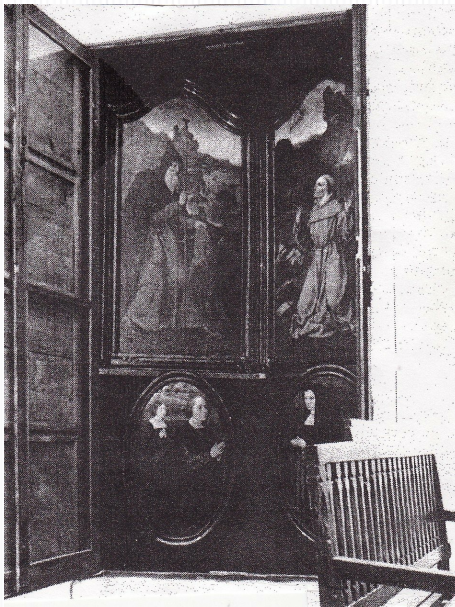


La pintura flamenca de la Imagen de la Virgen, en la Tabla Central del Tríptico, la cubrieron con los colores, azul en su manto y rojo en su blusa, el dosel, y la madera que cubría los huecos que quedaron al seccionarse y separarse las figuras de los donantes, que constituían el Tríptico original.

Este repintado se mantuvo hasta el 28 de octubre de 1062 día que se descubrió la pintura flamenca



El cuadro con la Imagen de la Santísima Virgen es colocado en el Retablo y Altar que se confeccionaron para tal fin en el presbiterio de la Ermita.



Los restantes cuadros, San Antón, San Francisco y los de los d o n a n t e s se conservaban en la Casa Parroquial.

Todos los años, para la festividad de Las ²¹ Nieves se trasladaban

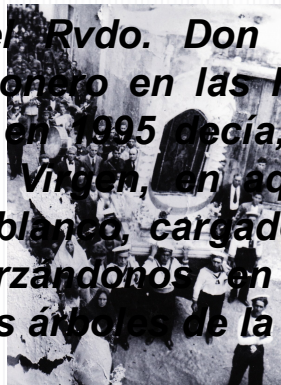


Lo que llegó como Tríptico, queda para siempre como un Políptico



En el último tercio del siglo XIX, se confecciona el primer trono para sacar en Procesión a la Imagen de la Virgen, que ya desde 1883 lo cargaban los pescadores con su vestimenta de Reyunos.

Nuestro paisano, el Rvdo. Don Agustín Álamo Álamo, siendo pregonero en las Fiestas de Ntra. Sra. De Las Nieves en 1995 decía, recordando su niñez: “Ya viene la Virgen, en aquel histórico y hermosísimo trono blanco, cargado a hombros de los Reyunos, esforzándonos en descubrir sus torretas por entre los árboles de la carretera”.



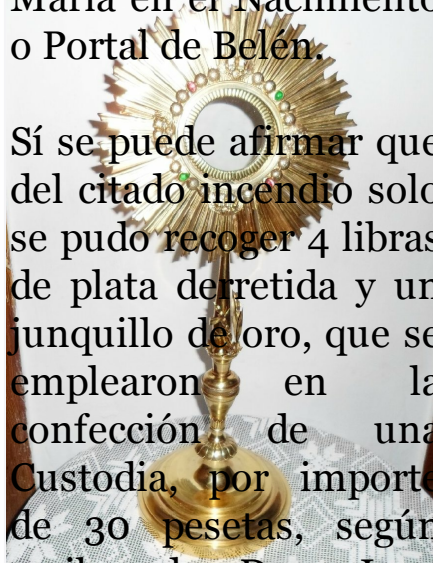


RETABLO DE LA CONCEPCIÓN

La existencia del Retablo donado por el Sr. Antón Cerezo para la Parroquia de la Concepción queda confirmado en el Libro de Visitas Pastorales. Con fecha 17 de Marzo de 1556 dice: "Hay en dicha Iglesia el Altar Mayor, en el que está un Retablo en que está pintado Ntra. Sra. con el Niño Jesús y encima el Espíritu Santo y bajo esta Joaquín y Santa Ana y en las puertas están San Antón y San Francisco y tiene el dicho Retablo alrededor, una moldura dorada con unas letras en azul y en la peana de dicho Retablo están los doce Apóstoles". Aunque no he podido encontrar documento que lo confirme también en

Bien recuerdo esos tres "Santos" que, con vestimentas adecuadas, los utilizaba el Párroco Don Manuel Alonso Luján en las Procesiones de Semana Santa, haciéndolo con el más pequeño como la Verónica ó Virgen María en el Nacimiento o Portal de Belén.

Sí se puede afirmar que del citado incendio solo se pudo recoger 4 libras de plata derretida y un junquillo de oro, que se emplearon en la confección de una Custodia, por importe de 30 pesetas, según recibo de Don Juan Martín, de Guía, fecha 15 de Junio de 1883²⁵. Custodia ésta que se





AUTOR DEL TRÍPTICO.- Joos van Cleve (1485-1540)

También se ha identificado como "El maestro de la muerte de María", aludiendo a dos trípticos que representan este tema y que se conservan en Munich y Colonia.

Fue maestro de Amberes en 1511 y allí preside la gilda de San Lucas en los años 1519, 1520 y 1525. Pudiera ser que viviera en Brujas antes de trasladarse a Amberes. De esta época muestra una clara influencia de Nemling y de Gerard David. Se inspiró también en maestros del siglo XV como Durero y Leonardo.

Opiniones personales

El desmembramiento del Tríptico

Como lo puede hacer cualquier persona que lo desee, me atrevo a dar mi humilde opinión del porqué se llevó a cabo el desmembramiento del Tríptico de Ntra. Sra. de Las Nieves, llegando hasta nosotros convertido en cinco Tablas.

Como todos sabemos, el 28 de Junio de 1874 se incendió el primitivo Templo Parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción, quedando todas las Imágenes y ornamentos convertidos en ceniza, entre ellas, el Retablo donado por Antón Cerezo a la Parroquia.

Como consecuencia de ello, quedó el Pueblo sin Imágenes que venerar ni sacar en Procesión, excepto la de San Sebastián en su Ermita y la de la Virgen de Las Nieves, formando Tríptico, en su Ermita de Las Nieves.

En vista de esta dramática situación, aumentada con la desaparición del Templo, optaron por llevar a cabo el desmembramiento del Tríptico, con la separación de las Tablas de San Antón y San Francisco, que servían de puertas y seccionando los retratos de los donantes de la Tabla Central y así poder sacar en Procesión a la Imagen de la Virgen. Pero, además, pintaron una nueva Imagen de la Virgen sobre la primitiva, utilizando en sus vestidos. dosel y maderas añadidas. los colores

CAPÍTULO II

Ermita Ntra. Sra. de Las Nieves



Francisco de Palomares, hijo de Antón Cerezo, da comienzo a la construcción de la Ermita en el S. XVI.

A la llegada del Tríptico, hubo de instalarse en el Templo Parroquial, toda vez que el Presbiterio de la Ermita no estaba en condiciones para colocarlo.



En 1570 cantó su Primera Misa en la Ermita D. Bartolomé Cairasco de Figueroa y en su “Templo Militante” habla de la Ermita, de su fundador y de la Imagen que la preside.



En 1870, en la carta del mayordomo de la Ermita, Don Antonio de Armas, dirigida al Sr. Obispo de la Diócesis, le dice: “ Mi padre continuó en la mayor decencia; él hizo también los muros que la rodean y adquirió el techo de damasco blanco que se usa en las funciones. Y por último, faltado mi padre, quedé a cargo de la misma, ejecutando varias mejoras, cuales fueron destecharla y ponerle techo de nuevo, tirar gran parte del cuerpo del edificio, dándole mayor extensión, hacerle el frontis y las torres”.



El púlpito de la Ermita, cuyo pintado (hasta 1980) era parecido al del Altar y el Retablo que existió hasta 1946 en la Ermita Ntra. Sra. de Las Nieves y también muy parecido al Altar de la Ermita de San Sebastián, parece que pertenecía a esta última, pues en los documentos del Archivo Parroquial consta lo siguiente: “Pagado por transporte del Púlpito desde la Ermita de San Sebastián a la Ermita de Las Nieves, para las fiestas y devolverlo otra vez. Importe media peseta”.

Dicho Púlpito se entiende que era de necesidad³³ en
la Ermita de San Sebastián, para las fiestas y devolverlo otra vez.

CAPÍTULO III

Siglo XX



En 1946, siendo párroco Don Manuel Alonso Luján, nuestro paisano y gran escultor Don José de Armas Medina diseñó y construyó un nuevo trono para la imagen.

Supuso su construcción un importe de 11.500 pesetas.

37

Fue confeccionado con maderas de Brasil



Se hizo el Retablo en madera de tea del Pinar de Tamadaba, donada por los Hijos-herederos de Dña. Leonor Ramos, viuda de D. Tomás Morales. Su confección la llevó a cabo el maestro carpintero Don Juan Armas Galván, colaborador incondicional de la Parroquia.

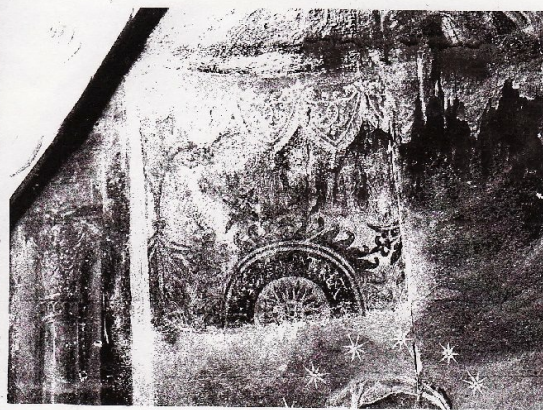


El nuevo trono, de la nube y los ángeles, tan maravilloso, desde un principio resultó ser un problema para los pescadores y Reyunos, que eran los portadores del mismo en las Procesiones, por el peso del mismo, por lo que a los pocos años hubo que adaptarlo a una carroza para poder recorrer las calles del pueblo. Esto generó la pérdida de la tradición de que los Reyunos portaran a su Patrona en sus hombros,



CAPITULO IV

Descubrimiento de la pintura flamenca original



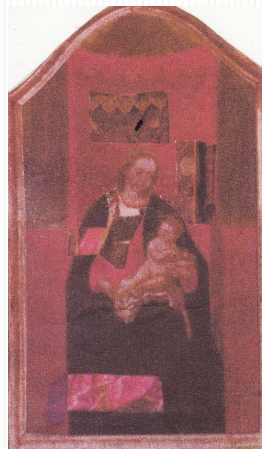
El 28 de Octubre de 1963, se descubre la Pintura Flamenca de la Virgen, que había sido cubierta totalmente durante el siglo XIX.



El 28 de octubre de 1963, siendo párroco Don Teodoro Rodríguez y Rodríguez y casi sin publicidad previa, se lleva a cabo en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria



***Siglo XIX.
Cuadro de la Virgen
repintado.***



***28 octubre 1963.
Descubrimiento de
la pintura original***



***Pintura
original***



El 10 de noviembre de 1963 se le tributa en Las Chisqueras un gran recibimiento a la Imagen de la Santísima Virgen, junto a los restantes cuadros que conforman el Tríptico, que se habían colocado previamente en la carroza.





***Ha sido una gracia para todos los que
tuvimos la suerte de contemplar, por
primera vez, la belleza que habían
escondido nuestros antepasados.***

En 1965, durante el Novenario a la Virgen de Las Nieves, se llevó a cabo la fundación de los Tarsicios de la "Adoración Nocturna", con la presencia del Presidente Diocesano, D. Martín Saavedra.



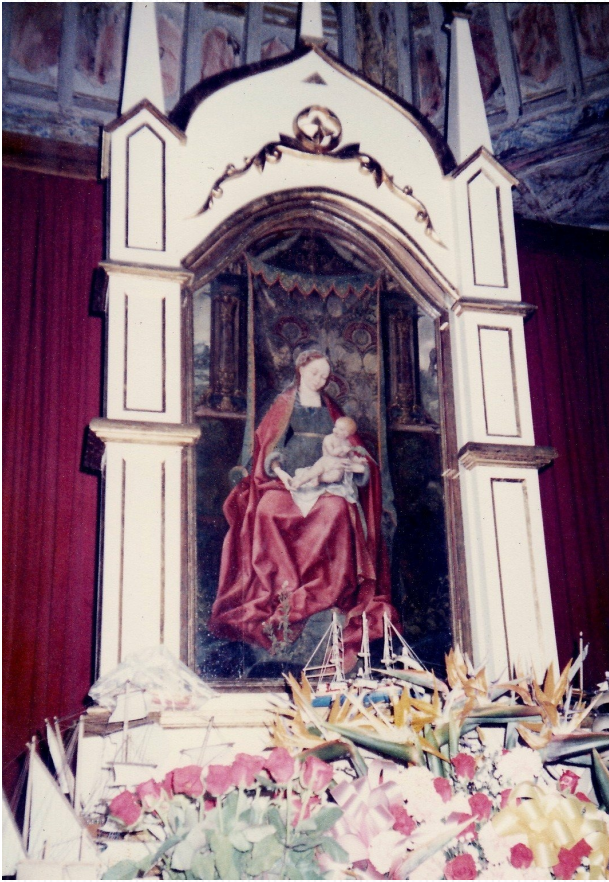
Los miembros de los Tarsicios formaron una Banda de Tambores y Cornetas que acompañaban a las Procesiones.





***En diciembre de 1980,
con motivo de una
restauración en la
Ermita de Las Nieves,
se sube en procesión
la Imagen de la
Virgen y permanece
en la Iglesia
Parroquial durante
los trabajos.***





En 1982, se construye un trono, réplica del primitivo, por estimarse que el cuadro estaría mejor protegido. Para ello se colocó un cristal de metacrilato, para evitar el posible deterioro de la pintura.

CAPÍTULO V

Restauración del Tríptico

En 1984, siendo Párroco Don Blas Sosa García, el Consejo Pastoral Parroquial tomó la decisión de hacer los trámites pertinentes para llevar a cabo la Restauración del Tríptico de Las Nieves, sobre todo de la Tabla Central, la que recoge la Imagen de la Virgen, la cual se encontraba seriamente deteriorada.

Para ello se comenzó una campaña de concienciación sobre el estado de la Tabla, mediante proyecciones de diapositivas que reflejaban claramente los desperfectos, quedando a la vista la existencia de una gran grieta central, que atravesaba el cuadro de arriba abajo. Estas proyecciones se realizaron al finalizar las misas del sábado día 11 de febrero de 1984.

Paralelamente se repartieron unas hojas explicativas que encabezaban con la leyenda “UN POCO MÁS Y NOS QUEDAREMOS SIN LA TABLA CENTRAL DE NUESTRO TRÍPTICO FLAMENCO CON LA IMAGEN DE NTRA. SRA. DE LAS NIEVES”.

Dada la preocupación que se generó en el



Junto con Díaz Padrón y Vandevivere
El primero es conservador jefe de El Prado

Las restauradoras se reúnen en la Ermita con la Comisión, para explicar en qué consistirá la Restauración de la tabla de la Virgen y las fechas previstas para el trabajo, que realizarán en la propia Ermita.

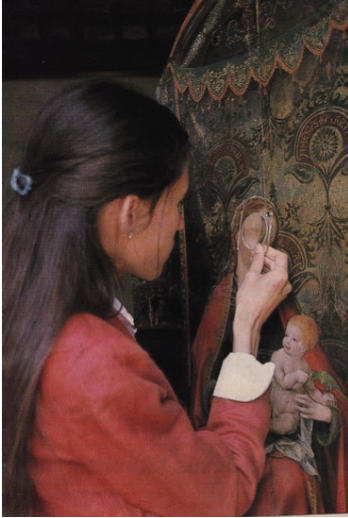


Con Ignace Vandevivere



Restaurando el tríptico flamenco del pintor de Amberes Joos van Cleve. La obra está fechada a principios del siglo XVI y ha sufrido mucho, comentan con preocupación los investigadores y las dos restauradoras





M^a Jesús Llorente lupa en ristre, observando las veladuras del Tríptico Flamenco.

"Me apasiona descubrir lo que esconde el barniz amarillento".

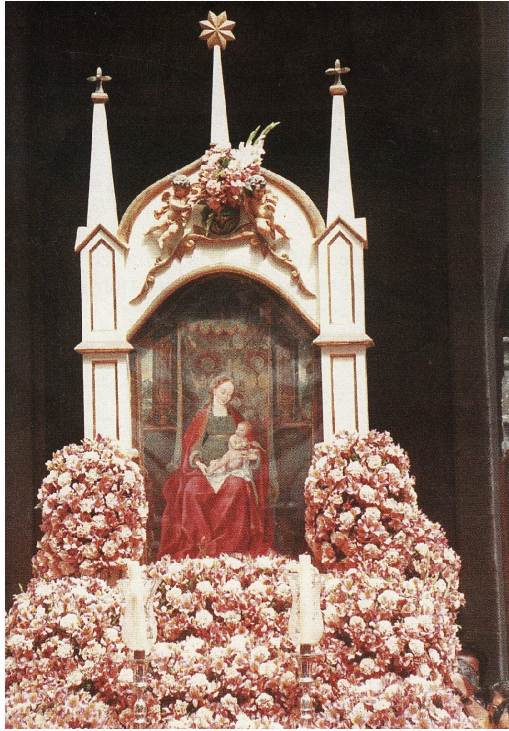




Hay que comentar que, ya en la primera reunión realizada por la Comisión con las restauradoras del Museo del Prado, dejaron de asistir las tres personas representantes del Ayuntamiento de la Villa, el Sr. Alcalde y dos concejales, presentando su dimisión como miembros de la Comisión.

El 25 de julio del año 1984, mientras se realizaban las labores de restauración en la Ermita de Ntra. Sra. de Las Nieves, por inclemencias del tiempo, las restauradoras plantearon la necesidad de cambiar la ubicación de su trabajo para garantizar la seguridad y la buena marcha de la restauración, trasladándose a una vivienda particular en el casco del pueblo, instalándose el taller en la vivienda de D. Valentín Armas Álamo, donde se terminó la restauración.

El día 2 de agosto se presenta al pueblo el resultado del trabajo en la Ermita. El cuadro ya restaurado se acompaña de una exposición fotográfica de todo el proceso de restauración realizado en el mismo.



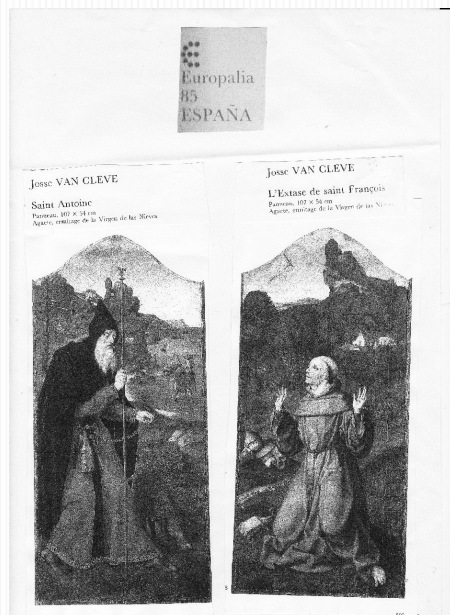


Debido a las dificultades de realización que los trabajos de restauración implican y las observadas durante la restauración de la tabla central, se propone que el resto de los cuadros que conforman el Tríptico sean trasladados a Madrid, al taller de la restauradora M^a Jesús Llorente, para allí llevar a cabo su restauración. Se solicita la pertinente autorización del Obispado y se comunica al pueblo la decisión tomada.



En mayo de 1985 se produce el traslado de los cuadros a Madrid. Personalmente, como secretario de la Comisión pro-restauración del Tríptico, me tocó el honor de acompañar a los mismos hasta la capital de España.

Fue una experiencia



Estando los cuadros restaurados, se presenta la gran ocasión de que los laterales, San Antón y San Francisco, fueran expuestos en la Exposición Internacional de Pintura Flamenca, EUROPALIA 85, a celebrar en Bruselas. Previa autorización del Obispado y de la Comisión Pro-restauración, se aceptó la oferta y fueron expuestos en la citada Exposición.

Nuestro paisano y reconocido artista, Pepe Dámaso, que acudió a Europalia,

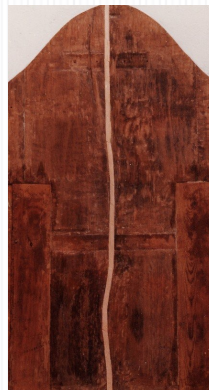
RESTAURACIÓN DE LA TABLA CENTRAL DEL TRÍPTICO. 1984

Como complemento a cuanto antecede, relacionado con la restauración de las Cinco Tablas que formaban el Tríptico, quiero dedicar especial atención al trabajo realizado por las restauradoras Ana Sánchez Lassa y M^a Jesús Llorente, en la Tabla Central, Imagen de la Virgen, en el año 1984. Para ello, transcribo lo que las mismas informaron al respecto:



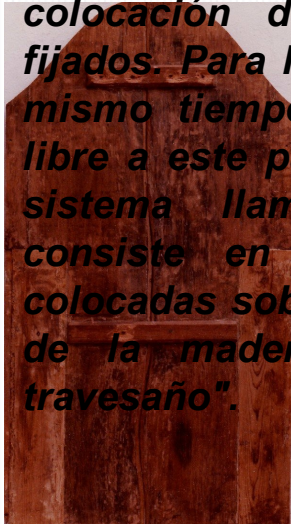
"En primer lugar, y después de haber protegido convenientemente la capa pictórica, por medio

"Una vez descubierto el reverso de la Tabla, pudimos apreciar que los insecto xilófagos (anobium punctatum) habían atacado a una parte del soporte de roble y sobre todo a los añadidos laterales de madera de pino.". "Por esta razón aplicamos un producto insecticida haciendo que el efecto nocivo de sus vapores actuara durante varios días para eliminar los que aún seguían actuando, ya que tuvimos la evidencia de que continuaban su ciclo vital al encontrar dentro de algunas galerías de los añadidos de madera de pino larvas en estado vivo del mencionado insecto xilófago".

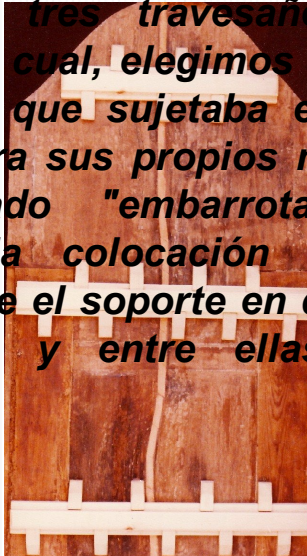


"Colocación de nuevos travesaños"

"A consecuencia de todas las intervenciones a que se ha visto sometido este soporte de madera en el transcurso de los siglos, consideramos conveniente reforzarlo de nuevo, por medio de la colocación de tres travesaños correctamente fijados. Para lo cual, elegimos un sistema que al mismo tiempo que sujetaba el soporte, dejase libre a este para sus propios movimientos. Este sistema llamado "embarrotado con llaves" consiste en la colocación de estas piezas colocadas sobre el soporte en dirección a la veta de la madera y entre ellas corre libre el travesaño".

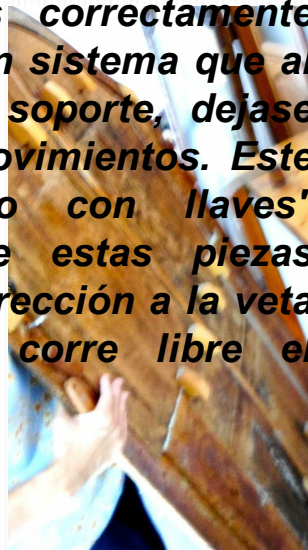


Dorso de la Tabla central, antes de la Restauración de 1984.



Dorso de la Tabla central, después de la Restauración de 1984.

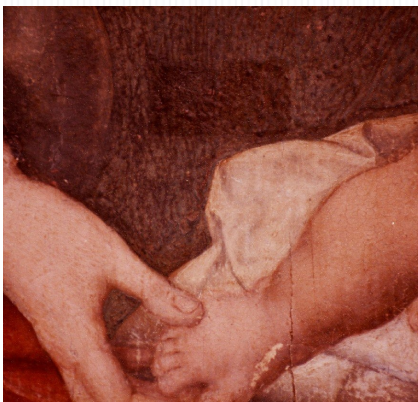
Clavos extraídos del dorso de la Tabla Central en la Restauración de 1984.



Dorso de la Tabla central, en la actualidad, antes de la Restauración de 2014.

**"Reparación
pictórica" capa**

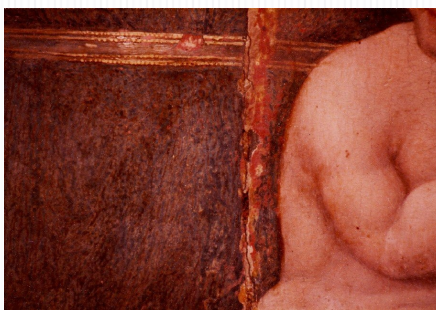
"Una vez finalizado el tratamiento en el soporte de la Tabla, se levantó el papel que protegía la capa pictórica".



"Limpieza: consistió en el levantamiento del barniz almaciga oxidado y de la suciedad ambiental acumulada sobre el mismo".



"También se eliminaron los repintes y reintegraciones que habían sido efectuados a lo largo de la grieta y en otros puntos de la obra, como el paño blanco sobre el que reposa el Niño, utilizándose como





"En estas zonas, así como en el resto de las lagunas carentes de preparación original, se aplicó un estuco compuesto de yeso y cola animal que nos sirvió para nivelar la superficie pictórica y prepararla para la reintegración. Este estuco reunía dos propiedades esenciales: estar estrictamente limitado a las lagunas y ser fácil de eliminar".



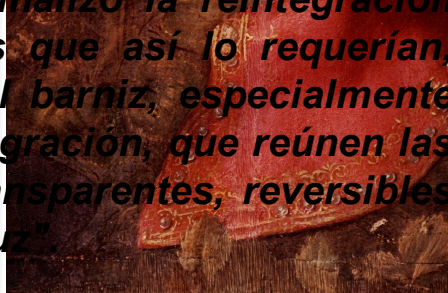
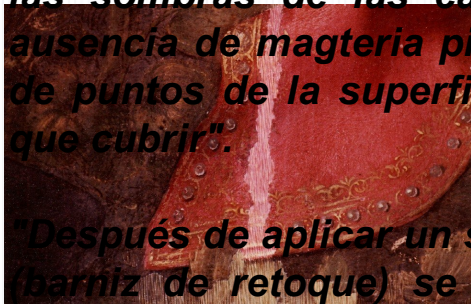
"Reintegración: consistió en cubrir todos los puntos estucados con una materia revisable y estable a la luz como la acuarela, por medio de un técnica italiana llamada. "TRATTEGGIO", que

Se eligió este tipo de reintegración dado que permitía discernirlo de cerca, pero visto de lejos queda integrado en la obra, ya que la exigencia histórica impone dejar las lagunas visibles, no disturbando la contemplación de la obra vista en su totalidad".

"Después de un ligero barnizado con barniz de retoque, se prosiguió la reintegración aplicando ligeros toques de acuarela intentando conseguir la reconstrucción de las veladuras perdidas en las sombras de las carnaciones, así como la ausencia de magisteria pictórica en gran cantidad de puntos de la superficie de la obra que hubo que cubrir".

"Después de aplicar un segundo ligero barnizado (barniz de retoque) se finalizó la reintegración utilizando en los puntos que así lo requerían, pigmentos aglutinados al barniz, especialmente preparados para la reintegración, que reúnen las características de ser transparentes, reversibles y bastante estables a la luz".

"Barnizado final a spray con la mezcla de barnices brillante, mate y white spirit a partes iguales"



**Las Restauradoras,
acabada la restauración,
hacen el siguiente
comunicado:**



**"Queremos hacer constar
que una vez ya dada por
finalizada nuestra labor de
conservación y
restauración de la Tabla
central del tríptico Ntra.
Sra. de las Nieves, no nos
hacemos responsables de
los daños y deterioros
que puedan ocasionar en
dicha obra el verse
Inmediatamente no se pudieron seguir los
consejos de las restauradoras, hubo que esperar
9 años para ello, pues hasta entonces, no se
confeccionó y utilizó la Réplica; es decir, que la
Imagen de la Virgen fue llevada en sus subidas y
bajadas y vueltas al Pueblo 36 kms. en total, con
los consiguientes problemas de movimientos,
vibraciones, etc..."**

**Agaete, 1 de agosto de
1984.**

Aclaración

En una conferencia impartida en el Templo Parroquial, el pasado año 2013, con respecto a la restauración en 1984 de las Tablas de San Antón y San Francisco, así como las de los donantes, el ponente manifestó que las mismas fueron restauradas en el Museo del Prado, en Madrid.

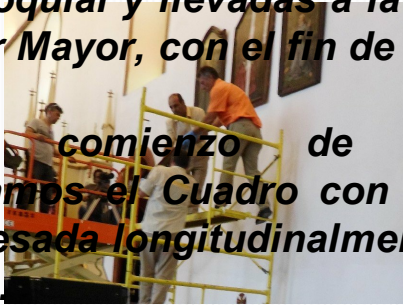
Al terminar la charla, privadamente, le indiqué al mismo que estaba en un error al indicar el lugar de dicha restauración, pues la misma se había llevado a cabo en el taller de María Jesús Llorente, en Madrid y que yo tuve el honor de acompañar las Tablas hasta dicho taller, como Secretario de la Comisión Pro-restauración del Tríptico.

Creo conveniente informar que en la restauración de 1984, concretamente, por lo que respecta a la Tabla Central, los trabajos realizados en la misma se efectuaron teniendo en cuenta que ya no saldría más en Procesión, que la sustituiría la Réplica que se confeccionaría de inmediato.

¿ÚLTIMA RESTAURACIÓN?

En julio de 2014, con una descolgadura muy escenificada y filmada, bajaron las Cinco Tablas que estaban expuestas en una de las paredes del Templo Parroquial y llevadas a la sala establecida junto al Altar Mayor, con el fin de ser restauradas.

Antes del comienzo de dicha bajada, contemplábamos el Cuadro con la Imagen de la Virgen atravesada longitudinalmente por una cinta transparente.



Quiero dejar constancia de cuanto ha significado para mí el contemplar el Cuadro de la Virgen en estas condiciones. Desde el principio estimé que debió sufrir algún percance. Hoy quiero reafirmarme en ello y hasta creo que, hipotéticamente, dicha cinta servía para evitar que se abriera y ahondara más la grieta de la Tabla.



Dña. María Cárdenes,
restauradora del Cabildo de
Gran Canaria



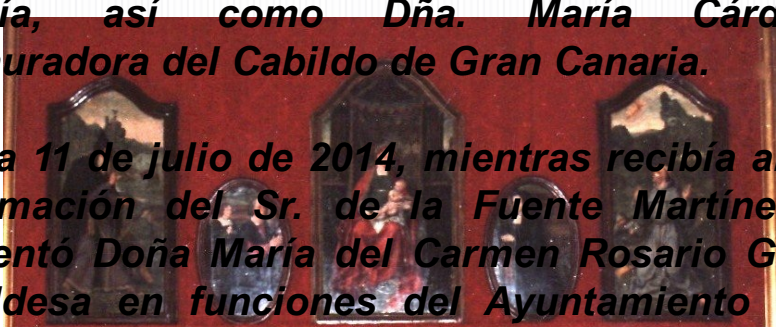
Don José de la Fuente,
restaurador del Museo del
Padro, Madrid.

Treinta años han transcurrido desde la última restauración y hemos de reconocer que si ahora es necesario hacerlo, sobre todo con el Cuadro de la Virgen, es por no disponerse de la Réplica en el momento preciso y debido a algunos descuidos al sacarla en Procesión.

Una vez más nuestros deseos y esperanzas de que las Cinco Tablas que nos llegaron en forma de Tríptico en el siglo XVI, descansen para siempre en lugar adecuado y seguro.

Ahora, en el mismo mes en que hace 30 años se efectuó la anterior restauración, ya se está llevando a cabo la anunciada restauración, por los prestigiosos restauradores del Museo del Prado, Don José de la Fuente Martínez y Dña. Adriana García, así como Dña. María Cárdenes, restauradora del Cabildo de Gran Canaria.

El día 11 de julio de 2014, mientras recibía alguna información del Sr. de la Fuente Martínez, se presentó Doña María del Carmen Rosario Godoy, Alcaldesa en funciones del Ayuntamiento de la Villa de Agaete y Consejera del Cabildo de Gran Canaria, la cual fue informada por el Sr. de la Fuente respecto al trabajo que está realizando, el cual, según indicó, espera finalizar en el presente mes de julio. Por su parte. la Sra. Alcaldesa en



CAPÍTULO VI

Ubicación del Tríptico

Sabemos que sucedió en el siglo XVI la llegada a nuestro Pueblo del Tríptico y que fue colocado en la Ermita.

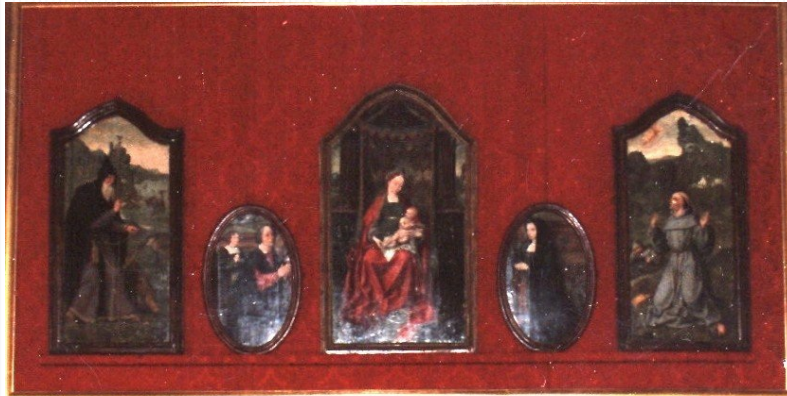
En el siglo XVII, concretamente el 17 de Mayo de 1687, D. Andrés Romero Calderín, Provisor y Vicario del Obispado, nos habla de "una hechura de nuestra Sra. de Las Nieves en un retablo de madera y a los lados dos retratos que parecen ser de los fundadores y en las puertas con que se cierra dicho retablo, en una San Antonio Abad y en otro San Francisco."

En el siglo XVIII, el 20 de Marzo de 1717, D. Cristóbal García del Castillo y Olivares y Doña Francisca Betancort, su mujer, en su Testamento dicen:".....y al tiempo de abrir y cerrar el Cuadro de la Virgen se cante el Ave Maris Stella".

Por cuanto queda redactado, podemos manifestar que el Tríptico se conservaba como tal hasta el siglo XVIII.

En el Siglo XIX, en el que se llevó a cabo el desmembramiento del Tríptico y la pintada de una nueva Imagen de la Virgen sobre la primitiva, nada nos dicen los Sres. Obispos o sus Vicarios, en sus visitas a la Parroquia.

Durante el citado siglo visitaron la Parroquia los³ Sres. obispos Don Judas José Romo y D. Joaquín



Estudiado por los expertos en pintura flamenca la mejor ubicación de la obra de arte para poder ser expuesta al público, se confeccionó un retablo en el Altar Mayor de la Ermita para alojar las cinco tablas que componen el Tríptico de Las Nieves.

Fue fabricado por el carpintero de la Villa, D. Rafael Jiménez Rosario.



En diciembre de 1990, por iniciativa de la Parroquia, se celebran unas Jornadas de Pintura Flamenca, en la sede de la Asociación Cultural Antigafo, con la presencia de destacados especialistas nacionales en Arte Flamenco, tales como Dr. D. Matías Díaz Padrón, Dr. D. Sebastián López García, Dña. Ana Sánchez Lassa de los Santos, Dña. Constanza Negrín Delgado, Dr. D. Jesús Hernández Perera y D. Alfonso de Armas Ayala.



Durante las Jornadas

EXPOSICIONES

En diversas ocasiones y lugares, se han realizado Exposiciones de nuestros Cuadros, los que en su día formaron el Tríptico de Ntra.Sra.de Las Nieves:

Casa de Colón, en Las Palmas de Gran Canaria.

Santa Iglesia Catedral de Las Palmas Gran Canaria. Exposición "La Huella y la Senda". 2004.

La Laguna, Tenerife (Excepto el Cuadro de la Virgen)

EUROPALIA, Bruselas (Solo S.Antón y S.Franciso)

Templo Parroquial Ntra. Sra. de la Concepción, en algunas Novenas de la Virgen

Ermita Ntra. Sra. de Las Nieves:

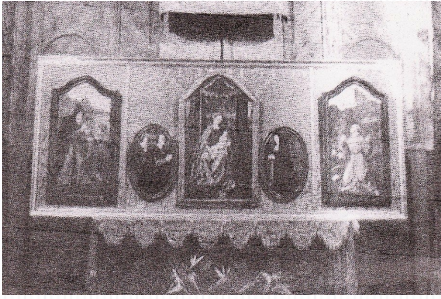
En la visita de los Príncipes D.Juan Carlos y Doña Sofía

En las Jornadas Culturales con Garachico

En 1984, después de la restauración de los cinco cuadros, colocados en caballetes a ambos lados del trono blanco, donde se exponía la Imagen de la Virgen. La Ermita se abrió al público durante la mañana, existiendo una persona a su cuidado.

En 1990 después de las Jornadas de pintura Flamenca y previo estudio de los expertos, se instalan los cinco cuadros en un panel, con fondo

El Tríptico de La Virgen de Las Nieves Historia gráfica



Exposición con motivo de la visita de los Príncipes de España a la Villa y durante las Jornadas de hermanamiento con la Villa de Garachico



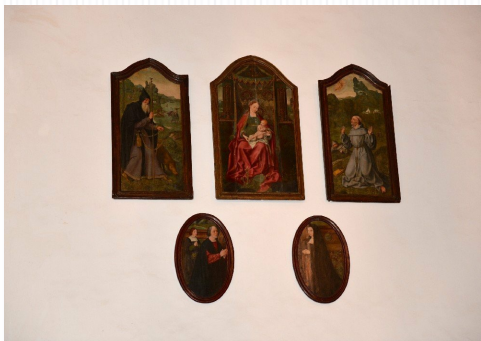
Exposición en la Ermita después de la Restauración de la Tabla Central en 1984



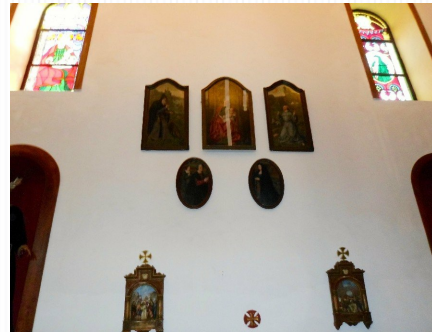
En 1990, después de la celebración de las Jornadas sobre Pintura Flamenca.



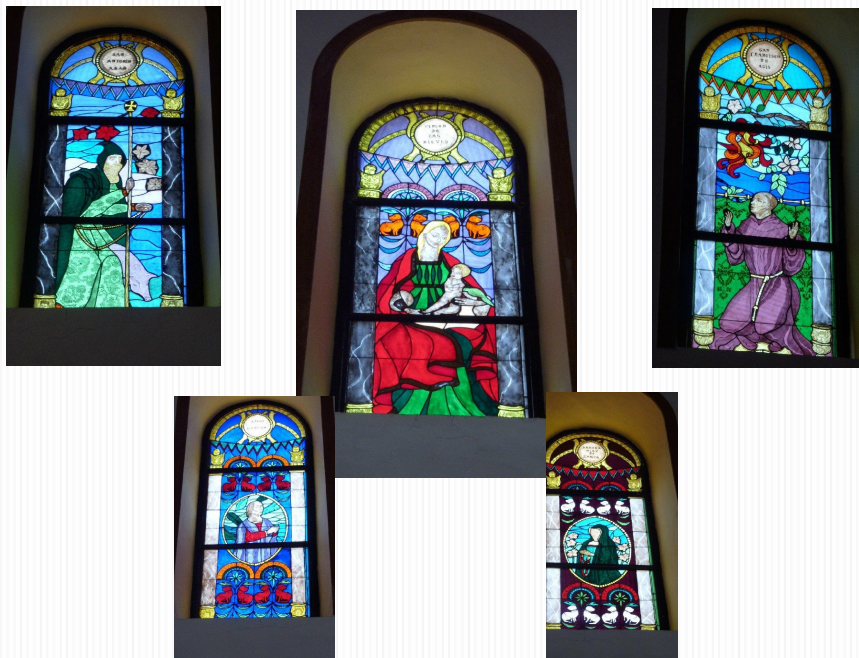
Exposición en la Casa de Colón



Exposición en las paredes del Templo Parroquial. A partir del día 25 de mayo de 2014.



En las paredes del Templo Parroquial. Se aprecia en la Tabla Central como una cinta transparente lo atraviesa longitudinalmente



En el mes de Julio de 2012, siendo Párroco Don Jorge Luis Martín de la Coba, se lleva a cabo la instalación de cinco cristaleras en el Templo Parroquial con imágenes pintadas alegóricamente, referentes a las cinco Tablas que componían el Tríptico de Las Nieves. Precisamente, dichas Tablas se encuentran expuestas actualmente en la pared donde se han instalado dichas cristaleras.

78 En el pasado año 2013, siendo Párroco Don Manuel Merchán Rodríguez, se colocan en la otra

CAPÍTULO VII

Réplica de la Tabla Central

Concluida la restauración del Tríptico, cuyo proceso se inició en febrero de 1984, sólo quedaba terminar el proyecto trazado entonces: la realización de una copia de la Tabla Central con el fin de sacar esta en Procesión y preservar la original.

En Diciembre de 1990, con motivo de las Jornadas sobre Pintura Flamenca celebradas en la Asociación Cultural Antigafo, por iniciativa de la Parroquia, se comienza a dar los primeros pasos para llevar a cabo tal proyecto.

Gran impulsor de ello fue el que fuera párroco de Agaete, Don Julio Sánchez Rodríguez, quien realizó todas las gestiones para lograr la realización de la Réplica.

Una vez obtenidos los Informes de la Universidad Complutense y del Museo de Bellas Artes de Bilbao, se solicitó al Obispado, quien una vez recibido informe del Secretariado de Arte Sacro, lo autorizó, a través de la Vicaría General, el día 19 de junio de 1991.

AGAETE

22 JUNIO 1993

Carlos Morón ultima la copia de la tabla central del tríptico de Las Nieves

El pintor grancanario le ha dedicado un año exclusivamente a la realización de la obra

Dos años después de que la Parroquia de Agaete decidiera encomendar una copia de la tabla central del tríptico de Las Nieves, ayer junto con el sacerdote Julio Sánchez, el sacristán Fernando Martín y el pintor Carlos Morón Cabrera, se realizó el traslado de la obra desde sus estudios en Las Palmas de Gran Canaria a la ermita de Las Nieves, donde le da los últimos retoques, pudiendo participar en la procesión de las próximas fiestas de agosto.

Angelic Quintana
Las Palmas de Gran Canaria

Carlos Morón, el veterano y 'rebelde' pintor grancanario de la escuela realista clásica española, se encuentra en estos momentos encerrado en su estudio en Las Palmas, sin más compañía que la de su perro, ni más interlocutor que 'Doña Nieves', la virgen que le observa desde láminas y reproducciones y con la que don Carlos 'dialoga' mientras trabaja. El principal encargo en el que trabaja actualmente Carlos Morón es la copia del cuadro principal del políptico flamenco de Nuestra Señora de las Nieves, obra fechada en 1530, que procede de la escuela de Amberes y cuyo autor es Joos Van Cleve.

La obra llegó a Agaete en 1532 y se ha hecho famosa por la tradición de sacarla en procesión en agosto, coincidiendo con la fiesta patronal del municipio.

Sin embargo, han transcurrido 460 años desde la llegada de la virgen a la villa y el tiempo no pasa en balde: el retablo ha sufrido dos restauraciones y una tercera significaría su 'muerte artística'.

Esta es la conclusión de los expertos que 'movió' a Julio Sánchez, párroco de la ermita donde se guarda el cuadro, a adoptar la resolución de sustituir el original por una copia, medida que podría haber resultado impopular, pero que, en vez de ello, ha recibido una buena acogida entre los vecinos agateenses.

Tras una campaña de mentalización en el municipio, Sánchez afirma que la idea de copiar el retablo y sacar en procesión la nueva obra en lugar de la antigua, es aceptada como necesaria por los vecinos. También explica que Carlos Morón es el pintor in-



El artista da los últimos toques a su obra, ayer tarde, en la Ermita de las Nieves/F. LUIS MATEOS

dicado para realizar esta tarea y asegura que en las fiestas de la virgen de 1993 ya saldrá a la calle la copia del retablo original.

Carlos Morón, por su parte, confiesa que vive obsesionado con la imagen de la Virgen de las Nieves. El pintor ha dejado 'arrumbados' muchos cuadros a medias por este encargo y, aunque está enamorado de su trabajo, jura que está peor que Pitita Ridruejo, haciendo alusión a sus charlas espirituales con 'Doña Nieves', su modelo.

Carlos Morón recalca la especial dificultad de su trabajo, ya que los estudios flamencos del siglo XVI eran "talleres de alta alquimia", cuya química y métodos artesanales casi no se pueden repetir actualmente.

Para ilustrar esta dificultad, conviene recordar que en esta escuela trabajaban con temple al huevo, casi en blanco y negro en el esbozo, que coloreaban posteriormente al óleo.

El pintor dice que tuvo que convertir su estudio en un taller de pintura renacentista y llenarlo con madera de roble, témpera, pinceles de pelo de maría, cola animal, sulfato de cal, óxido de cinc y óleo.

En un primer momento, y después de la búsqueda de los materiales, hubo de tratar la madera con cola animal y sulfato de cal en sucesivas capas, gradadas desde la primera pasada de cola, medianamente espesa, hasta la última y finísima capa de óxido de cinc. Cuando finalizó este tratamiento, dos meses después,

Carlos Morón se encontró frente a una blanca lámina de madera, sabiendo que el trabajo acababa de empezar; empezó a dibujar un primer bosquejo que sigue retocando día a día, siempre intentando pintar "con hermetismo y exactitud".

Carlos Morón nació hace 71 años en la isla de Gran Canaria y desde muy joven sintió la llamada de la pintura, arte que le fascinó y que aprendió a través del estudio y la práctica, de manera autodidacta. Su última exposición tuvo lugar en 1983 cuando 80 de sus cuadros ocuparon cinco salas de las Casas Consistoriales de Santa Ana. Juan Rodríguez Doreste, alcalde en aquellas fechas, redactó el prólogo del catálogo de la exposición.

pueblo que ama al Señor y ama a la Virgen y que quiere conservar y honrar lo que es un reflejo artístico de una realidad que está en el Cielo.

La tentación de los israelitas

Pero igual que los israelitas cayeron en la tentación de honrar al Templo de Jerusalén, con toda su belleza y grandiosidad, en lugar de adorar al Dios verdadero y cumplir su voluntad, también nosotros corremos el peligro de sustituir a la Virgen y los santos en su auténtica realidad cristiana, por sus imágenes y representación hasta el punto de quedarnos con lo que, en último extremo, no es más que una obra humana, por preciosa que sea, en lugar de venerar lo que en la obra artística se representa: la verdadera Virgen María, asunta a los cielos, y San Francisco y San Antón, que están ya con el Señor para siempre.

Es el peligro de toda religiosidad popular. Es el peligro que corre todo pueblo de identificarse más con las representaciones que con las realidades representadas.

Hemos de querer mucho al tríptico. Hemos de quererlo como lo que es en realidad, un recuerdo de María y de dos santos cuya visión nos debe conducir hacia el Cielo, hacia Jesús y su Evangelio, hacia una imitación de sus virtudes. Hemos de hacer todo lo que esté en nuestras manos para que se conserve siempre y no sea destruido por desidia, por incultura o por una religiosidad mal entendida. Hemos de admirarlo como una extraordinaria obra de arte. Hemos de sentirnos orgullosos de tenerlo siempre con nosotros y de impedir que salga de Agaete. Pero no debemos venerarlo como si fuera la realidad de la Virgen María y de San Francisco y San Antón, pensando que es lo mismo, que tiene idéntico valor, lo que son pinturas (aunque sean maravillosas) y la realidad de María y de los santos.

Ayuda para ser mejores cristianos

Si nos quedamos en el tríptico y el tríptico no nos ayuda a ser mejores cristianos, a seguir más de cerca a Jesús, a imitar a María y a los santos, a colaborar con la Iglesia, a participar de la Eucaristía y de los Sacramentos, a intensificar la catequesis, a colaborar con Caritas ayudando a los más pobres, a tener un solo corazón y una sola alma con los demás cristianos, a evangelizar a los alejados, a construir un mundo más justo

y fraterno, a rezar continuamente, amar y perdonar a los enemigos... si nos quedamos en el tríptico y el tríptico no nos ayuda a todo ello, estamos idolatrando un objeto, por muy valioso que sea y por muy unido que esté a nuestro pueblo.

Pero su valor, inmenso, nos debe llevar, no sólo a quererlo y respetarlo, sino, por un deber de justicia y por un deber de cultura, a evitar por todos los medios su deterioro. Sería una gravísima irresponsabilidad que por una religiosidad mal entendida y por un egoísmo localista y no del todo cristiano, por dejarnos llevar por sentimentalismos que no son ni propios de la fe ni propios de un humanismo cristiano bien entendido, por dejarnos llevar por una tradición mal entendida, nos empeñáramos en mantener actos y actuaciones que acabarán, con el tiempo, destruyendo nuestro Tríptico.

Esta es la razón de que se haya hecho una estupenda copia del Tríptico, después de escuchar a nu-

meros especialistas en arte, para evitar que al exponer el auténtico a las inclemencias de la intemperie en las procesiones o actos similares, acabara por estropearse y teniendo en cuenta que todos los expertos coinciden en que ya no admitiría una nueva restauración, lo que supondría su destrucción definitiva.

El original siempre estará aquí, en Agaete, al servicio religioso de ustedes, de su parroquia, debidamente cuidado y acondicionado, para que, bien conservado, pueda seguir sirviendo durante siglos a la vida religiosa de ustedes y de sus descendientes. Y la copia servirá para que ustedes y sus descendientes cristianos, puedan seguir acercándose a Jesús y a María, expresando su devoción ofreciéndoles su oración, honrándoles con su piedad y con una vida cristiana ejemplar.

(*) Ramón Echarren Ystúriz es Obispo de la Diócesis de Canarias



Canarias 7

Sábado, 26 de junio de 1993

Cultura



FERNANDO OJEDA

Monseñor Echarren bendijo la nueva réplica del retablo.

El obispo Monseñor Echarren bendijo la nueva reproducción del retablo

Una réplica del tríptico de Las Nieves saldrá en procesiones

Una réplica exacta del tríptico flamenco de la virgen de Las Nieves ocupará desde ahora el lugar que estaba reservado al original en las procesiones. La nueva imagen, copia fiel del retablo original, fue bendecida ayer por el Obispo de Canarias, monseñor

Ramón Echarren.

Carlos Morón Cabrera, pintor y restaurador afincado en Las Palmas de Gran Canaria, ha trabajado durante un año en la reproducción, cuya obra inició por iniciativa del anterior párroco de Agaete, don Julio Sánchez, actualmente destinado en el templo del barrio de Arbejales, Teror,

y que ayer fue testigo de la culminación del proyecto. Durante su ministerio en Agaete, el padre Julio Sánchez promovió además la restauración de tríptico original, una de las joyas del patrimonio de Canarias. Juan Santiago Quintana, párroco actual de Las Nieves, ya podrá desfilarlo tranquilo en las procesiones.

Historia de un amor

Bendición de la Nueva Tabla de la Virgen de Las Nieves

Julio Sánchez

Al empezar este artículo me vino a la memoria aquel injusto programa de TVE titulado "Historia de un desamor", carente de objetividad y de imparcialidad. Con casos aislados se acusó a la Iglesia del abandono general de su patrimonio histórico y artístico. La verdad es lo contrario: La Iglesia ha conservado más del 70 por ciento del conjunto del patrimonio nacional gracias al respeto, defensa y amor por lo que le ha sido legado en el curso

devoción popular hasta que llegaron las restauraciones.

En 1963, siendo Párroco D. Teodoro Rodríguez, empezó a desvelarse el enigma. Se limpia la tabla de la Virgen y aparece la pintura original flamenca. El catedrático D. Jesús Hernández Perera realiza un estudio estilístico de las tablas y llega a la conclusión que el nombre "del mejor maestro" era Joos Van Cleve, de Amberes (1485-1540). Esta atribución fue aceptada por los especialistas en arte y reconocida en la exposición de Bruselas Europalia 85.

En 1984, el Párroco Don Blas Sosa, apoyado por una Comisión local y autorizado por el Obispado, emprende la tarea de encargar la restauración de las cinco tablas, superando muchas incomprensiones y dificultades. El resultado es excelente y comienza a oírse, con insistencia, voces que piden que se haga una reproducción de la tabla de la Virgen para evitar que ésta salga en procesión.

En 1990, la Parroquia decide iniciar los trámites para hacer la copia. Con el Ayuntamiento organiza las "Jornadas sobre Pintura Flamenca" con el fin de concientizar al pueblo y a la opinión pública. Los ponentes coinciden en el análisis: la salida procesional de Agosto perjudica gravemente a la pintura y corre el peligro de perderse definitivamente. Se solicita informes al Departamento de Arte de la



Julio Sánchez y Carlos Morón ante la copia de la Virgen de Las Nieves

de los siglos. Sólo desde este punto de vista se explica la permanencia siempre viva del tríptico de las Nieves. La identificación devocional del pueblo cristiano de Agaete con la representación de la Virgen evitó que desapareciera o pasara a manos de los coleccionistas privados.

En resumen, ésta es la historia:

En 1532, el genovés D. Anton Cerezo decide construir una ermita en Las Nieves y "manda traer de Flandes un retablo de pincel de la Virgen del mejor maestro que se hallare". Durante siglos el tríptico, en su valor artístico, estuvo eclipsado por la

Complutense y al Museo de Bellas Artes de Bilbao, que insisten en la necesidad de la copia.

En 1991, con fecha del 19 de Junio, la Vicaría autoriza la copia, después de oír el criterio favorable del Secretariado de Arte Sacro. Se convoca inmediatamente a la antigua Comisión Pro-restauración y se decide encargar el trabajo "al mejor pintor que en la isla se hallare". Una vez más me asesora Don Jesús Hernández Perera y me sugiere el nombre de D. Carlos Morón Cabrera. Cuando le hablé del proyecto se sumergió en una profunda duda, consciente de estar, a sus 72 años, ante el reto más difícil y arriesgado de su vida artística.

Finalmente, Don Carlos acepta y se entrega de lleno a la obra, aparcando otros muchos compromisos. Año y medio ha tardado el pintor en culminarla, logrando tal parecido que las gentes del pueblo las llaman "gemelas".

El 25 de Junio de 1993, el Obispo bendice en Agaete la nueva tabla después de pronunciar una homilía clara y evangelizadora: "Sería una gravísima irresponsabilidad que por una religiosidad mal entendida y por un egoísmo localista y no del todo cristiano; por dejarnos llevar por sentimentalismos que no son ni propios de la fe, ni propios de un humanismo cristiano bien entendido; por dejarnos llevar por una tradición mal entendida, nos empeñáramos en mantener actos y actuaciones que acaban, con el tiempo, destruyendo nuestro Tríptico. Esta es la razón de que se haya hecho una estupenda copia del mismo".

El acto, preparado con esmero por el nuevo Párroco D. Juan Santiago, terminó con la entrega de una placa al autor en la que se lee: "Al pintor Don Carlos Morón Cabrera, agradeciéndole su trabajo en la copia de la tabla de la Virgen de las Nieves, realizado con rigurosa fidelidad, maestría artística y profunda devoción".



«No deseo ni a mi peor enemigo artístico una tarea pictórica como ésta»

MONSEÑOR Echarren bendecirá el viernes la copia de la tabla central del Tríptico de Las Nieves, que será la que saldrá en procesión en las fiestas de Agaete. Carlos Morón, autor de la obra, consciente de su responsabilidad, dijo: «Ni a mi peor enemigo artístico hubiese deseado una tarea como ésta».



A partir de las Fiestas de 1993, se saca en procesión la Réplica, en el trono blanco, con el cristal de metacrilato, para mejor conservación de la misma. El cuadro original, junto con los otros cuadros, quedan guardados en la casa parroquial, hasta su exposición definitiva en el lugar adecuado y la debida seguridad.

De esta forma, gracias a Dios, y a las personas que tan generosamente se prestaron a apoyar el proyecto, podemos decir, como ya lo expresó Don Julio Sánchez Rodríguez en la presentación y bendición de la Réplica:





LA QUEMADURA DEL NIÑO

La Imagen del Niño que sostiene en sus brazos la Virgen tiene las señas de haber sufrido una quemadura en su pie izquierdo, motivada, probablemente, por un volador, estimando que la misma se produjo durante alguna Procesión, precisamente, con la nueva Imagen pintada sobre la primitiva.

A la vista de ello, en la restauración del Cuadro de la Virgen, en 1984, las restauradoras que lo hicieron aconsejaron que para evitar cualquier percance por voladores, humos, inclemencias del tiempo, etc., se cubriera con un cristal de metacrilato.

CAPÍTULO VIII

Anecdótico



Año 1829. - El 5 de agosto, Don Manuel M^a Alonso Dorado, Vicesecretario de Cámara y Visitador por el Ilmo. Sr. Don Bernardo Martines dice: "Habiendo visitado la Hermita de Ntra. Sra. de Las Nieves, y encontrándola con decencia...así mismo advirtiéndole no se observa lo prevenido en el auto de visita anterior de 1^o de diciembre de 1784, en el que se manda que el cepillo destinado para las limosnas de los devotos tenga dos llaves, las cuales deben estar en poder la una del V. Beneficiado y la otra del Mayordomo de la Hermita, y se cumpla según este mandato".

Encontrándose nuestra Patria en la guerra de liberación, el Sr. Cura Párroco, Don Manuel Alonso Luján, habiéndose ordenado, concibió la idea de organizar una Misión de carácter Rogativa en la última quincena de noviembre de 1936".

"Con tal motivo nombró una Comisión organizadora de los distintos actos presidida por D



En esta foto observamos las imágenes de San José y San Pedro en el frontis de la Ermita de Las Nieves. También se ve el estandarte con la Imagen del Sagrado Corazón de Jesús y una bandera que no se llega a identificar.

En el Libro del Rvdo. Don Manuel Alonso no

organizaban en el pueblo en cada conquista de algún lugar de la Península, y que terminaban en la Ermita de Las Nieves!"

Por cuanto antecede, es muy fácil imaginar que alguna de esas manifestaciones por las conquistas, llevadas a cabo por los fieles cristianos,



**El 5 de agosto de E n 1953, el Sr. Obispo
1946, por primera vez Don Antonio Pildain y
sale en Procesión la Zapiain había
Santísima Virgen en determinado que en caso
el nuevo trono, pero de que se hiciesen bailes
aún no estaba ocho días antes o
terminado, por lo que después de las fiestas del
salió sólo con un pueblo, quedaban
ángel, por no estar suspendidos los actos
acabado el otro. religiosos.**

**Dado que no se respetó
tal mandato, se
suspendieron los actos⁹³
en la Parroquia y en la**

E n 1963, cuando se descubrió la primitiva pintura del Cuadro de la Virgen, quedaron al descubierto,

lógicamente, las partes varoniles del Niño, por lo que el Sr. Obispo, Don Antonio Pildain y Zapiain, envió a un monje pintor para que le tapara al Niño dichas

partes y para lo cual un pintor voluntario, especie muy buena, ofreciéndose a pintar la

nube del trono, porque el obispo sucesor, Sr. Infantes creía, malamente deteriorada el pañal del Niño.

Llevó a cabo su empresa, pero en vez de una nube, parecía el mar, porque su color era azul-celeste.





El 11 de agosto de 2001, el párroco Don Adán González Pérez, con motivo de la celebración del Tercer Milenio del Cristianismo y aprovechando que la Imagen de la Virgen estaba en la Parroquia en sus Novenas, en el mes de Agosto, llevó a cabo una Procesión con dicha Imagen hacia la Parroquia de San Pedro del Valle.

El sábado por la tarde, se pone en marcha la comitiva, y en La Suerte sale al encuentro de la Virgen de Las Nieves la Imagen de San Pedro. Se canta el Himno de la Virgen y el Himno a San Pedro, composiciones ambas de Tomás Martín, acompañados por la Agrupación Musical Guayedra.

95

Ambas procesiones continúan hasta el

Allá por el año 2002, un grupo de personas nos animamos a llevar a cabo una Romería a la Ermita de Las Nieves para "invitar" a la Virgen a subir para el Pueblo para pasarse sus Fiestas. El día elegido es el viernes anterior a la Festividad de la Virgen de Las Nieves.

Acompañados de toda clase de instrumentos musicales, propios para estos eventos, salimos por la tarde desde el frontis del Templo Parroquial, bajando por la Pescadería, cogiendo Barranco abajo hasta llegar a la Ermita. Se celebra la Santa Misa o el rezo de Vísperas, con entonaciones de cantos dedicados a la Virgen, terminando con la canción de la "Invitación":

**Invitamos a la Virgen
acepte la sugerencia
de que suba para el Pueblo
para pasarse sus Fiestas.**

Luego, todos los asistentes, en los muros de la plaza de la Ermita compartimos chocolate y chucherías que lleva la gente, entre música y cantos canarios.

Esta ROMERIA es para todas las personas que



Se hace camino al andar

Voy a permitirme la curiosidad de contar las "andadas de Ntra. Sra. la Virgen de Las Nieves. Su imagen, bien a hombros portada por los Reyunos o los devotos, más o menos desde 1880 hasta 1992, en que dejó de salir en procesión el cuadro original y lo viene haciendo su Réplica.

Desde 1880 a 1992 (112 subidas y bajadas al pueblo) 336 kms.

**112 Procesiones a la Villa Arriba
112 kms.**

En 1936. Procesión rogativa (subida y bajada) 3 kms.

**En 1946. Ida y vuelta a Las Palmas para la confección del nuevo trono
80 kms.**

**En 1963. Ida y vuelta a Las Palmas G.C. (aparición de la pintura primitiva)
80 kms**



CAPÍTULO IX

Los Reyunos

Quisiera hacer, como sencillo homenaje de reconocimiento a los Reyunos, pescadores y sus mujeres, y cuantos lucían y lucen con orgullo dicha vestimenta, cargando y escoltando el Trono de su Patrona, la Santísima Virgen de Las Nieves, continuando así una tradición centenaria.

¡Con cuánta devoción y cariño portaban el Trono de la Señora! Orgulla se sentía esta gente trabajadora, sencilla y humilde, de rostros curtidos por el sol, animadores de la Rama que portaban, al ritmo de la música y con sus ¡Vivas! a la Virgen, hasta llegar a la Ermita y postrarse ante Ella, en unión de los demás devotos.

Por promesas o devoción a la Santísima Virgen, sintámonos siempre orgullosos, los que hoy lo hacemos o los que lo hagan en el futuro, de ser la mejor escolta que se le puede dar, acompañándola en sus Procesiones, continuando así con el legado que ellos nos han dejado.

En su recuerdo, mi canción:





En 1987, observando con bastante preocupación la casi desaparición de los Reyunos, por las causas que se han mencionado anteriormente, propuse a unas mujeres, siempre incondicionales, a colaborar para mantener nuestras buenas tradiciones y recuperar la participación de personas del pueblo vestidas con el traje de Reyuno, en las procesiones de la Virgen de Las Nieves.



CAPÍTULO X

La Bandera de la Villa de Agaete

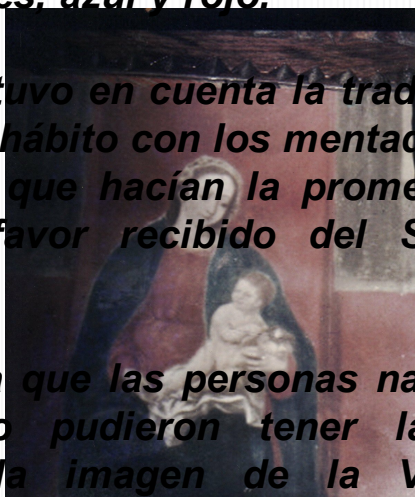


En el Pleno celebrado por el Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Agaete el día 24 de octubre de 1996, se aprueba la constitución de la bandera que representa al municipio en los colores de azul y rojo.

Previo a los informes pertinentes, se determinó la asignación de dichos colores, principalmente por la devoción que existía y existe a la Santísima Virgen de Las Nieves, que desde finales del siglo XIX hasta el 28 de octubre de 1963 su vestimenta había sido cubierta con dichos colores, azul y rojo.

También se tuvo en cuenta la tradición existente de usarse el hábito con los mentados colores por las mujeres que hacían la promesa de vestirlo por algún favor recibido del Señor, por su intercesión.

Como quiera que las personas nacidas después de 1960 no pudieron tener la ocasión de presenciar la imagen de la Virgen con la vestimenta azul y rojo, hago la siguiente exposición: "La imagen de la Virgen que nos





Ya el 28 de octubre de 1963, siendo párroco Don Teodoro Rodríguez y Rodríguez, se descubrió debajo del repintado, los primitivos colores, que hoy presenciamos, rojo el manto y verde la blusa; igualmente, los de su dosel y paisajes que habían sido también cubiertos por el color rojo.

A pesar de que transcurrieron 33 años desde que se descubrieron los colores originales hasta la adopción de los colores de la bandera de la Villa, se eligieron los colores rojo y azul, los mismos que siguen usándose en el hábito usado como promesa a la Virgen y en los equipos de fútbol del municipio.



CAPÍTULO XI

LA TRACA



Hojeando el Libro de Cuentas de la Ermita de Las Nieves, vemos que se menciona entre otros:

1913.- Pagado a los ministros por la misa de la denominada “Fiestas de las Madrinas” (día 17), 8,50 ptas.

1914.- Fuegos artificiales, ruedas con atronadores y voladores para todo el recorrido de la Procesión, innovación que resultó de gran efecto.

1915.- Fuegos artificiales para la entrada de la Virgen.

He querido reseñar estos datos sobre los fuegos artificiales para dar mi humilde opinión sobre la Traca que se viene quemando a la llegada de la Imagen de la Santísima Virgen de



He de manifestar lo muy acertado que ha sido que desde 1987, antes de la traca, se salude a la Virgen con el canto de “Dios te Salve”, como lo hiciera el Ángel en la Anunciación, himno creado por este humilde servidor.



CAPÍTULO XII

Programa religioso de las
Fiestas
en Honor a Ntra. Sra. de las Nieves

DÍA 4 DE AGOSTO.- OFRENDA DE LA RAMA A LA SANTÍSIMA VÍRGEN, EN SU ERMITA.

La mayoría de las personas que bailaban La Rama lo hacían como promesa ofrecida a la Virgen, por algún favor recibido del Señor, por la intercesión o solicitando su mediación para la resolución de algún problema.

Se destacaban de una forma especial los pescadores, para homenajear a su Patrona. Muchos de ellos, en la noche del día 3 de agosto, se llegaban hasta el Pinar de Tamadaba para cortar la rama, para bailar el día 4 de agosto con ella. En esa noche del 3, se veían los hachones encendidos que portaban los pescadores desde Las Nieves, recorriendo el camino cerca del Roque de Las Nieves, Monte Pelado, hacia el Pinar de Tamadaba. Ya amaneciendo el día 4, bajaban portando las ramas juntamente con otros romeros, destacándose también los del Valle, por el camino del Albercón hasta el lugar destinado, en la calle Larga (Guayrmina), donde se distribuían a los participantes en el baile de La Rama.



Junto a los pescadores y sus mujeres, se unían en el baile los marifes, pastores... y era de destacar la presencia del Patrón Mayor, Rafael el Buvón. portando el garrafón del vino que repartía



DÍA 5 DE AGOSTO
FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DE LAS NIEVES



En la ERMITA DE LAS NIEVES
A las 8 de la mañana: Misa de Romeros y Peregrinos

La carretera de las Nieves era un hervidero de gente de las medianías y pueblos colindantes que, andando, muchos descalzos, se dirigían hacia la Ermita para asistir a la Santa Misa. Mayores, jóvenes y niños que al llegar a la plaza de la Ermita, la mayoría se arrodillaba para así llegar antes ante el trono de la Virgen. A las 10 de la mañana se celebraba la Función Solemne. Al terminar, salía la Procesión hacia el pueblo, acompañada de Reyunos y fieles devotos.

OFRENDA- ROMERÍA

En horario de tarde, partiendo de la Cruz Chiquita hasta el frontis del Templo Parroquial, donde presidía el trono con la Imagen de la Santísima Virgen de Las Nieves, partía la comitiva de la Ofrenda-Romería.

Se ofrecían los frutos propios del pueblo y participaban, casi¹¹⁸ exclusivamente,





DÍA 6 DE AGOSTO FIESTA DEL PUEBLO

Era el día esperado por chicos y grandes para estrenar vestido y zapatos. Permítanme recordar al respecto, que los chiquillos, un mes antes de la Fiesta, dejábamos de jugar a la pelota, pues los partidos los jugábamos descalzos y teníamos miedo a tener un tropezón y lesionarnos algún dedo y no poder estrenar los zapatos el día 6.



En la Parroquia, a las 9 de la mañana, Santa

DÍA 17 DE AGOSTOBAJADA DE LA VIRGEN

A las 11 de la mañana, Función en la Parroquia, luego se procedía a la Procesión con la Imagen de la Virgen.

La imagen de San José sale a despedirla en el frontis parroquial. A su llegada al Puerto de Las Nieves, la llevan hasta la punta del Muelle y recorre el barrio de los pescadores. Luego regresa a la Ermita, donde se canta la Salve Popular.



Al despedirse la Virgen a San José da un consejo: "no me faltes a la cita p'a el año en el Puente Viejo"



CAPÍTULO XIII

Novena en honor a
Ntra. Sra. de las Nieves

NOVENA EN HONOR A NTRA. SRA. DE LAS NIEVES

(Terminada la Santa Misa, delante del Trono)

AVE MARIS STELLA



*Ave Maris Stella, Dei Mater alma,
Atque Semper Virgo,
Felix caeli porta.*

ORACIÓN:

Acordaos, oh piadosísima Virgen María, que jamás se ha oído decir, que ninguno de los que han acudido a Vos, implorando vuestra asistencia y reclamando vuestro auxilio, haya sido desamparado por Vos. Animados por esta confianza, acudimos a Vos, oh Virgen de las Vírgenes, y aunque gimiendo bajo el peso de nuestros pecados, nos atrevemos a comparecer ante vuestra presencia soberana. No desechéis nuestras súplicas antes bien oídlas

GOZOS A NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

Cantado: Oh suplicamos que lleves, nuestros ruegos al Señor,

mostrando vuestro favor, Madre mía de Las Nieves.

Madre del amor hermoso y de la esperanza santa,

en ésta, la nuestra es tanta, que hallamos todo reposo.

Todo recelo remueves y esperamos sin temor,

mostrando vuestro favor, Madre mía de Las Nieves.

Director: Si por un milagro Roma, la primera vez os clama,

y Loreto por vuestra fama, grande devoción os toma,

en Agaete, por fin, mueves con mil prodigios tu amor.

Cantado: Mostrando vuestro favor, Madre mia de Las Nieves

Director: La miseria y el dolor, la guerra y calamidad,

por vuestro medio no han seguido, cuando hacia Vos se ha

acogido el agaetense devoto, de miles modos promueves. su fe.

GOZOS A LA VIRGEN DE LAS NIEVES

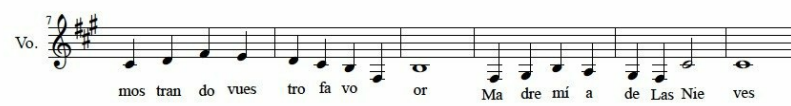
Voice



Os su pli ca mos que lle - e ves nues tros rue gos al Se ño....o or

7

Vo.



mos tran do vues tro fa vo or Ma dre mí a de Las Nie ves

13

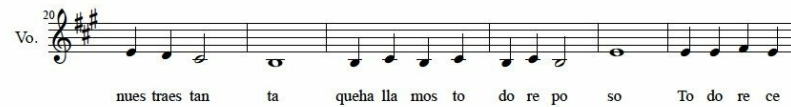
Vo.



Ma dre del a mor her mo so y de la es pe ran za san ta en és ta la

20

Vo.



nues tra es tan ta que ha lla mos to do re po so To do re ce

26

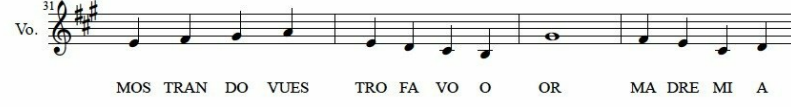
Vo.



lo re mue e ves yes pe ra mos sin te mo o or

31

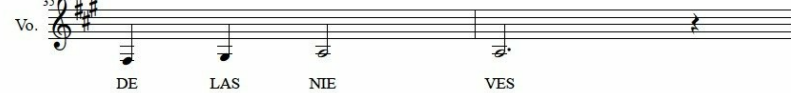
Vo.



MOS TRAN DO VUES TRO FA VO O OR MA DRE MI A

35

Vo.



DE LAS NIE VES

ESTRELLA DE LOS MARES

Voice

Es tre lla de los ma res Es tre lla de los ma res
li gros del mun doy sus pe li gros

Vo.

cu yos re fle e jos cu yos re fle e jos en mis o
ay no me de e jes ay no me de e jes ya bus car

Vo.

jos de ni ño res plan de cie ron res plan de cie ron fe
a mi al ma ven a mi muer te ven a mi muer te Pues

Vo.

cuer das Ma a dre cuer das Ma a dre a tus piés cuan tas ve
so lo que e ro pues so lo que e ro a si do de Tu man

Vo.

ces re cé la Sal ve re cé la Sal ve Del mun doy sus pe lo
to vo lar al cie lo vo lar al cie

Estrella de los mares (bis)
cuyos reflejos (bis)
en mis ojos de niño
resplandecieron. (bis)

Te acuerdas Madre(bis)
a tus pies
cuantas veces
recé la Salve. (bis)

OH MARIA, SIN PECADO CONCEBIDA

Voice

Oh Ma ri a sin pe ca do con ce bi da ro gad por no so o tros

Vo.

ro gad por no so o tros que re cu rri mos a Vos

Oh María sin sus
pecados (bis)
concebida
rogad por
nosotros
ya que es
por
nosra
muerte.
que recurrimos a
Vos.

**Nota.-En la última Novena (día 16 de agosto) ,
antes de Estrella de los mares, se canta:**

Adiós, Reina del Cielo.

**Todos: Adiós Reina del Cielo, Madre del
Salvador,**

**Adiós, prenda adorada, de mi sincero
amor.**

Adiós, Adiós, Adiós.

**Solista: De tu Divino rostro, la belleza al dejar,
permíteme que vuelva tus plantas a
besar.**

Todos: Adiós , adiós, adiós.

**Solista: Adiós, oh Madre buena, más bella que
la luz,**

**jamás, jamás me olvides delante de
Jesús.**

Todos: Adiós, adiós, adiós.

**Solista: Más besarte ¡oh María! , no acierta el
corazón,**

**te lo entrego Señora, dame tu
bendición.**

Todos: Adiós, adiós, adiós.

**Solista: Adiós, al cielo encanto, mi delicia y mi
amor,**

Adiós ¡oh Madre mía!. Adiós, adiós,

SALVE POPULAR DE AGAETE

Voice

Dios te Sal ve Re i na y Ma dre de Mi se ri co or dia Vi day dul

8

Vo.

zu ra Es pe ran za nues tra Dio o os te Sal ve a a Ti lla ma a mos

15

Vo.

los des te rra dos hi jos de E va a Ti sus pi ra mos gi mien doy llo

22

Vo.

ra an do en es te Va lle de e e lá gri mas e a pues Se ño ra

29

Vo.

a bo ga da nue es tra vuel vea no so tros e sos tus o jos mi se ri cor

36

Vo.

dio sos y... des pue e es dees te des tie rro mués tra nos a Je sú us

43

Vo.

fru u to ben di to de... Tu vie en tre Oh Cle men tí si ma Oh Pia

50

Vo.

do sa Oh . . oh dul ce Vir gen Ma rí a rue ga por no os



***Dios te salve, Reina y Madre de misericordia
Vida y dulzura, Esperanza nuestra.
Dios te salve, a Ti llamamos los desterrados,
hijos de Eva, a Ti suspiramos, gimiendo y llorando
en este Valle de lágrimas.
Ea, pues Señora, abogada nuestra,
vuelve a nosotros tus ojos, misericordiosos
y después de este destierro, muéstranos a Jesús,
fruto bendito de tu vientre.
Oh clementísima, oh piadosa, oh dulce Virgen
María,
ruega por nosotros, Santa Madre de Dios,
para que seamos dignos de alcanzar y gozar
las promesas de nuestro Señor Jesucristo.
Amén.***

Himno a la Virgen de Las Nieves de Agaete

***Dios te salve Madre de Las Nieves,
llena tú de la gracia de Dios,
vida, dulzura, esperanza nuestra,
Madre del Divino Redentor.***

***Dios te salve Virgen marinera,
guía y luz de los hombres del mar,
hacia ti dirigen sus plegarias
en su rudo faenar.***

***POR MADRE BUENA,
AGAETE TE PROFESA AMOR.
LOS PESCADORES,
POR PATRONA TE DAN DEVOCIÓN.
ESCUCHA MADRE,
NUESTRA PETICIÓN,
QUE A NADIE FALTE
PAZ, TRABAJO Y AMOR (bis).***

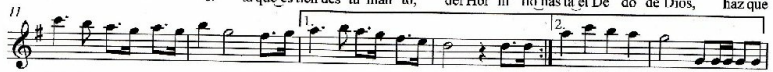
***Dios te salve Reina de los mares,
plenitud del amor maternal,***

Himno Virgen de Las Nieves

Tomás Martín (1987)



Dios te sal ve Ma dre de Las Nie ves, lle na tú de la gra cia de Dios. Vi da,
Dios te sal ve Vir gen ma ri ne ra, guía y luz de los hom bres del mar, ha cia
Dios te sal ve Rei na de los ma res, ple ni tud del a mor ma ter nal, e res
ci ta que es tien des tu man to, del Hor ni flo has ta el De do de Dios, haz que



dul zu ra es pe ran za nues tra Ma dre del Di vi no Reden tor. Dios te du ro fa e nar.
ti di ri gen sus ple ga rias, en su
tú la gran na ve se gu ra, que con du ce a la e ter ni dad. Vir gen
vi va mos to do tu Pue blo, u ni dos por el a mor.



Por Ma dre bue na



A ga e tete pro fe sa amor. Los pes ca do res, por Pa tro na te dan de vo ción. Es cu cha



Ma dre nues tra pe ti ción, que a na die fal te paz tra bajo ya mor.



mor.

D.S. a Coda



mor.

CAPÍTULO XIV

Guardianes de la Ermita



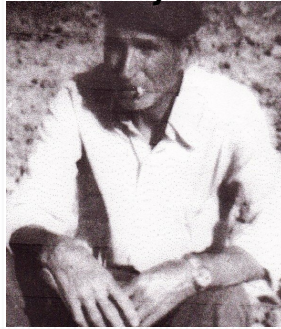
Don Juan Armas
Galván (Maestro
Juan)



**Don Antonio
Jiménez Medina**



**Dña. Concepción
Alemán Trujillo**



**Don José Expósito
Armas**



**Don Antonio
Saavedra Álamo**

De izquierda a derecha:

Fila superior: Mari Bermúdez Armas, Marina Armas Álamo, Teresita Armas Armas, Mery del Rosario Jiménez, Juan José Jiménez Suárez y Concepción Nuez del Pino.

CAPÍTULO XV

Párrocos de la Parroquia Ntra.
Sra.
de la Concepción y
encargados de la
Ermita de Ntra. Sra. de las
Nieves

El Tríptico de La Virgen de Las Nieves Historia gráfica



Don Juan Valls y Roca, natural de Santa Coloma de Quevaltz (Cataluña). Desde 1879 hasta 1906 en que falleció. Impulsó y culminó la construcción del Templo Parroquial, donde está sepultado.



Don Manuel Alonso Luján. De 1936 a 1959. En su tiempo se confeccionó el Trono con los ángeles (1946)



Don Manuel Déniz Déniz. De 1969 a 1979. Exposición del Tríptico en la Ermita con motivo de la visita de los Príncipes, hoy Reyes de España.



Don Juan Hernández Quintana.
De 1918 a 1936



Don Teodoro Rodríguez Rodríguez. De 1959 a 1969. Se descubre la primitiva pintura flamenca del cuadro de la Virgen (1963). Comienza la celebración de la Misa a la llegada de la Virgen al Templo parroquial el día 5 de agosto.



Don Pedro Galván Vega. De 1979 a 1983. Se construye un nuevo trono, réplica del primitivo.

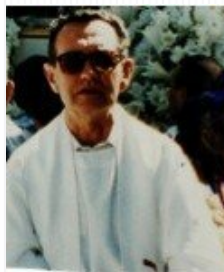
El Tríptico de La Virgen de Las Nieves Historia gráfica



Don Blas Sosa García. De 1983 a 1989. Se lleva a cabo una gran restauración del Tríptico.



Don José Martín Puche. De julio a septiembre de 1989.



Don Julio Sánchez Peñate. De 1989 a 1991. Impulsor de la confección de la réplica del cuadro de la Virgen, bendecida en 1994. Promotor de las Jornadas de Pintura Mamenca celebradas en la Villa.



Don Juan Santiago Quintana Quintana. De 1991 a 1997. Bendición de la réplica del cuadro de la Virgen y Procesión de éste por primera vez.



Don Jorge Luis Martín de la Caba. De 2008 hasta 2012. Apertura diaria de la Ermita, en horario de mañana, para su visita y rezo del Santo Rosario. Celebración dominical de la Eucaristía en la Ermita. 1ª FASE



Don Adán González Pérez. De 1997 a 2008. Celebró una procesión con la imagen de la Virgen hasta la Parroquia de San Pedro del Valle.

Don Manuel Mechán Rodríguez. De septiembre de 2012 hasta nuestros días. Segunda fase de la colocación de las vidrieras en el Templo Parroquial (2013)

CAPÍTULO XVI

Sacerdotes hijos del pueblo de
Agaete

El Tríptico de La Virgen de Las Nieves Historia gráfica



Don Isidoro Cubas Suárez. Ordenado en Tenerife, ejerció su apostolado en El Valle de Aridane (La Palma).



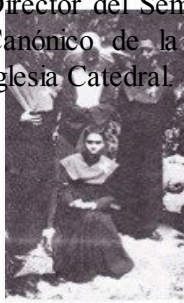
Don Agustín Álamo. Ejerció su labor pastoral en varias parroquias de la Diócesis de Canarias



Don Pedro Armas Rodríguez. Ordenado sacerdote ejerció su labor pastoral en varias parroquias del Archipiélago. Hoy



Don Manuel Alemán Álamo. Profesor y Director del Seminario. Canónico de la Santa Iglesia Catedral.



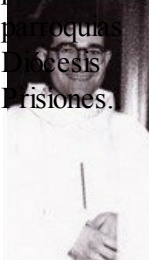
Hermanos Pedro, José Luis y Alejandro Álamo Suárez. Ejercieron su apostolado en varias parroquias del Archipiélago. Actualmente dispensados de ejercer su ministerio.



Don José Alemán Álamo. Ejerció su labor pastoral en varias parroquias de la Diócesis de Canarias.



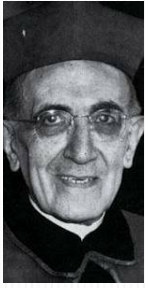
Don Santiago Suárez León. Ejerció su labor pastoral en varias parroquias de la Diócesis de Canarias y en las Islas.



Don Antonio Viera Rodríguez. Ha ejercido y ejerce su labor pastoral en varias parroquias de la Diócesis de Canarias.

CAPÍTULO XVII

Obispos de la Diócesis de Canarias en los últimos 80 años



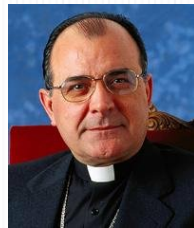
Don Antonio Pildain Zapiain. Primera visita Pastoral el 19 de noviembre de 1939, visitando también El Valle, Hornillo y El Risco. Impartió el Sacramento de la Confirmación a 687 personas.



Don José Antonio Infantes Florido. Primera visita Pastoral en 1972. Impartió la confirmación a 303 personas.



Don Ramón Echarren Isturiz. Primera visita Pastoral en 1991. Confirmó a 23 personas.



Don Francisco Cases Andreu. Primera visita pastoral en 2006. Confirmó a 28 personas.

CAPÍTULO XVIII

Colaboradores de la parroquia
1909-1968

Agradeciendo los servicios prestados a la Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción de Agaete y en sus Fiestas en Honor a Ntra. Sra. de Las Nieves, recordamos a las personas que figuran relacionadas en Documento manuscrito por los propios parroquianos, que forma parte del Libro de Colecturía, existente en el Archivo Parroquial y que seguidamente transcribo:

Cura economo	Saavedra	28/10/190	
Notario	San Miguel de Tenerife, de	9	
Organista/	U. de la Cruz	9	
Eclesiastico	D. José Sánchez y Sánchez	28/10/190	
	Ingenio, de 56 años.	9	16/10/1
	Maestro de la Escuela pública.		917
Sochantre		28/10/190	
		9	
Sacristán	D. José Armas, dícese Santiago Armas. Agaete, carpintero	28/10/190	
Acólito		9	
Acólito 1º	D. Miguel Armas Álamo		
Acólito2º	D. Juan Armas	28/10/190	
	Antonio	9	
Coadjuntor	Benigno		
Acólito	D. Simeón Caballero Blanco	17/11/191	
Acólito	Ingenio, 25 años	1	

Categoría	Nombre	Fecha de Alta	Fecha de Baja
Cura Regente/ Sochantre	D. Juan Hernández Quintana Teror, de 54 años.	07/07/1919	19/09/1936
Cura Ecónomo	D. Manuel Alonso Luján Las Lagunetas (San Mateo), de 31 años	22/09/1936	17/09/1959
Sochantre	D. José Santana	25/09/1936	25/12/1942
Sacristán	D. Manuel Cabrera Medina	08/08/1937	
Acólito	D. Pedro Medina	20/10/1936	08/08/1937
Sacristán	D. Agustín Sánchez Trujillo	20/10/1936	15/04/1938
Acólito	D. Isidoro Cubas Suárez	15/08/1937	
Acólito	D. Salvador Medina Valencia	01/05/1939	
Sacristán	D. Ramón Armas Trujillo	15/05/1937	
Acólito	D. Eusebio Cubas Suárez	14/05/1937	
Acólito	D. Juan Martín Trujillo	13/01/1939	
Acólito	D. Sebastián Martín Trujillo	1940	
Acólito		1940	

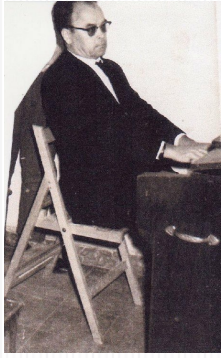
El Tríptico de La Virgen de Las Nieves Historia gráfica

Categoría	Nombre	Fecha de Alta	Fecha de Baja
Sochantre y Archivo	D. Salvador Medina Valencia	10/08/1947	03/1951
Sacristán	D. Juan José García Rosario	1949	
Acólito	D. Pedro Jiménez	1949	
Acólito	D. Jesús García Rosario	1949	
Acólito	D. Jerónimo Martín Trujillo	1950	
Acólito	D. Martín Rosario Trujillo	1950	02/1952
Acólito	D. José García Bolaños	1950	
Sochantre	D. Manuel García y García	1952	1956
Acólito	D. José Álvarez Alonso	1952	1956
Acólito	D. Andrés Sosa Saavedra	10/1956	07/1958
Acólito	D. Miguel Sosa Saavedra	02/1954	12/1955
Acólito	D. Miguel Rosario Medina	10/1956	
Acólito	D. Juan Suárez	10/1956	153
Acólito	D. Juan Suárez		12/1957

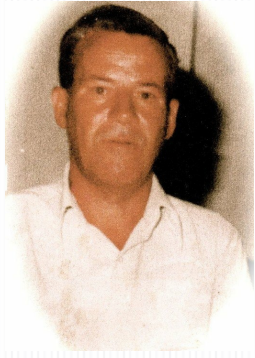
CAPÍTULO XIX

Sochantres, organistas y cantores

El Tríptico de La Virgen de Las Nieves Historia gráfica



D. José Santana
Santana



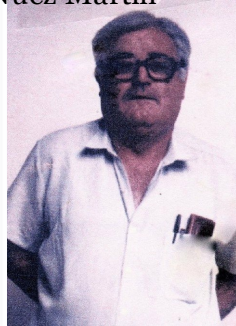
D. Sebastián
Nuez Martín



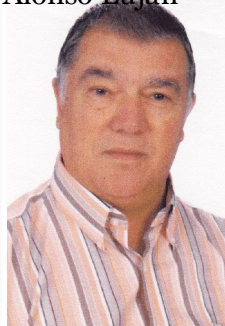
Dña. Eugenia
Alonso Luján



D. José Alonso
Luján



D. Salvador
Medina Valencia



D. José García
Bolaños



D. Tomás
Martín Trujillo

AGRADECIMIENTOS

¹⁵⁸

Casi todo queda en casa.

Concluyo mi humilde trabajo expresando mi satisfacción por haber conseguido uno de mis mayores deseos, que rondaban por mi mente desde chiquillo, en el que he puesto todo mi entusiasmo y mis pobres conocimientos, y sobre todo, el amor y devoción a la Santísima Virgen, esperando y deseando que nos sirva para recordar los buenos momentos pasados, sobre todo en nuestras Fiestas, con el recibir y compartir con familiares y amigos; para mirar hacia adelante con la esperanza y certeza de que la Virgen de Las Nieves nos acompaña y ampara con su Bendición.

BIBLIOGRAFÍA

Álamo Álamo, Agustín. Pregón de las Fiestas de 1995. Iltre. Ayuntamiento de la Villa de Agaete. Agaete,1995.

Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española de la Lengua. 22ª Edición. Madrid, 2001.

Hernández Perera, J. Las islas Canarias y el Arte Flamenco, Discurso de Apertura del Curso Académico 1963-64. Universidad de La Laguna.

Jiménez Sánchez, Sebastián. La Villa de Agaete y su Virgen de las Nieves. Ayuntamiento de Agaete. Villa de Agaete, 1944

Libro de Mandatos; Colecturía; Libro de Testamentos; Libro de Cuentas. Archivo Parroquial Ntra. Sra. de la Concepción. Villa de Agaete.

Llorente, Mª Jesús y Sánchez Lassa, Ana. Informe sobre Restauración. Villa de Agaete,



Tomás Martín Trujillo

Nacido en la Villa de Agaete en 1932, ejerció su vida profesional en el Instituto Social de la Marina y su vida vocacional ha estado dedicada, desde los 10 años, al servicio de la Parroquia Ntra. Sra. de la Concepción de Agaete en todos aquellos ámbitos que como seglar le ha sido permitido.

Actualmente ejerce como encargado del archivo parroquial y como organista.

Su afición a la  música le ha llevado a la composición de un cancionero con temas dedicados a Agaete y su gente.



Tomás Martín Trujillo

Nacido en la Villa de Agaete en 1932, ejerció su vida profesional en el Instituto Social de la Marina y su vida vocacional ha estado dedicada, desde los 10 años, al servicio de la Parroquia Ntra. Sra. de la Concepción de Agaete en todos aquellos ámbitos que como seglar le ha sido permitido.

Actualmente ejerce como encargado del archivo parroquial y como organista.

Su afición a la música le ha llevado a la composición de un Cancionero con temas dedicados a Agaete y su gente.