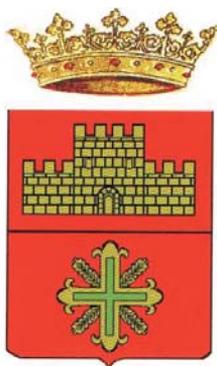


PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE AGAETE

ADAPTADO AL DECRETO LEGISLATIVO 1/2000 DE 8 DE MAYO
Y A LA LEY 19/2003 DE 14 DE ABRIL

APROBACIÓN INICIAL



REDACTOR:

césar muñoz.

Avda. Alcalde Ramírez Bethencourt, nº 23. 1º.
35002 - Las Palmas de Gran Canaria
Tfno.: 928.233169 - Fax: 928.233438
E-mail: cms_46@telefonica.net

ARQUITECTO

COLABORADORES:



ANEXOS

CATÁLOGO ARQUITECTÓNICO

NOVIEMBRE 2007

TOMO II



1. NATURALEZA Y OBJETO

1.1. Naturaleza del Catálogo como documento del Plan General de Ordenación

El presente Catálogo de Patrimonio Arquitectónico constituye un documento integrante del Plan General de Ordenación de Agaete, tal como establece el artículo 39.2.a del Texto Refundido de las Leyes de Ordenación del Territorio de Canarias y de Espacios Naturales de Canarias, Decreto Legislativo 1/2000, de 8 de mayo (TRLoto-Lenac).

1.2. Objeto de la Catalogación

El objeto fundamental de este catálogo es recoger todos aquellos bienes tales como monumentos, inmuebles o espacios de interés histórico, arqueológico o etnográfico, que por sus características singulares deban ser objetos de preservación, tal como establece el artículo 39.1 del TRLoto-Lenac y de conformidad con el artículo 2 de la Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias, donde se define lo que constituye el patrimonio Histórico de Canarias.

1.3. Autor del Encargo y Equipo de Trabajo.

Realización del documento de Catálogo de edificios de valor arquitectónico para el Plan General de Ordenación del Municipio de Agaete a través del Convenio de Colaboración entre el Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Agaete, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Fundación Canaria Universitaria de Las Palmas. Este documento ha sido realizado por el equipo de investigación del Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos integrado por Miguel Saavedra Pérez, Arquitecto, Director y Coordinador; Angel Melián García, Doctor Arquitecto y J. Domingo Núñez Hernández, Arquitecto.

2. AMBITOS Y DETERMINACION DEL CATALOGO

El ámbito de aplicación de la catalogación y determinaciones de este documento se limita a la totalidad del término municipal de Agaete. Para cada uno de los elementos catalogados se establece un grado de protección y los tipos de intervención permitidos para cada supuesto.

2.1. Tipos de intervención en elementos catalogados

De acuerdo con lo establecido en el artículo 46 de la Ley de Patrimonio Histórico de Canarias relativo a los Tipos de Intervención, se permiten obras de conservación, restauración, consolidación, rehabilitación y remodelación en las unidades catalogadas, dependiendo del grado de protección y según las definiciones que a continuación se indican:

2.1.1. Obras de conservación

Son obras de conservación las que tiene por finalidad la realización de estrictas actuaciones de mantenimiento, en cumplimiento de las obligaciones de los titulares o poseedores de los bienes sobre las condiciones de seguridad, salubridad y ornato de las edificaciones, así como las reparaciones, reposiciones de las instalaciones, respetando íntegramente las características del edificio. Dentro de este último apartado

se admiten las obras de modernización de las instalaciones al objeto de mejorar las condiciones de confort del edificio. Dentro de este tipo de intervención se incluyen labores de limpieza, reparación de carpinterías, tejados y elementos decorativos, pintura y cambios de solerías.

2.1.2. Intervenciones de Restauración

Son intervenciones de restauración aquellas que pretenden, mediante una reparación o reposición de elementos estructurales o accesorios del edificio, restituir sus condiciones originales, sin incluir aportaciones que deterioren los valores que motivaron su catalogación. En todo caso, las obras habrán de ajustarse a la organización del espacio, estructura y composición del edificio existente. Los elementos arquitectónicos y materiales empleados deberán adecuarse a los que presenta el edificio, o presentaba antes de que fuera objeto de modificación de menor interés. Estas obras deberán conservar la decoración de etapas anteriores que sean coherentes con la calidad y uso del edificio.

Las obras de restauración requieren un estudio histórico artístico y/o arqueológico que garanticen el conocimiento integral del edificio tendente a la determinación fiel de sus condiciones originales. La restauración se deberá concretar en la protección de los sistemas constructivos originales, el arreglo o reposición de elementos deteriorados y la eliminación de añadidos.

2.1.2.1. Obras de Reposición

La reposición de elementos constructivos se realizará en el caso de que hayan efectuado con anterioridad sustituciones de cualquier elemento o unidad de obra coherente con la identidad del edificio, como por ejemplo, forjados artesonados de maderas en cubiertas, enfoscados de cal, u otros sistemas que no concuerden con el significado arquitectónico del edificio catalogado. La recuperación de estos elementos deberá realizarse recuperando los sistemas constructivos originales del edificio.

2.1.3. Intervenciones de Consolidación

Son obras de consolidación las que tiene por objeto el afianzamiento y refuerzo de elementos estructurales e instalaciones para asegurar la estabilidad y adecuado funcionamiento del edificio en relación con las necesidades de uso a que sea destinado.

2.1.4. Intervenciones de Rehabilitación

Son intervenciones de rehabilitación las de adecuación, mejora de las condiciones de habitabilidad o redistribución del espacio interior, manteniendo las características tipológicas del inmueble. Este tipo de intervención es específico de las obras de reforma que suponen la redistribución de espacios interiores que conllevan modificación de tabiquerías para albergar adecuadamente un nuevo programa de usos. Aún así, las obras de reforma no deberán suponer la transformación radical de elementos catalogados, por lo que no se podrá afectar las características estructurales del edificio, ni alterar elementos tipológicos característicos como zaguanes, escaleras principales, patios y tejados, que han de entenderse como preexistencias a partir de las cuales se proyectará la reforma interior del edificio.

2.1.5. Intervenciones de Remodelación

Son intervenciones de remodelación las que tiene por finalidad la adecuación o transformación del edificio, incluyendo la demolición total o parcial de los elementos estructurales y de modificación de los parámetros de altura, ocupación y volumen.

2.1.5.1. Intervenciones de Ampliación

En las obras de ampliación se permite el añadido de cuerpos y nuevas dependencias a los ya existentes que ocupen superficies sin edificar de la parcela hasta los límites que la configuran. En este caso se permitirán tipos arquitectónicos y sistemas constructivos convencionales, siempre y cuando no supongan un contraste radical con la edificación preexistente con la que deberá buscar analogías arquitectónicas. Las obras de ampliación no podrán superar, en cualquier caso, las condiciones generales de edificabilidad y ocupación establecidas en el Plan General vigente.

2.1.5.2. Intervenciones de Remonta

Las intervenciones de remonta que supongan el crecimiento en altura deberá producirse en coherencia compositiva con el edificio catalogado sobre el que se realiza la operación. La nueva estructura se proyectará a partir del sistema estructural del edificio preexistente y no podrán superar, en cualquier caso, las condiciones generales de edificabilidad y ocupación establecidas en el Plan General vigente.

2.1.5.3. Intervenciones de Reestructuración

Las intervenciones de reestructuración se refieren a las alteraciones sustanciales del espacio interior de los edificios catalogados, que modifiquen características estructurales originales. La reestructuración posibilita el vaciado total del edificio y la incorporación de forjados intermedios siempre que se preserven las fachadas que constituyan el frente de la calle, que deberán conservar la composición y los materiales originales.

3. GRADO DE PROTECCION DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 45 de las Ley de Patrimonio Histórico de Canarias, los catálogos arquitectónicos municipales fijarán para cada uno de los inmuebles catalogados alguno de los siguientes grados de protección:

3.1. Integral

Es aquel grado de protección cuya finalidad es proteger la totalidad del bien o unidad catalogada en él incluido.

3.2. Ambiental

Es aquel grado de protección cuya finalidad es proteger el ambiente urbano y la tipología de los inmuebles.

3.3. Parcial

Es aquel grado de protección cuya finalidad es proteger elementos específicos.

4. SELECCION Y CRITERIOS DE VALOR

4.1. Toma de Datos

La información para la elaboración del catálogo se ha obtenido desde tres niveles: trabajo de campo, referencias bibliográficas y archivo municipal.

4.2. Criterios de Valoración y Selección

Los criterios de valoración utilizados para la selección de los edificios para su catalogación son los siguientes: por su valor histórico y por su valor arquitectónico.

5. CONTENIDO DE LAS FICHAS

El catálogo lo configuran los inmuebles y conjuntos de edificios seleccionados y numerados desde la línea de costa municipal hasta el interior y localizados en orden a su situación geográfica: Puerto de Las Nieves, La Villa de Agaete y el Valle de Agaete.

La información contenida en cada ficha está estructurada en doce apartados:

Definición y Objeto de Catalogación: Denominación, Domicilio, Tipo de Intervención: Conservación, Restauración, Consolidación, Rehabilitación y Remodelación. Grado de Protección: Integral, Ambiental y Parcial. Código de Ficha. Información Gráfica y Plano de Referencia del Grado de Protección.

Datos Generales: Datos Arquitectónicos, Datos Históricos y Uso Actual

Régimen de Propiedad: Pública o Privada, Titular, Domicilio del Propietario, Teléfonos de Contacto.

Localización: Coordenadas UTM, Superficie Construida, Referencia Catastral.

Tipología.

Potencialidad Arqueológica del Suelo.

Bienes Muebles Vinculados.

Intervenciones: Autor, Año, Estado y Tipo de Intervención.

Documentación: Fuentes, Bibliografía, Hemeroteca y Otras.

Situación Administrativa.

Descripción y Estado: Estructural y Exterior.

Observaciones: Continuación de Datos Históricos, Arquitectónicos y Bibliografía.

6. TRAMITACION DE LICENCIAS

Para la tramitación y concesión de licencias de obras en el Patrimonio Histórico, o en su Entorno de Protección, será preceptiva la emisión de informe favorable del órgano competente en relación al bien catalogado (monumento, inmueble o espacios de interés histórico, arqueológico o etnográfico), a las características de la intervención (conservación, restauración, consolidación, rehabilitación o remodelación) y en base a su grado de protección (integral, ambiental o parcial).

Cualquier tipo de intervención que se pretenda realizar sobre una unidad catalogada y cualquiera que sea su grado de protección, deberá presentar obligatoriamente ante los organismos competentes el preceptivo proyecto que debe contener la siguiente documentación:

- A) FICHA DEL CATALOGO
- B) DOCUMENTACION ESCRITA.
- C) DOCUMENTACION GRAFICA

A) Ficha del Catálogo

La ficha de la unidad catalogada sobre la que se va a intervenir será un documento fundamental en la constitución de la información del proyecto.

B) Documentación Escrita

Memoria justificativa de la conveniencia y oportunidad de la obra o intervención a realizar así como una explicación pormenorizada de las actuaciones a ejecutar sobre la unidad catalogada, su desarrollo e incidencia, en relación a lo especificado en la ficha correspondiente del catálogo que se incluirá en la memoria.

C) Documentación Gráfica

Documentación, si la hubiera, del proyecto original de la unidad catalogada, o de otras intervenciones anteriores.

Levantamiento (plantas y fachadas) del estado actual de la unidad catalogada, reseñando los usos actuales y el estado de los elementos estructurales y constructivos. La escala elegida para representar el edificio será coherente con el grado de definición de la intervención y en ningún caso podrá ser inferior a 1:100.

Reportaje fotográfico, tanto del exterior como del interior, de la unidad catalogada, con especial información de aquellas partes que van a ser afectadas por la intervención.

Fotografía de Planos del resultado de la intervención sobre la unidad catalogada.

7. CONSERVACION

7.1. Sobre la Conservación de Unidades Catalogadas.

La catalogación de un monumento, inmueble o espacios de interés histórico, arqueológico o etnográfico, como bien de interés histórico artístico, implica para la propiedad la obligación de realizar las obras necesarias para conservación en las condiciones estéticas y ambientales que motivaron su catalogación, sin perjuicio a su derecho de beneficiarse de las ayudas, subvenciones, excepciones o bonificaciones establecidas por la legislación vigente, ni del deber de cumplir el resto de obligaciones establecidas en el Plan General de Ordenación.

La declaración de ruina sobre parte o toda la unidad catalogada no permite ni obliga su demolición. Supone la obligatoriedad de adoptar de forma inmediata las medidas necesarias para la seguridad relativas al uso del inmueble, sin detrimento de los objetivos de protección de sus valores característicos.

La catalogación de un monumento, inmueble o espacios de interés histórico, arqueológico o etnográfico, como bien de interés histórico artístico, implica la prohibición de utilizarlo como soporte para la instalación de elementos ajenos a la unidad catalogada (anuncios, carteles, cables, postes o marquesinas, etc.), salvo aquellos que estén permitidos expresamente por la regulaciones del Plan General de Ordenación. Ello implica que en el plazo máximo de un (1) año, a contar desde la fecha de inclusión del monumento, inmueble o espacios de interés histórico, arqueológico o etnográfico en el Catálogo Arquitectónico, o desde la aprobación definitiva del Plan General de Ordenación, los elementos preexistentes deberán retirarse de la unidad catalogada.

8. RELACION DE UNIDADES CATALOGADAS

Puerto de Las Nieves

CAA-01	Ermita de Las Nieves.
CAA-02	Muelle de Las Nieves. Muelle Viejo.
CAA-03	Molino de Viento de Las Nieves.
CAA-04	Restaurante "Dedo de Dios".
CAA-05	Restaurante "Las Nasas".

La Villa de Agaete

CAA-06	Casa Fuerte o "Torre Fortaleza" de Agaete
CAA-07	Cementerio de Agaete.
CAA-08	Ermita de San Sebastián.
CAA-09	Iglesia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción.
CAA-10	Puente de Agaete.
CAA-11	Almacén y Máquina de Agua de los Manrique de Lara.
CAA-12	Huerto de Las Flores.
CAA-13	Plaza de La Constitución.
CAA-14	Centro Cultural de la Villa (Casa Manrique de Lara).
CAA-15	Arco Huerto de Las Flores (Lonja).
CAA-16	Centro Médico y Oficina Postal.
CAA-17	Ayuntamiento de Agaete (Casa Armas).
CAA-18	Grupo Escolar de Ocho Secciones de Agaete. Colegio Nacional José Sánchez.
CAA-19	Escuela Municipal de Música de Agaete.
CAA-20	Cruz de los Caídos.
CAA-21	Casa.
CAA-22	Casa.
CAA-23	Casa.
CAA-24	Casa.
CAA-25	Casa.
CAA-26	Casa.
CAA-27	Casa.
CAA-28	Casa.
CAA-29	Casa.
CAA-30	Casa.
CAA-31	Casa.
CAA-32	Casa.
CAA-33	Casa.
CAA-34	Casa.

El Valle

CAA-35	Casa Manrique de Lara en Las Longueras.
CAA-36	Ermita de San Pedro.
CAA-37	Puente del Balneario.
CAA-38	Puente del Hotel.
CAA-39	Balneario Los Berrazales.
CAA-40	Hotel Guayarmina.
CAA-41	Casa de San Pablo o Casa de La Esperanza.

En Agaete a 31 de Julio de 2002.

Firmado los autores.

DENOMINACION:

Ermita de Las Nieves

DOMICILIO:

**Calle Nuestra Señora de Las Nieves
Puerto de Las Nieves
35489 AGAETE**



TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-01

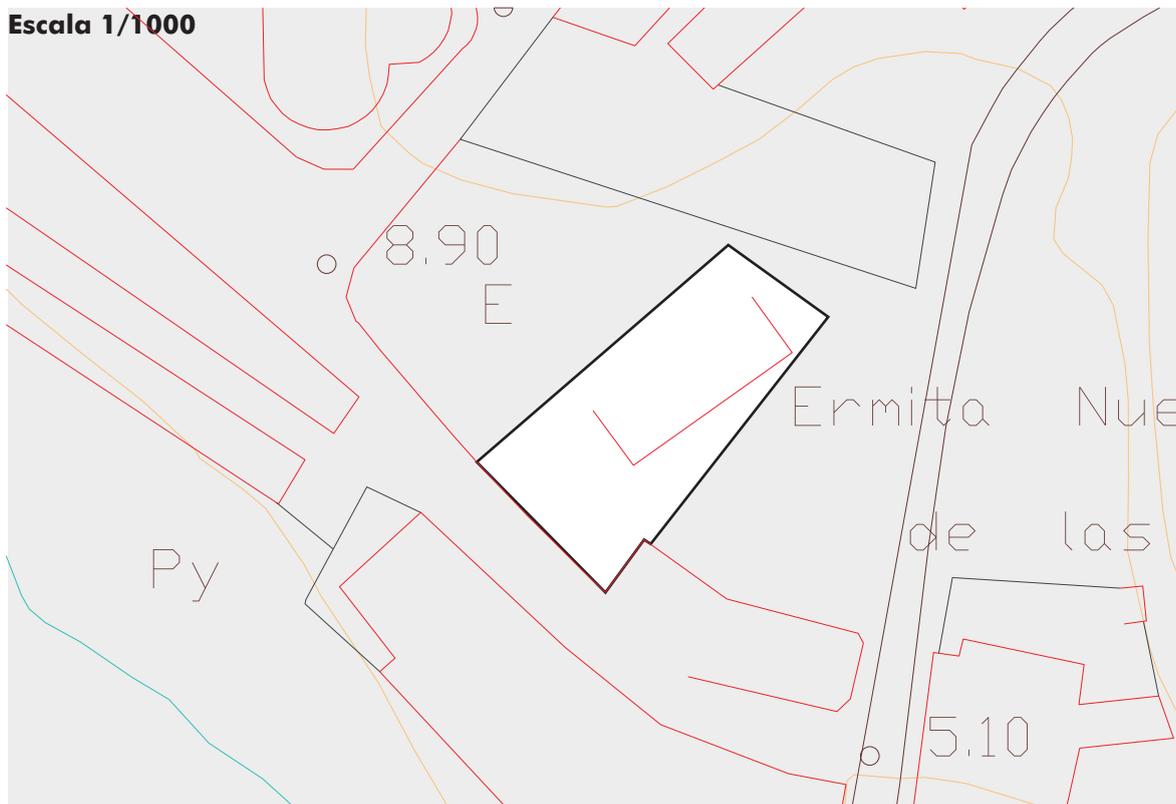
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

La ermita de Las Nieves se encuadra dentro del primer periodo de colonización de Gran Canaria, en el que los primeros templos fueron de escasas dimensiones. Fábrica de tradición mudéjar, un arte popular, rápido de hacer y barato. Un tipo de mudéjar sobrio y encajado procedente de Andalucía muros, contrafuertes exteriores y torres de mampostería careada de piedras del lugar, con barro y cal como aglomerantes, y cubiertas con vanos de vigería y tablazón de pino tea, que soportan la capa exterior de la cubierta formada también de barro y cal, artesonados de madera y molduras exteriores de cantería. La ermita es de una sola nave y capilla rectangular, estructura característica de las iglesias de tipo o "marinero" o "rural". Esquema de nave única, con diferenciación de presbiterio, de fondo plano y formado por un valioso artesonado policromado a cuatro aguas, con esquinas partidas por apoyos triangulares. En su frontis una portada con arco apuntado (ojival de trazado y aparejo irregular), planteado como una interpretación exclusivamente tradicional. En la capilla, hay una puerta que ostenta sobre su dintel un arco conopial. (Continúa en Observaciones)

DATOS HISTÓRICOS:

Tanto la torre-fortaleza como la ermita de Las Nieves de Agaete hay que interpretarlos como bases costeras de penetración en la estrategia de conquista de Gran Canaria. Lo interesante para nuestro caso es que estos establecimientos, realizados hasta cierto punto con materiales perecederos, establecen una permanencia, por lo que el lugar de asentamiento se convierte en una referencia territorial y simbólica para la historia de Agaete y de la isla. Los primeros datos históricos se remiten a la expedición que Pedro de Vera organiza a través del mar hacia las costas de Agaete, en la que le acompaña Alonso Fernández de Lugo, y que termina con la toma de posesión de su puerto natural; en 1481 levanta una torre o fortaleza sobre una fábrica mallorquina de 1350. Siguiendo la tradición hispana funda en 1484 un modesto santuario que dedicó a la Virgen de las Nieves en la rada que a partir de entonces llevó el mismo nombre. Esta práctica de fundaciones hay... (Continúa en Observaciones)

USO ACTUAL

Original: **Religioso**Abandonado: **No**Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO:

PRIVADO: **Si**RAZON (Titular): **Diócesis de Canarias**DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de Santa Ana nº 12. Las Palmas de Gran Canaria**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM:

UTM X: **430.192**UTM Y: **3.108.641**UTM Z: **8**SUPERFICIE CONSTRUIDA: **904.00 m2**REFERENCIA CATASTRAL: **0385919DS3008N0001**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO**BIENES MUEBLES VINCULADOS**

Tríptico flamenco del siglo XVI. Inventario Patrimonio Artístico Nacional.

INTERVENCIONES

AUTOR: **Luis Alemany Orella**

AÑO: Fecha Inicio: **04/04/78** Fecha Finalización: Sin fecha: **Si**

ESTADO: Pendiente: **No** Sin comenzar: **No** Finalizado: **Si**

TIPO DE INTERVENCIÓN: **Restauración**

OTRAS INTERVENCIONES: **Acondicionamiento. 12/05/87.**

DOCUMENTACIÓN

FUENTES: **Archivo Municipal. Proyecto de Ejecución de Restauración.**

BIBLIOGRAFÍA: **FRAGA GONZALEZ, M. C., La arquitectura mudéjar en Canarias, Etc., Págs. 16, 17, 18 y 23. Biblioteca Arquitectura 66-C.**
(Continúa en Observaciones)

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: **15/12/1971** Publicación: **B.O.E. 36, de 11.02.1972**

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

(Continuación de Datos Arquitectónicos) **La ermita de Las Nieves es, en definitiva, una fábrica medieval hispana de tradición mudéjar, arte representado particularmente por los artesanos, que constituyó su forma definitiva en sucesivas reformas, añadiéndose en el tiempo nuevos elementos que alteraron la fábrica original, como la reforma del siglo XVIII y sobre todo la del XIX, en el que la mayordomía de Antonio de Armas remodeló la fachada incorporándole las torres. Este edificio es exponente de lo que se ha denominado "estilo canario", cuyo origen andaluz se hace patente.**

(Continuación de Datos Históricos) **que entenderla como el asentamiento de las bases de la infraestructura económica posterior, con la creación de asientos en la costa, en una ensenada donde los barcos estaban anclados al abrigo de los vientos, por donde se encauza la salida de los primeros productos agrícolas de la zona, y donde se establecen algunas viviendas vinculadas a los usos marinos. En 1530, en el lugar del antiguo santuario, se construyó una ermita patrocinada por Antón Cerezo y dedicada a la advocación mariana. En el siglo XIX la mayordomía de Antonio de Armas remodeló la fachada incorporándole las torres. Preside el retablo una tabla flamenca del siglo XVI de gran significado histórico y artístico, un tríptico dedicado a Nuestra Señora de Las Nieves, exponente de la prosperidad económica del comercio azucarero, traído desde Flandes por Antón Cerezo y su mujer Sancha Díaz de Zurita. El tríptico tiene una tabla central bajo la advocación de la Virgen de las Nieves y dos laterales bajo el patrocinio de San Antonio Abad y San Francisco de Asís. Completa las tablas dos medallones de forma ovalada con los retratos de los donantes.**

OBSERVACIONES

(Continuación de Bibliografía)

DE ARMAS, F., "Nuestra Señora de las Nieves y Agaete", Diario La Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 1944, en GALANTE GOMEZ, F., Elementos del gótico en la arquitectura canaria, "Cultura Viva de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, Edirca, 1983, pág. 94. Biblioteca Arquitectura 473-C.

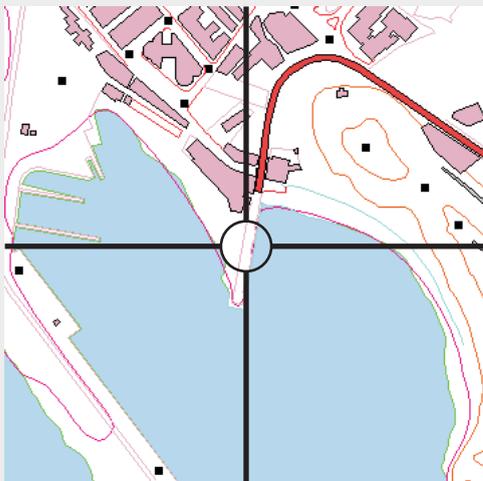
GALANTE GOMEZ, F., Elementos del gótico en la arquitectura canaria, "Cultura Viva de Canarias", Las Palmas de Gran Canaria, Edirca, 1983, págs. 51 y 123. Biblioteca Arquitectura 473-C.

MELIAN GARCIA, A., La Fundación de Ciudades en Gran Canaria. Formas Rurales y Formas Urbanas en la Construcción del Territorio. Preexistencias, Permanencias y Arquitectura, Tesis Doctoral Inédita, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1994.

DENOMINACION:

Muelle de Las Nieves. Muelle Viejo.

DOMICILIO:

**Carretera del Puerto de Las Nieves C-172
Puerto de Las Nieves
35489 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-02

INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Tanto por su localización, por su forma, por su disposición perpendicular a la costa, el Puerto de Agaete hay que entenderlo como la solución técnica a una infraestructura portuaria en la rada natural de la bahía de Las Nieves, que podría acoger un "muelle auxiliar", que forma parte de la articulación estratégica territorial que conformaba la nueva red viaria de la Carretera del Norte (Plan Insular de 1864). Un elemental muelle de abrigo y desembarque que tiene como función principal la exportación general y la importación de productos propios de una navegación de cabotaje. Conociendo otras obras del autor, como las del primitivo proyecto del Muelle de La Luz (1861), da la impresión que la tipología portuaria elegida permitía cubrir inicialmente la idea de un simple muelle para desembarco y "convertir" esta rada en un puerto cerrado mediante un proyecto preparado desde ese momento, para admitir nuevas obras de ensanche que más tarde reclamarían las necesidades de la navegación. Las obras consistieron en un dique recto con rumbo N-S de 150 m. de longitud supuestamente emplazado de esa manera para conseguir posteriormente mayor espacio abrigado.

DATOS HISTÓRICOS:

En 1481 el Puerto de Las Nieves comienza su historia como ensenada natural en relación a la empresa de la conquista de la parte norte de la isla vinculado al proceso de construcción de la torre fortaleza de Agaete. Posteriormente con el comercio del azúcar fue puerto de conexión con los mercados del norte de Europa, especialmente con Holanda, además de fondeadero de los barcos que comerciaban con la isla de Tenerife. El 9 de noviembre de 1864 el Ministerio de Fomento aprobó la construcción del muelle de Las Nieves según proyecto del ingeniero Juan de León y Castillo. La obra se sacó a subasta en 1875 por la cantidad de 105.000 pesetas, adjudicándose al contratista de la villa Antonio de Armas que la llevaría a buen término. La construcción del nuevo muelle, que venía a sustituir al antiguo de 120 varas de largo que existía según consta hasta 1862, está vinculado al proceso de construcción de la Carretera General del Norte hasta Las Nieves. (Continúa en Observaciones)

USO ACTUAL

Original: **Puerto** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **Ocio**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: **Si** PRIVADO:

RAZON (Titular):

DOMICILIO DEL PROPIETARIO:

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **430.202** UTM Y: **3.108.508** UTM Z: **4**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **1.310,00 m2.**

REFERENCIA CATASTRAL:

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR: **Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. F.J. Bordes y M. Saavedra.**

AÑO: Fecha Inicio: **1996** Fecha Finalización: **1998** Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: **No** Sin comenzar: **No** Finalizado: **Si**

TIPO DE INTERVENCIÓN: **Conservación y Rehabilitación del paisaje.**

OTRAS INTERVENCIONES: **Pavimentación en Agosto de 1992.**

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA: **ARMAS DENIZ, A., "Agaete en los libros", Revista Noticias de Agaete, nº 15 Periódico mensual de distribución gratuita, dirige y edita, Luis García de la Santa y de la Torre y coordina Edmundo Hernández Rodríguez, pág. I**

HEMEROTECA:

OTRAS: **Exposición Itinerante de los premios Manuel Oraá. 2000.**

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

(Continuación de Datos Históricos) **Esta nueva infraestructura portuaria, junto al Puerto de Sardina, se constituye en elemento fundamental en la articulación estratégica que conformaba la nueva red viaria, como puerta de entrada y salida de productos de cabotaje insular, en un momento en el que el transporte marítimo tenía gran dimensión económica como eje del tráfico de mercancías y pasajeros de la vertiente norte de la isla, cuando todavía no se había construido la Carretera de La Aldea. Con la ampliación de la Carretera del Norte hasta La Aldea, sección Agaete-Mogán por la Aldea, aprobada, entre otros proyectos de carreteras, por el canario Rafael Guerra del Río, Ministro de Obras Públicas en tiempos de la II República, obra del ingeniero Orencio Hernández Pérez, el puerto pierde gran parte de su actividad comercial al dejar de ser parada de paso obligado de "correillos" y transeúntes con la Aldea de San Nicolás.**

(Continuación de Bibliografía)

"IX Edición del Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oraá y Arocha. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias", Revista Arquitectos, nº 156, Información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, editado por el CSCAE, dirigida por Atxu Amann y Andrés Cánovas, págs 74-75.

ARTEAGA HERNANDEZ, E., "Premio Regional de Arquitectura de Canarias", edita COAC, Tenerife, 2001, págs 30-33.

TORRES NADAL, J. M., "Proyectos u Obras recientes en Canarias", Revista Basa, nº 23, Publicación del COAC, edita COAC, dirigida por Germán Delgado Pérez, págs 82-89.

DENOMINACION:

Molino de Viento de Las Nieves



DOMICILIO:

**Avenida de Los Poetas
Puerto de Las Nieves
35489 AGAETE**



TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-03

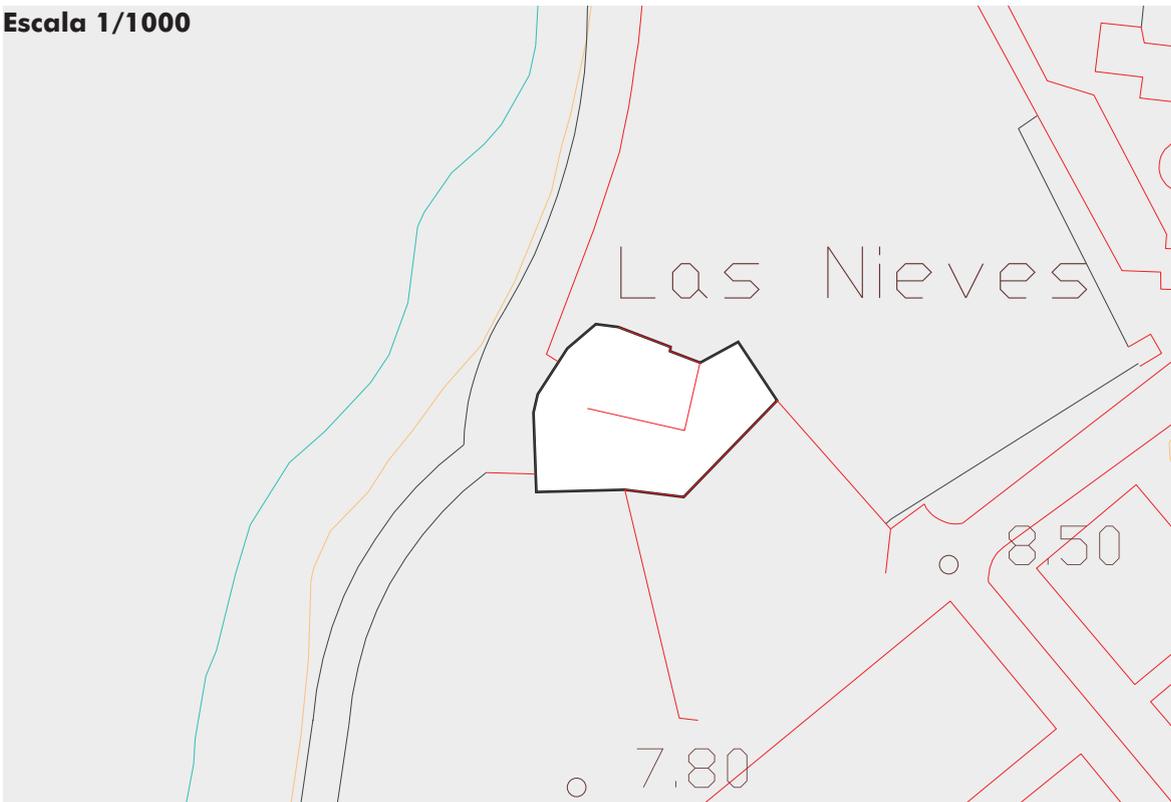
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Edificio aislado localizado en la orilla del mar, concretamente en la Punta Vieja, formado por la agrupación de pequeños volúmenes en torno al volumen principal que alberga la torre, con sus instalaciones de piedra, tolvas, engranajes, etc., que forman el conjunto de la casa-molino. Desde el exterior se aprecia la torre, "el esqueleto", formada por maderas de pino tea, entrecruzadas por seis maderos en forma de aspas formadas radialmente a partir de la "caja de aspas", que sujeta todo el sistema al eje de madera donde está montada la rueda principal de transmisión, la que, a su vez, transmite el movimiento al eje a través de una rueda más pequeña llamada "piñón", ya en el interior de la casa-molino. Fábrica popular de mampostería de piedras de barranco, barro y cal como aglomerantes, cubierta de vanos de viguería y tablazón de madera. El conjunto está cercado por un muro de escorias volcánicas trabajado en seco formando un patio del que se destaca la entrada al recinto.

DATOS HISTÓRICOS:

El molino de viento de Las Nieves con torreta de madera en forma de trípode, aspas, velas de lona, cola orientadora, es uno de los raros artefactos de la neotécnica de Gran Canaria, un ejemplo interesante de arqueología industrial al tiempo que expresión simbólica del paisaje ventoso de costa de Agaete. A pesar de su simplicidad volumétrica, formal y material, la casa-molino representa una síntesis de las características ambientales del lugar: volúmenes y formas básicas encaladas, construcción con materiales volcánicos, pequeños vanos con carpinterías de madera pintadas con colores "marineros" característicos de la zona, etc. Por otro lado es interesante la relación que existió entre las artes de pesca de la zona, concretamente entre la técnica de coser las velas de los barcos, y el remiendo de las velas de lona del molino, maltratadas por el sol, el viento y la lluvia. En las fotos del Puerto de Las Nieves de finales del siglo XIX se aprecia que este molino forma parte de un sistema de, al menos, dos molinos, lo que revela la presencia de determinadas actividades económicas en la zona.

USO ACTUAL

Original: **Molino de Gofio** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **Sin Uso**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Pilar de Gunten Ramos**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO:

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **430.026** UTM Y: **3.108.837** UTM Z: **5**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **508.75 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **0287907DS3008N001**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Restaurante "Dedo de Dios"

DOMICILIO:

**Carretera al Puerto de Las Nieves C-172
Puerto de Las Nieves
35489 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-04

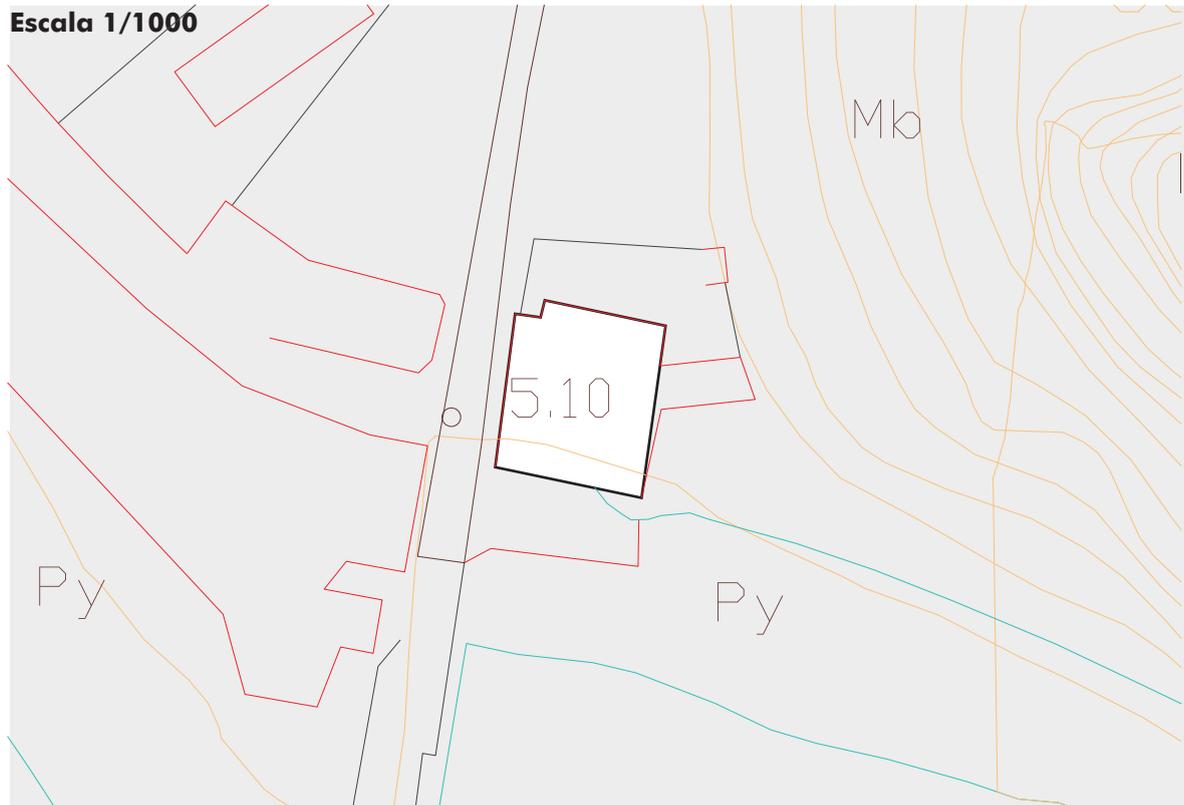
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Edificio que ocupa un solar a la entrada del antiguo muelle de Las Nieves formado por la agregación de dos cuerpos que forman una unidad: uno anterior, de carácter urbano, de dos plantas de altura, antiguas oficinas comerciales, y otro posterior que ocupa toda la altura de la edificación, antiguo almacén; un tipo arquitectónico característico de oficinas y almacenes que representa el auge comercial del Puerto de Las Nieves a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El volumen del edificio representa las dos funciones originales; el lateral evidencia la estructura de cada parte: el cuerpo anterior de una crujía, resuelta con muros de carga y vigería y entrevigado de madera, con una serie de huecos que representan su carácter urbano, y el cuerpo posterior, resuelto con estructura de pilares y cerchas de madera, con una solución estructural de gran interés para permitir la entrada de luz, con una formación de cubierta a dos aguas con acabado de teja francesa. Su localización a la entrada al antiguo muelle de Las Nieves lindando con el mar lo hacen una pieza imprescindible en este conjunto ambiental.

DATOS HISTÓRICOS:

Este edificio está vinculado al desarrollo del muelle de Las Nieves como infraestructura económica. El nuevo muelle construido por el Ministerio de Fomento en 1864 viene a suponer un impulso al desarrollo del comercio de la comarca con el exterior, tanto con la propia isla como con las otras islas, sobre todo con Tenerife, y al mismo tiempo fue paso obligado de "correillos" y transeúntes con la Aldea de San Nicolás cuando aún no se había construido la carretera entre Agaete y La Aldea. Esta situación comercial produce algunos tipos arquitectónicos característicos en el que se combina las instalaciones de almacenamiento de productos y la oficina comercial como el caso de este edificio.

USO ACTUAL

Original: **Almacén** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **Restaurante**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular):

DOMICILIO DEL PROPIETARIO:

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **430.233** UTM Y: **3.108.588** UTM Z: **5**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **453.33 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **0485914DS3008S001**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA: **ARMAS DENIZ, A., "Agaete en los libros", Revista Noticias de Agaete, n° 15 Periódico mensual de distribución gratuita, dirige y edita, Luis García de la Santa y de la Torre y coordina Edmundo Hernández Rodríguez.**

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Restaurante " Las Nasas "

DOMICILIO:

**Calle Nuestra Señora de Las Nieves nº 7
Puerto de Las Nieves
35489 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-05

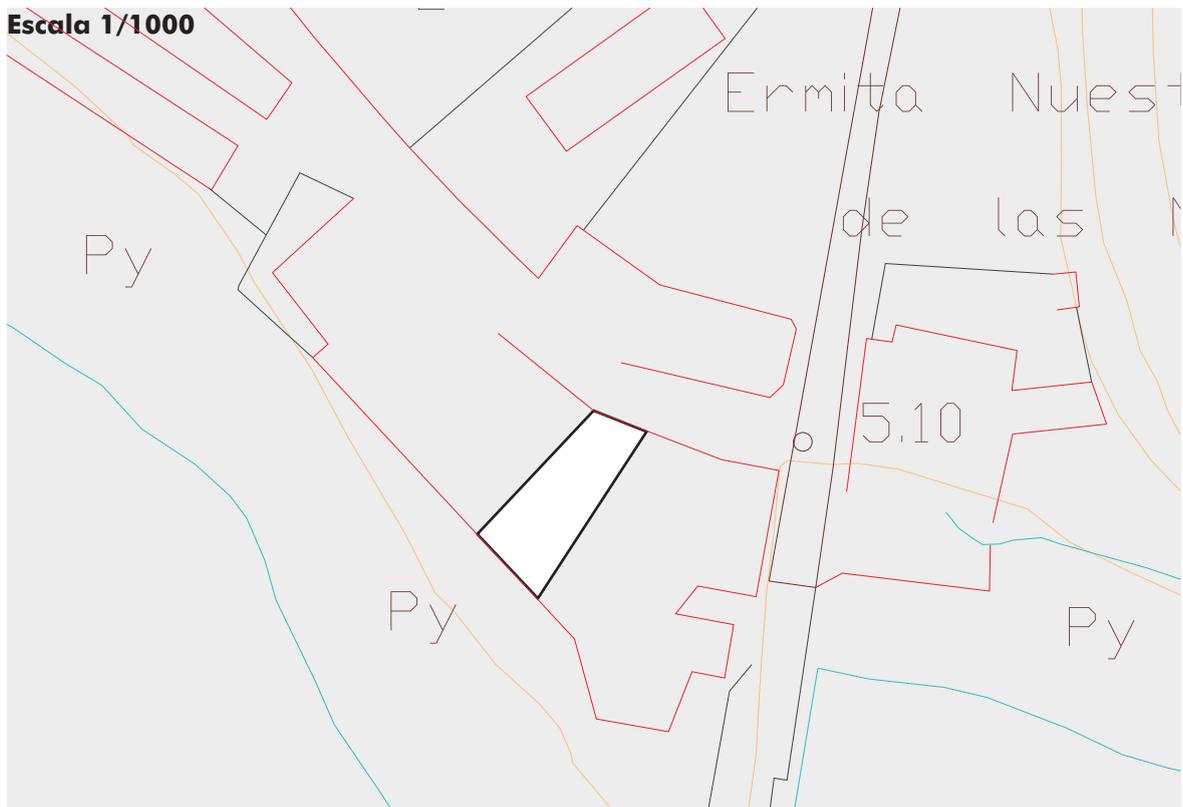
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Edificio entremedianeras que ocupa un solar alargado y que permite dos fachadas, una hacia la calle y otra hacia el mar. Como en el caso del Restaurante "Dedo de Dios" constituye un tipo arquitectónico característico de oficinas y almacenes vinculado a la actividad comercial del puerto, en este caso resuelta de otra forma: planta baja dedicada a almacén ocupando todo el solar y planta alta dedicada a oficinas ocupando sólo la primera crujía hacia la calle. El edificio está modificado con respecto a su uso original para adaptarlo a la función de restaurante, con la incorporación a la fachada principal de elementos (huecos y motivos) de gran discreción que ayudan a entender el edificio como una unidad, mientras que la fachada hacia el mar se completa con terrazas como espacio de proyección del restaurante.

DATOS HISTÓRICOS:

Estamos en el mismo caso que el edificio del Restaurante "Dedo de Dios", éste edificio corresponde igualmente a un tipo arquitectónico en el que se combina las instalaciones de almacenamiento de productos y la oficina comercial vinculado a las actividades comerciales del Puerto de Las Nieves.

USO ACTUAL

Original: **Almacén** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **Restaurante**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Agustín Álamo Nuez**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO:

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **430.186** UTM Y: **3.108.584** UTM Z: **5**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **208.47 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **0384905DS3008S0001**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONESAUTOR: AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha: ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado: TIPO DE INTERVENCIÓN: OTRAS INTERVENCIONES: **DOCUMENTACIÓN**FUENTES: BIBLIOGRAFÍA: HEMEROTECA: OTRAS: **SITUACIÓN ADMINISTRATIVA**EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

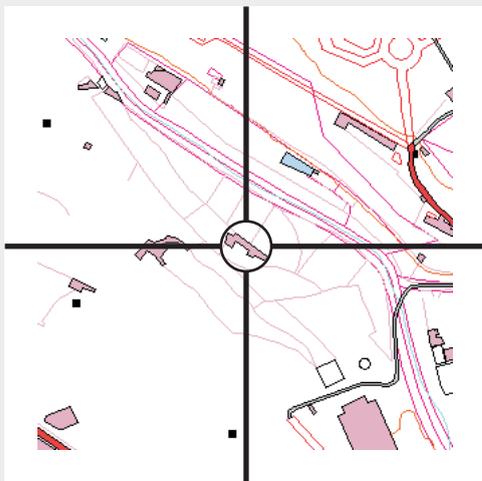
	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

"Casa Fuerte" o "Torre Fortaleza" de Agaete

DOMICILIO:

**Barranco de Agaete
Agaete
35489 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Consolidación
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-06

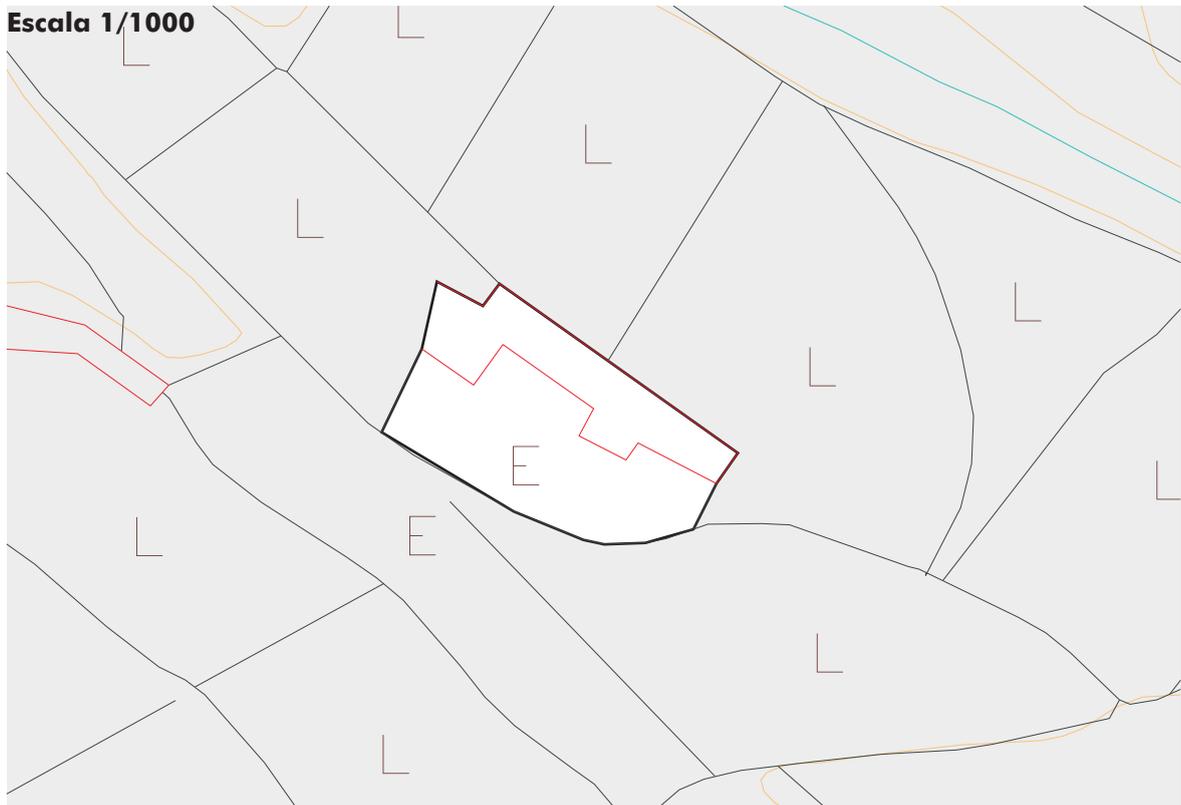
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

En la margen izquierda del Barranco de Agaete, a medio kilómetro de la ermita de Las Nieves, se emplaza una fábrica, resultado de un proceso acumulativo de construcciones conocida como la Casa Fuerte. El edificio se organiza como una acumulación de estancias característico de las casas de labranza, destacando del conjunto una pieza de dos plantas que parece un torreón. Las dependencias tiene acceso por el poniente, a través de un patio empedrado, donde se ubican alpendes y habitaciones, destacando la pieza más al norte, que observa una organización constructiva antigua, con carpintería y otros elementos propios del siglo XVII. La casa de labranza fue objeto de una intervención a finales del siglo XIX y principios del XX, y que afectó a la parte central del conjunto para incorporar el edificio de dos plantas que tiene forma de torreta. La fábrica y el entorno de la Casa Fuerte han llegado hasta el presente bastante deteriorado y transformado (continúa en Observaciones)

DATOS HISTÓRICOS:

Es creencia general que esta edificación está localizada donde estuvo la torre fortaleza de Agaete construida por Alonso de Lugo en 1481 por orden de Pedro de Vera sobre una fábrica mallorquina de 1350, que estaba construida a su vez sobre una estructura fortificada prehispánica de planta cuadrada que se prolongaba hasta el mar por medio de una larga muralla, según la descripción de Marín y Cubas de finales del siglo XVII. Este tipo de establecimientos se orienta dentro de la estrategia de la conquista del territorio con la construcción de elementales fortalezas aprovechando fábricas anteriores; bases costeras de penetración, que al mismo tiempo que aseguran la retirada, constituyen emplazamientos estratégicos para el control de las mayores poblaciones prehispánicas, tal es la función de la torre fortaleza de Agaete respecto de Gáldar. Fernández de Lugo quedó como alcaide del fuerte de tapias y maderos de tablas de palmas (Marín y cubas) y denominó al lugar "Puerto de Las Nieves" por la devoción que tenía a la Virgen de Las Nieves, que le acompañó en la empresa conquistadora, tanto en Gran Canaria como en Tenerife y La Palma.

USO ACTUAL

Original: **Casa de labranza** Abandonado: **Si** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular):

DOMICILIO DEL PROPIETARIO:

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **430.614** UTM Y: **3.108.823** UTM Z: **16**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **903.08 m2**

REFERENCIA CATASTRAL:

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

Si

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO:

Fecha Inicio:

Fecha Finalización:

Sin fecha:

ESTADO:

Pendiente:

Sin comenzar:

Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

Inventario de Patrimonio Etnográfico de Agaete. Código 3/02/07/00019.

BIBLIOGRAFÍA:

MELIAN GARCIA, A., *La Fundación de Ciudades en Gran Canaria. Formas Rurales y Formas Urbanas en la Construcción del Territorio. Preexistencias, Permanencias y Arquitectura*, Tesis Doctoral Inédita, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1994, págs. 43 y 44.

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC:

Fecha de incoación: **18/12/1991**

Publicación: **B.O.C. 023, de 17.02.1992**

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

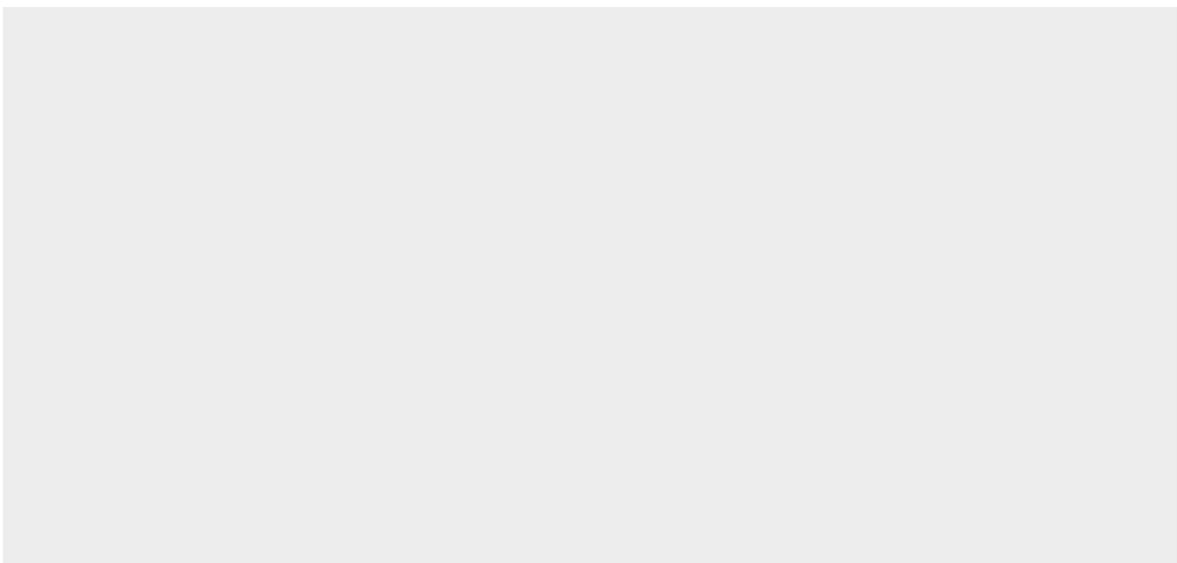
	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

(Continuación de Datos Históricos) **pero con los elementos organizativos y referenciales, estructurales de planta y ocupación, que se corresponden con la primera ocupación.**



DENOMINACION:

Cementerio de Agaete

DOMICILIO:

**Llanos del Turman
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

Parcial

CODIGO DE FICHA:

CAA-07

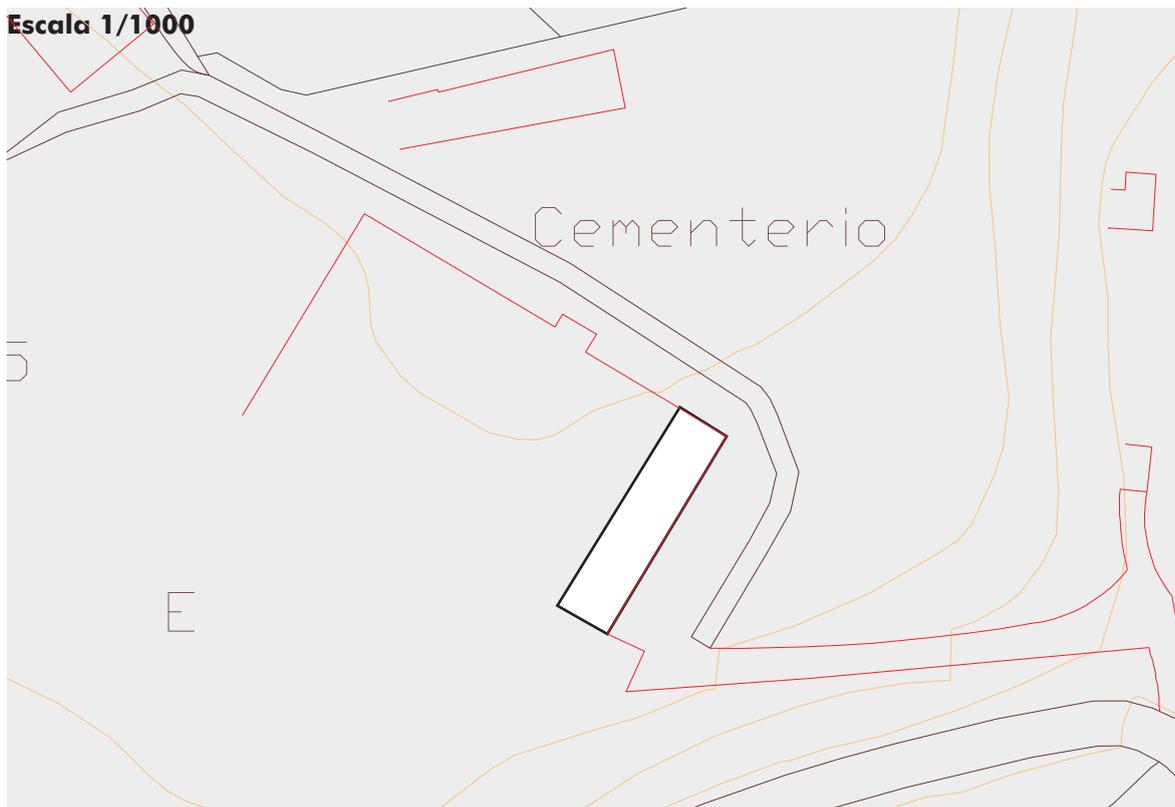
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

El cementerio de Agaete tiene una estructura basada en una planta rectangular rodeada por muros altos de mampostería. La fachada principal de estilo ecléctico ocupa todo el frente de la estructura y está ordenada en cinco calles separadas por pilastras sobre la base de una composición simétrica rematada en cada extremo por un elemento de orden autónomo. Las cinco calles se corresponden con la organización del espacio previo del cementerio: la calle central con una portada con arco de medio punto que forma un pequeño atrio rematada por un frontón triangular, y las calles laterales que constituyen las fachadas de sendas dependencias que tienen su entrada en el mismo atrio.

DATOS HISTÓRICOS:

El proceso de constitución del nuevo centro cívico de la villa a partir de la nueva iglesia parroquial de La Concepción, la plaza-jardín y las manzanas urbanas tiene un nuevo punto de inflexión con la construcción del cementerio en los Llanos del Turman, práctica general de asentamiento para todo el país, aunque tardía en el caso de Agaete, que tiene su origen en la Real Orden de Carlos III (1787) en la que establece la obligación de asentar los cementerios fuera de las ciudades, prohibiendo los enterramientos en los interiores y en los alrededores de las iglesias parroquiales.

USO ACTUAL

Original: **Cementerio** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: **Si**

PRIVADO:

RAZON (Titular):

DOMICILIO DEL PROPIETARIO:

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **430.888** UTM Y: **3.108.920** UTM Z: **53**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **224.50 m2**

REFERENCIA CATASTRAL:

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

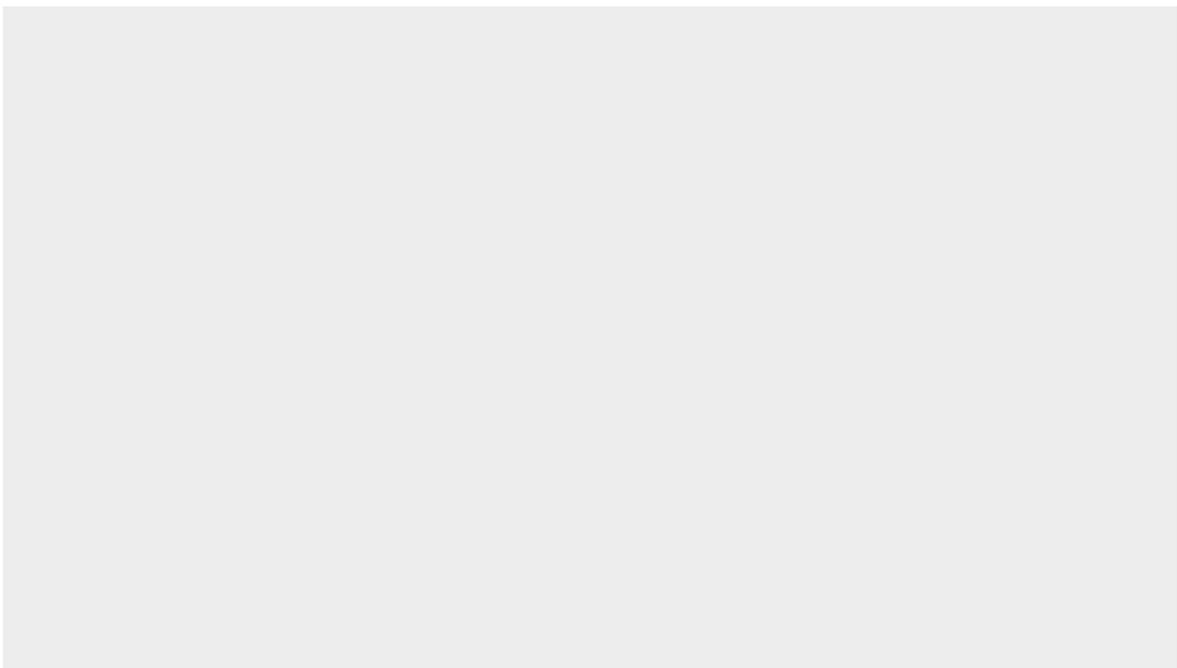
ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES



DENOMINACION:

Ermita de San Sebastián

DOMICILIO:

**Plaza de San Sebastián
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-08

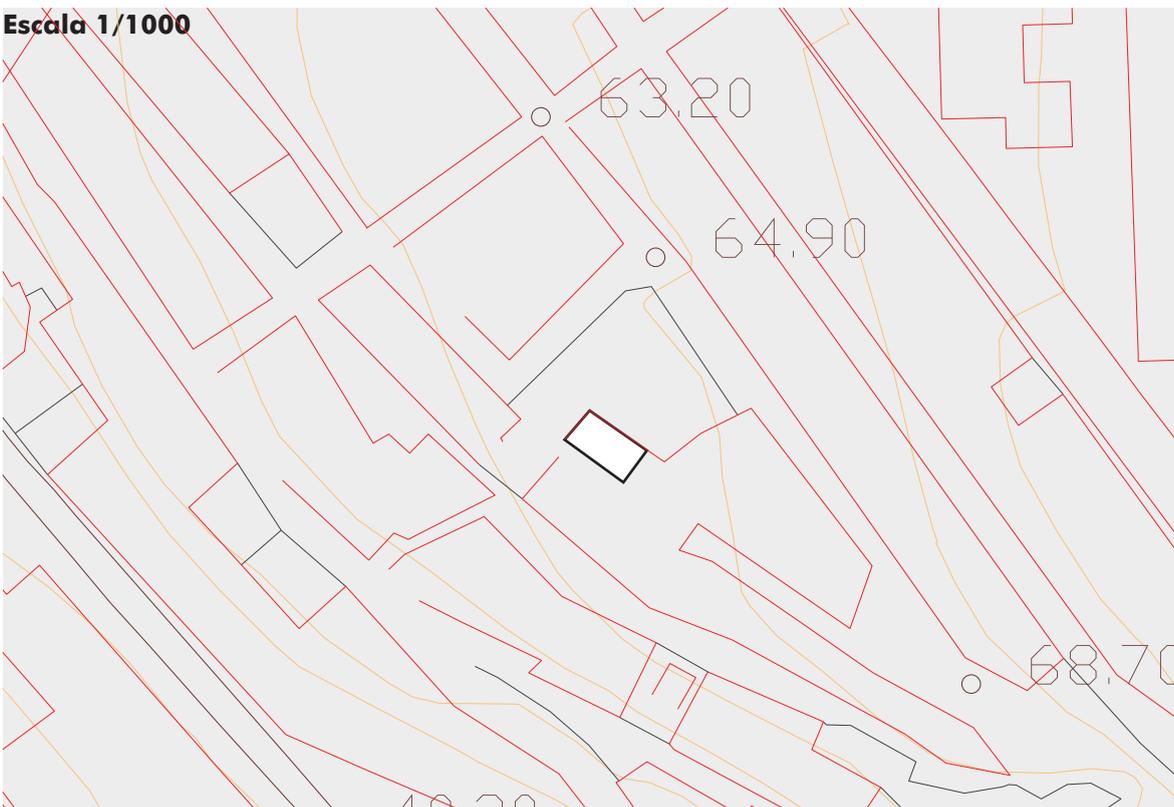
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Fábrica popular de tradición mudéjar de planta rectangular de reducidas dimensiones con muros de mampostería. La fachada manifiesta la distribución elemental del templo con paramentos encalados con arco de medio punto de cantería de influencia renacentista, una pequeña espadaña en su eje central y con cubierta a tres vertientes y artesonado decorado de madera.

DATOS HISTÓRICOS:

La advocación a San Sebastián en Agaete se remonta al siglo XVI vinculada a la Iglesia Matriz de la Concepción. La Ermita de San Sebastián se construyó en el siglo XVII bajo el patronato de Alonso Imperial, que según su propio testamento de 1674 deja como tributo dos casas a la fábrica de la ermita. Constituye un hecho simbólico localizado en la antigua entrada de la población defendiendo su "umbral" contra las potencias pestilentes. Este hito arquitectónico religioso aislado da lugar a un núcleo de población denominado popularmente "Villa de Arriba" en contraste con la "Villa de Abajo" en torno a la parroquia de la Concepción. La ermita acoge una escultura de San Sebastián atribuida a Luján Pérez que constituye la obra de bulto más importante de la villa.

USO ACTUAL

Original: **Ermita** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Diócesis de Canarias**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de Santa Ana nº 12 Las Palmas de Gran Canaria**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.155** UTM Y: **3.108.655** UTM Z: **62**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **48.77 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1385207DS3018N0001**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

Escultura de San Sebastián atribuida a Luján Pérez

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA: **CRUZ SAAVEDRA, A., "Estudio Histórico-Crítico de la Escultura de San Sebastián (Agaete)", Revista Aguayro, nº 155, Boletín Informativo de la Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, págs. 17-19.**

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Iglesia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción

DOMICILIO:

**Plaza de la Constitución/ Calle Párroco Juan Valls y
Roca/ Calle Párroco Alonso Luján/ Calle Las Nieves.
Agaete
35480 AGAETE**



TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-09

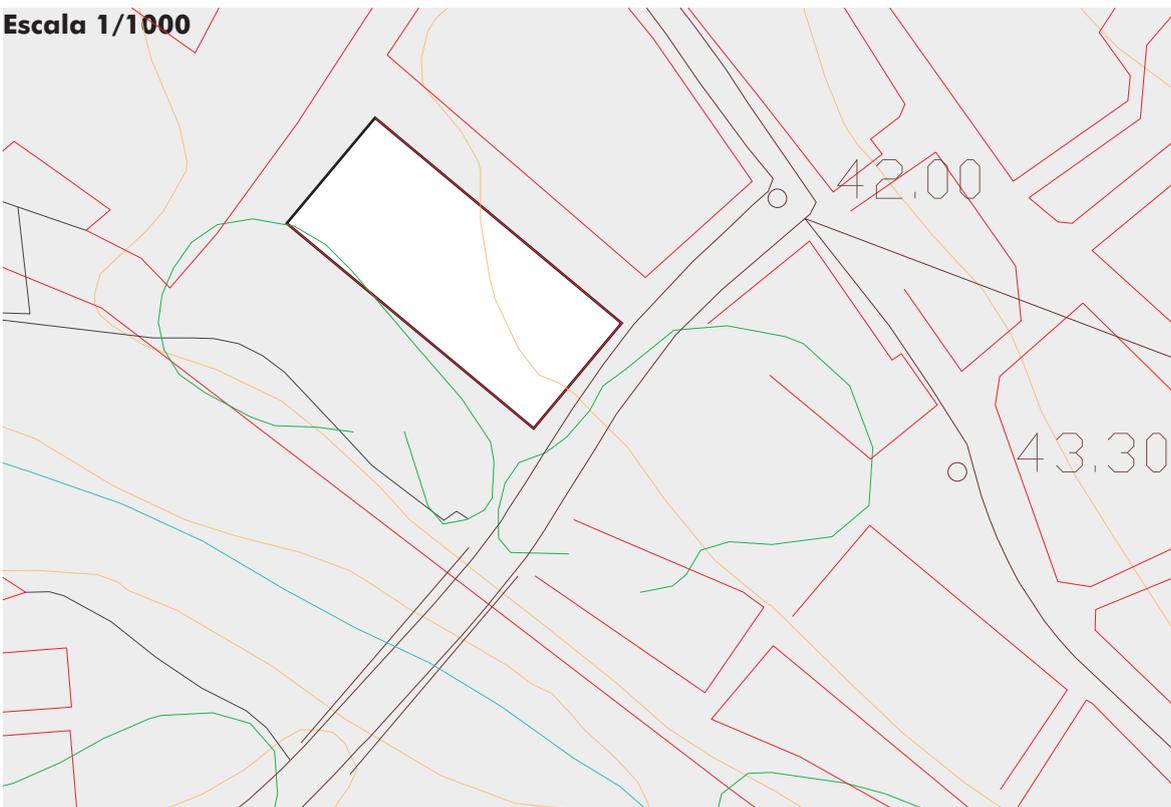
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Se trata de una construcción de planta basilical de tres naves separadas por arquería de medio punto sobre columnas muy esbeltas cubiertas por bóvedas, de medio cañón, crucero con cimborrio y cabecera rectangular con capillas laterales, asentada sobre un podio como plano nivelador del terreno. La nave central desarrolla una bóveda de mayor altura que las laterales formada sobre arcos de medio punto sustentados a su vez por columnas de capiteles redondos con basas cuadrangulares característicos de las iglesias canarias; las naves laterales se apoyan además en el muro que conforma la fachada lateral del edificio construido con contrafuertes que contrapesan el peso de los vanos. El transepto está formado por un haz de medias columnas que sostiene los arcos torales y las pechinas donde descansa el cimborrio de la cúpula. La capilla mayor es rectangular con base escalonada, limitada por las capillas laterales. En la parte trasera del edificio están otras dependencias para usos diversos. La fachada, de composición simétrica y de estilo ecléctico o historicista en la utilización de los elementos arquitectónicos, con una portada central que forma un pequeño atrio, rematada por un frontón triangular. (continúa en Observaciones)

DATOS HISTÓRICOS:

El 24 de junio de 1874 la antigua iglesia de La Concepción fue devastada por un incendio. Ocupaba un solar lindante con diversas fincas propiedad del clero que fueron adquiridas por particulares, entre ellos la familia Armas, en el proceso de desamortización de bienes de la iglesia. Estaba orientada en la misma dirección que la actual fábrica coincidiendo su fachada con la traza de la actual calle de Las Nieves y estaría resuelta a partir de los tipos constructivos tradicionales. Formaba un conjunto con la plaza entendida como espacio despejado de tierra donde posteriormente se construye la nueva iglesia. El proyecto se le encargó al arquitecto municipal y diocesano Francisco de la Torre Sarmiento, conocido en distintos documentos de la época como maestro de obras y cantería, constructor y escultor picapedrero, aparejador y maestro de mampostería, tomando como referencia la iglesia de San Sebastián de Agüimes. De la Torre proyecta una estructura similar a la proyectada por Diego Nicolás Eduardo: planta basilical de tres naves, crucero con cimborrio y cabecera rectangular con capillas... (continúa en Observaciones)

USO ACTUAL

Original: **Iglesia** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Diócesis de Canarias**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de Santa Ana nº 12, Las Palmas de Gran Canaria**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.145** UTM Y: **3.108.500** UTM Z: **40**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **771.07 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1383301DS3018S0001**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA: **CRUZ SAAVEDRA, A., "La iglesia matriz de Nuestra Señora de la Concepción (Agaete)", Revista Aguayro, nº 149, Boletín Informativo de la Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria.**

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

(continuación de Datos Arquitectónicos) **Está estructurada en tres calles y dos cuerpos rematados por dos volúmenes superpuestos (el cuerpo del reloj y la torre campanario). Las tres calles se corresponden con la organización del espacio interior en tres naves, proyectándose la situación de mayor complejidad en la articulación de la calle y la nave central, que da lugar en la parte superior de la fachada a las ventanas con cristalerías que iluminan el coro y en la parte inferior a las ventanas de madera que dan luz al baptisterio por un lado y a la escalera de acceso al coro y al campanario por otro, rematándose con el volumen exento del reloj sobre el que se asienta el campanario formado por un cilindro con cuatro vanos rematado por una pequeña cúpula. Los elementos significativos están ejecutados en cantería roja sobre un plano de la composición acabado a base de encalado y pintado actualmente de color blanco, dejando entrever en determinadas partes el color rojo primitivo de la fábrica.**

(continuación de Datos Históricos) **Laterales, orientando la fachada según el nuevo proyecto de organización urbana. La construcción de la iglesia comenzó el 18 de octubre de 1874 con la colocación de la primera piedra por el obispo de Canarias Urquinaona. En 1884 Francisco de la Torre renuncia a la obra por enfermedad sustituyéndole al frente de los trabajos el Ayudante de Obras Públicas Julián Cirilo Moreno Ramos. En 1886 y ante el lamentable estado de la fábrica, la Junta Diocesana de Construcción y Reparación de Templos y Edificios Eclesiásticos concedió un plazo definitivo para terminar la nueva iglesia parroquial. Al excederse de nuevo este plazo y ya en 1889, el párroco Juan Valls acordó con el contratista Hilario Armas para terminar los trabajos del templo. En 1900 la nueva iglesia de La Concepción estaba concluida.**

OBSERVACIONES

(Continuación de Bibliografía)

GALANTE GOMEZ, F., *Arquitectura canaria. El ideal clásico*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1989., págs. 137 y 138. Biblioteca Escuela de Arquitectura. R-839C

MELIAN GARCIA, A., *La Fundación de Ciudades en Gran Canaria. Formas Rurales y Formas Urbanas en la Construcción del Territorio. Preexistencias, Permanencias y Arquitectura*, Tesis Doctoral Inédita, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1994, pág. 346 y sgts.

RODRIGUEZ-DIAZ DE QUINTANA, M., *Los arquitectos del siglo XIX*, Colección Archivo Histórico 1, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 1978, pág. 38. Biblioteca Escuela de Arquitectura. R-61C

DENOMINACION:

Puente de Agaete

DOMICILIO:

**Carretera General C-810
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración**

GRADO DE PROTECCION:

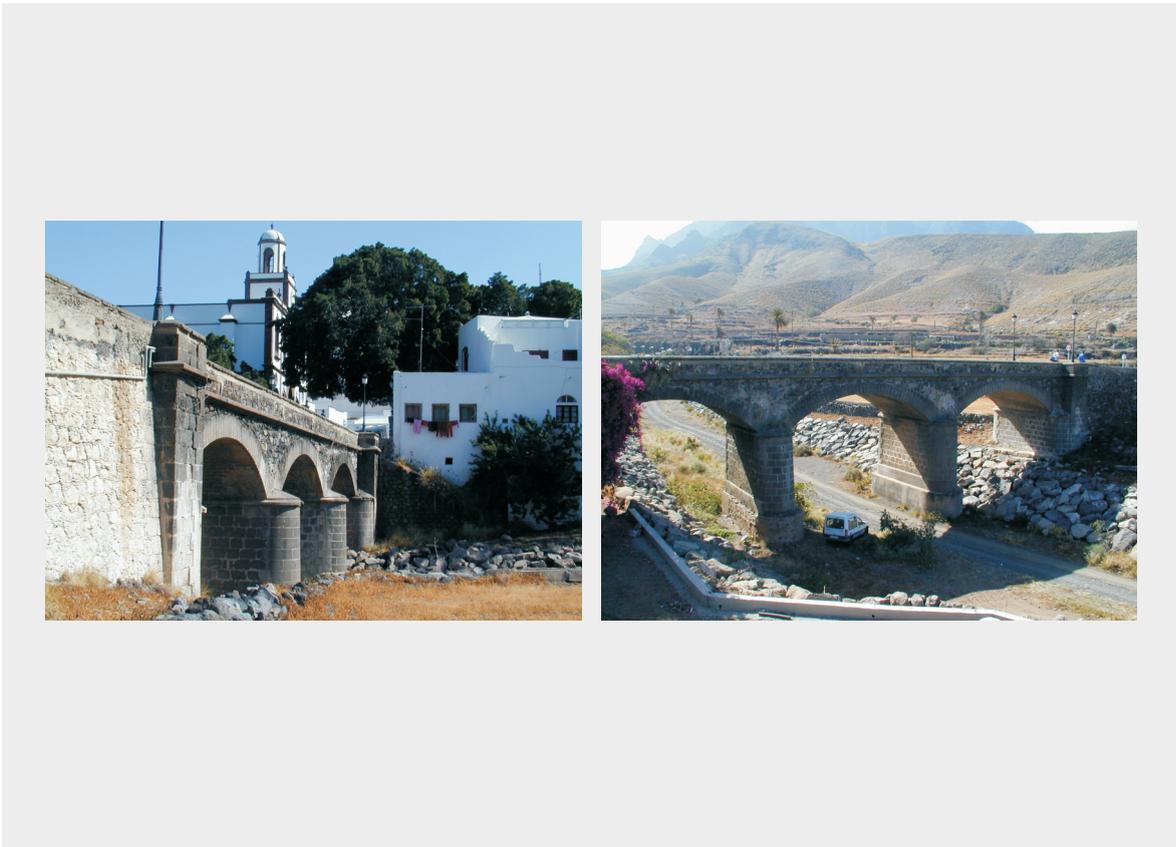
Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-10

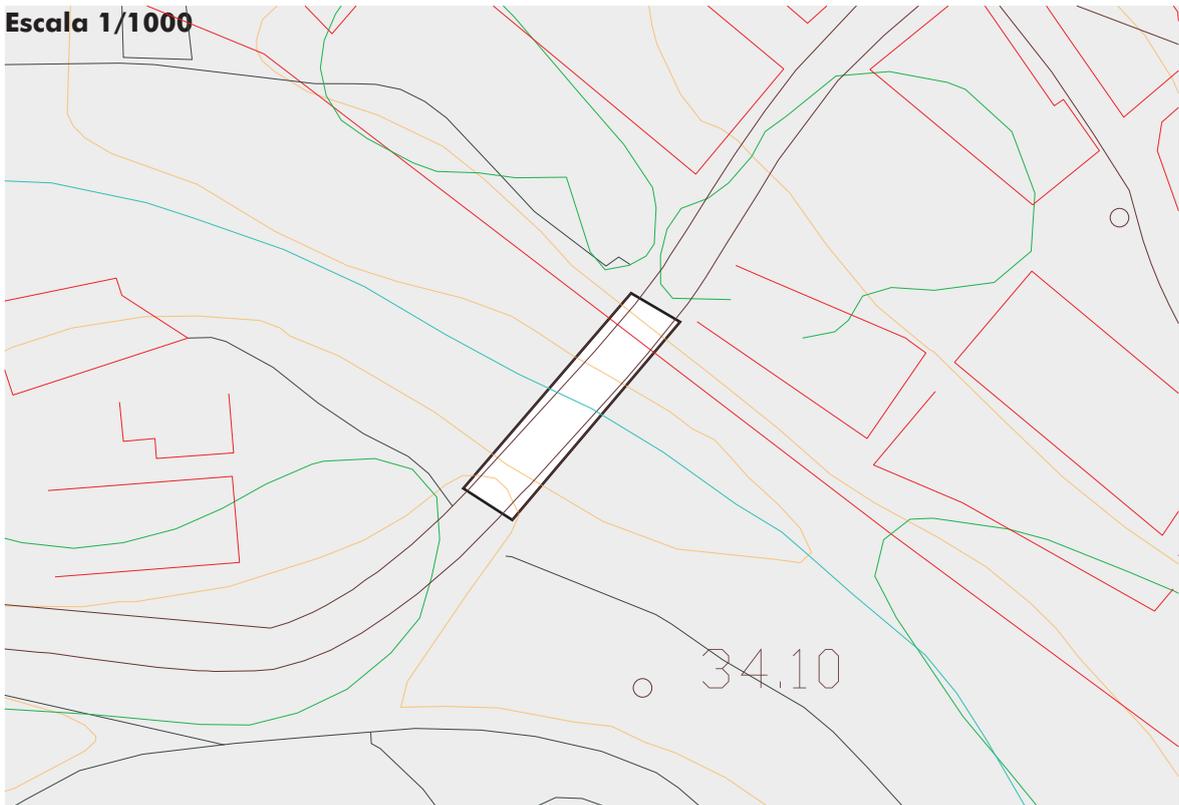
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

El puente sobre el Barranco de Agaete que conecta la villa con el puerto es un elemento dialéctico de construcción de la ciudad en el tiempo. Al primer puente o puente "viejo", vinculado a la primera iglesia parroquial de La Concepción, le sustituye el puente "nuevo", que cambiará la trayectoria pasando por el frontispicio de la nueva iglesia matriz de La Concepción y la nueva plaza. El puente "nuevo" es de tres ojos y es una obra de mampuesto y cantería con un estilo orientado dentro del barroco regional con tendencias neoclásicas como tantas obras de ingeniería de esta época. Seguramente fue trazado por León y Castillo y construido por un maestro cantero siguiendo los planos del ingeniero.

DATOS HISTÓRICOS:

El puente sobre el barranco de Agaete está unido al desarrollo de las comunicaciones de la ciudad capital de Las Palmas con las villas del norte de la isla. La carretera de las Palmas a Agaete que llegaba hasta el Puerto de las Nieves, la llamada Carretera del Norte, fue proyectada en el Plan de 1864, en una primera sección desde Las Palmas hasta Guía como carretera de segundo orden y desde Guía hasta el Puerto de Las Nieves como de tercer orden, aunque en el siguiente Plan Insular (1877) se proyectaran ambas secciones como de tercer orden. Según Verneau, en 1890 todavía no estaba terminada, manteniéndose la comunicación a través de los antiguos caminos reales: "No diré más que algunas palabras de la costa occidental de la isla. De Gáldar a Agaete el país es árido, relativamente poco accidentado y es fácil franquear los 10 kilómetros que separan estos dos puntos, aunque la carretera no esté..." (continúa en Observaciones)

USO ACTUAL

Original: **Puente**

Abandonado: **No**

Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: **Si**

PRIVADO:

RAZON (Titular):

DOMICILIO DEL PROPIETARIO:

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM:

UTM X: **413.139**

UTM Y: **3.108.449**

UTM Z: **38**

SUPERFICIE CONSTRUIDA:

261.77 m2

REFERENCIA CATASTRAL:

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES: **Inventario de Patrimonio Etnográfico de Agaete. Código 3/02/01/00004.**

BIBLIOGRAFÍA: **CRUZ SAAVEDRA, A., "La Villa de Agaete. Evolución de su trama urbana", Revista Aguayro, nº 144, Boletín Informativo de la Caja Insular de Ahorros, Las Palmas de Gran Canaria, págs. 4-7.**

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

(continuación de Datos Históricos) **Terminada y haya que recorrer senderos decorados con el nombre de caminos reales". Millares Torres en su obra *Historia General de las Islas Canarias (1893-1895)* dice que "en este pueblo terminóse la carretera llamada del norte, prolongándose un ramal hasta el puerto de Las Nieves". En el ámbito espacial y morfológico, el puente sobre el barranco de Agaete es parte integrante del centro urbano de la villa con la iglesia, la plaza y las manzanas urbanas.**

(continuación de Bibliografía)

MELIAN GARCIA, A., *La Fundación de Ciudades en Gran Canaria. Formas Rurales y Formas Urbanas en la Construcción del Territorio. Preexistencias, Permanencias y Arquitectura*, Tesis Doctoral Inédita, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1994, pág. 346.

MILLARES TORRES, A., *Historia General de las Islas Canarias*, Tomo V, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, pág. 162. Biblioteca Escuela de Arquitectura. R-158C

OJEDA QUINTANA, J.J., *La desamortización en Canarias (1836-1855)*, CIES, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, pág. 185.

VERNEAU, R., *Cinco años de estancia en las Islas Canarias*, Ediciones JADL, Orotava-Tenerife, 1981, pág. 170.

ARMAS DENIZ, A., "Agaete en los libros", *Revista Noticias de Agaete*, nº 15 Periódico mensual de distribución gratuita, dirige y edita, Luis García de la Santa y de la Torre y coordina Edmundo Hernández Rodríguez, pág.

DENOMINACION:

Almacén y Máquina de Agua de los Manrique de Lara

DOMICILIO:

**Carretera General C-810
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-11

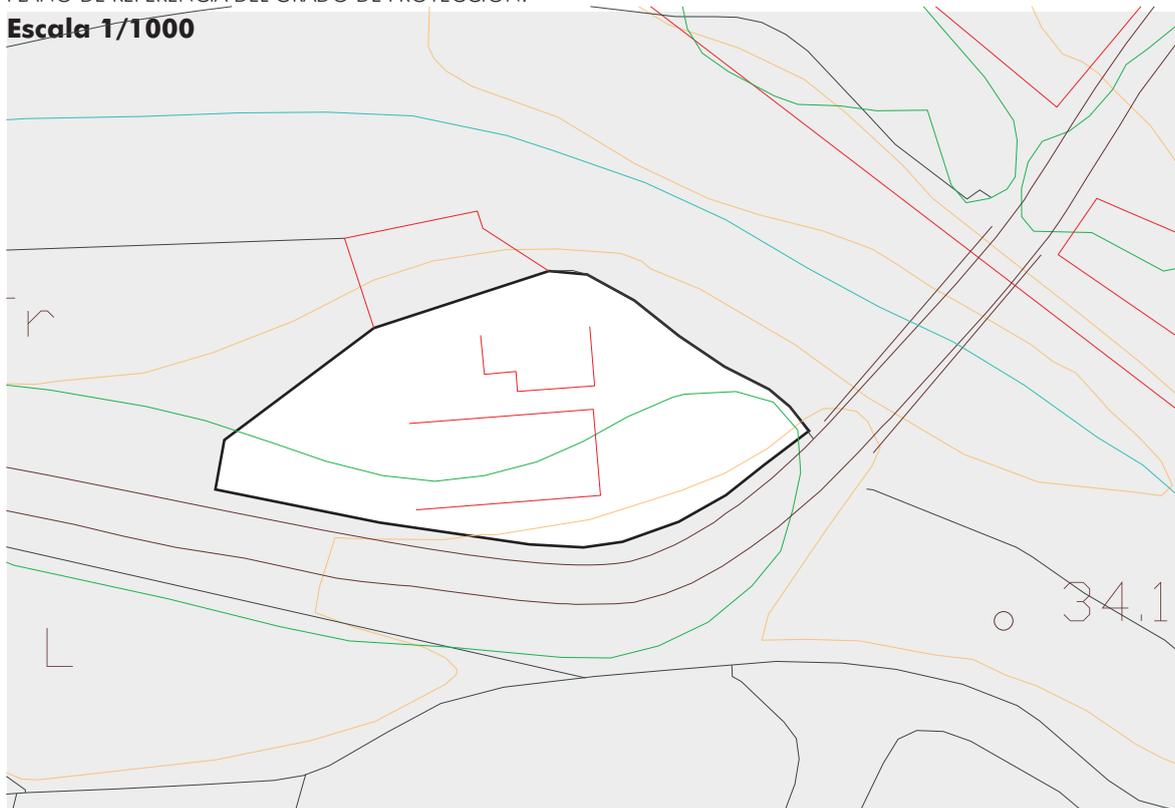
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Se trata de un conjunto de dos edificios industriales construidos en distintos momentos por la familia Manrique de Lara, que representan, a su vez, distintas etapas en el desarrollo económico de la villa. El mayor de los almacenes, lindante con la carretera general, es de planta rectangular con estructura de mampostería de cantos, con cal como aglomerante y cubierta a dos aguas con viguería de riga antigua y acabado de teja francesa. Es un modelo sobrio, de forma voluminosa y discreta presencia, dignificado por la presencia de los huecos en fachada (puerta principal y ventanas) y el acabado de la cubierta con una teja de importación que le da al edificio carácter exótico. El otro almacén, de menor volumen que el anterior, también es de planta rectangular y aparece como centro de otras dependencias anexas. La estructura es de mampostería de cantos, con cal como aglomerante y cubierta a dos aguas con viguería de madera y a onduladas de zinc. Tiene asimismo una digna presencia sobre todo en la composición de las fachadas cortas: puerta de entrada recercada con orejones y óculo superior abocinado con decoración recercada en forma de cruz.

DATOS HISTÓRICOS:

Según testimonio oral el almacén de mayores dimensiones fue parte integrante de un trapiche, la versión neotécnica del "ingenio", que con carácter general aparece en escena en el último tercio del siglo XIX con la vuelta del cultivo de la caña de azúcar. De esta época hay un testimonio de Grau (1885): "La industria azucarera no está generalizada en el país. Se extrae el azúcar en trapiches moliendo la caña, condensando y defecando el guarapo en estanques de hierro, por medio del calor y cristalizado el azúcar en enfriadores o estanques de palastro". El trapiche de los Manrique de Lara estaba situado en el límite de la explotación agrícola junto al camino viejo de Las Nieves y próximo a los montes donde se obtenía la madera para la cocción. Posteriormente, una vez cesado el ciclo de la caña, se alquilaba para empaquetar tomates y naranjas, que se exportaban a las islas orientales a través del Puerto de Las Nieves. El otro almacén, la máquina del agua, construido... (continúa en Observaciones)

USO ACTUAL

Original: **Almacén y Pozo** Abandonado: **Si** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Salvador Manrique de Lara**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO:

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.079** UTM Y: **3.108.438** UTM Z: **33**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **1711.95 m2**

REFERENCIA CATASTRAL:

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES: **Inventario de Patrimonio Etnográfico de Agaete. Código 3/02/01/00049.**

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

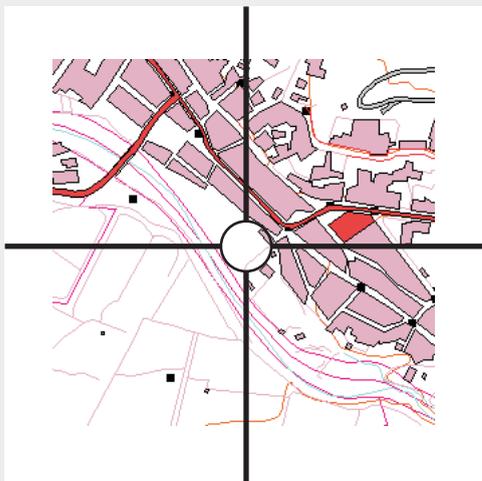
OBSERVACIONES

(continuación de Datos Históricos) **en las primeras décadas del siglo XX, representa las nuevas actividades económicas vinculadas a los nuevos cultivos: la platanera y el tomate. Alberga las instalaciones para la captación de aguas subterráneas con las herramientas necesarias para el pozo y la mecánica de los motores de explosión. Este conjunto de almacenes, además de su discreto valor arquitectónico, ayuda a completar el aspecto neotécnico en torno a funciones y actividades derivadas de un sistema de producción y su tecnología tanto en el ámbito local como insular.**

DENOMINACION:

Huerto de las Flores

DOMICILIO:

**Calle Huertas nº 1 / Barranco de Agaete
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

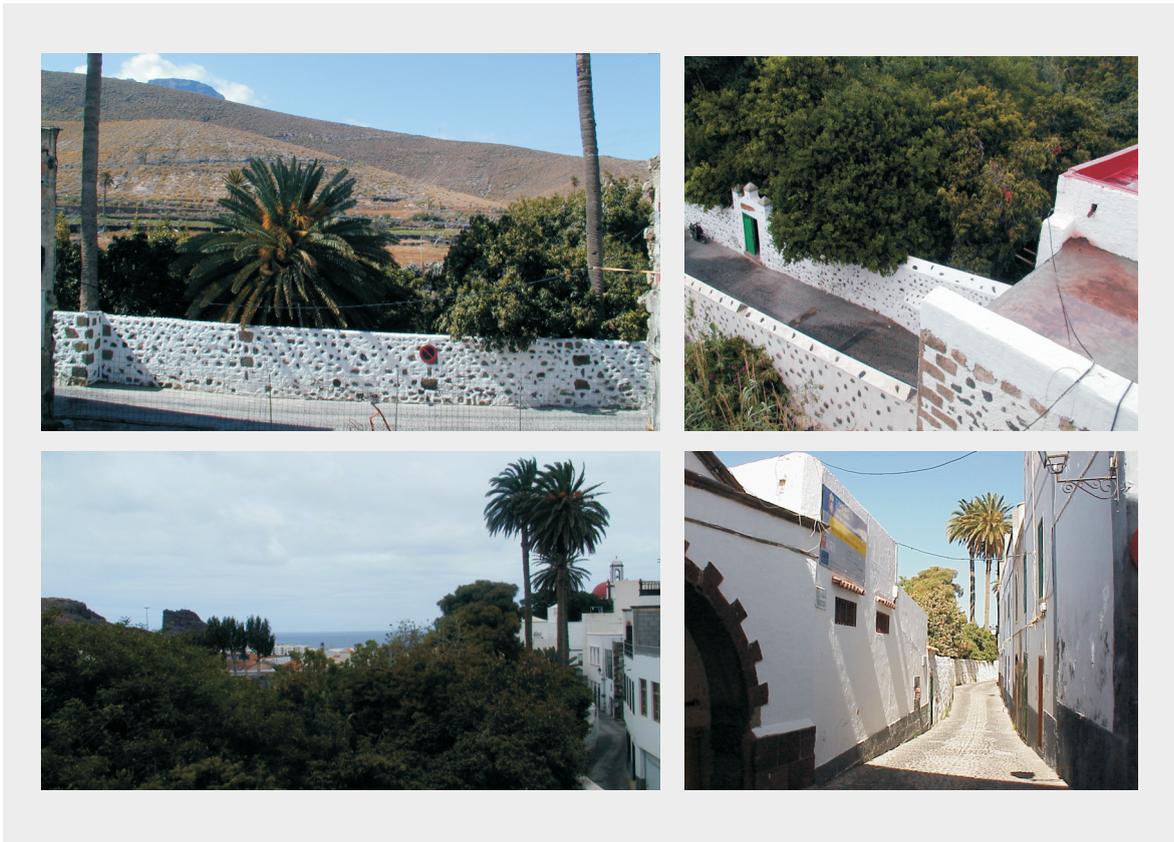
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-12

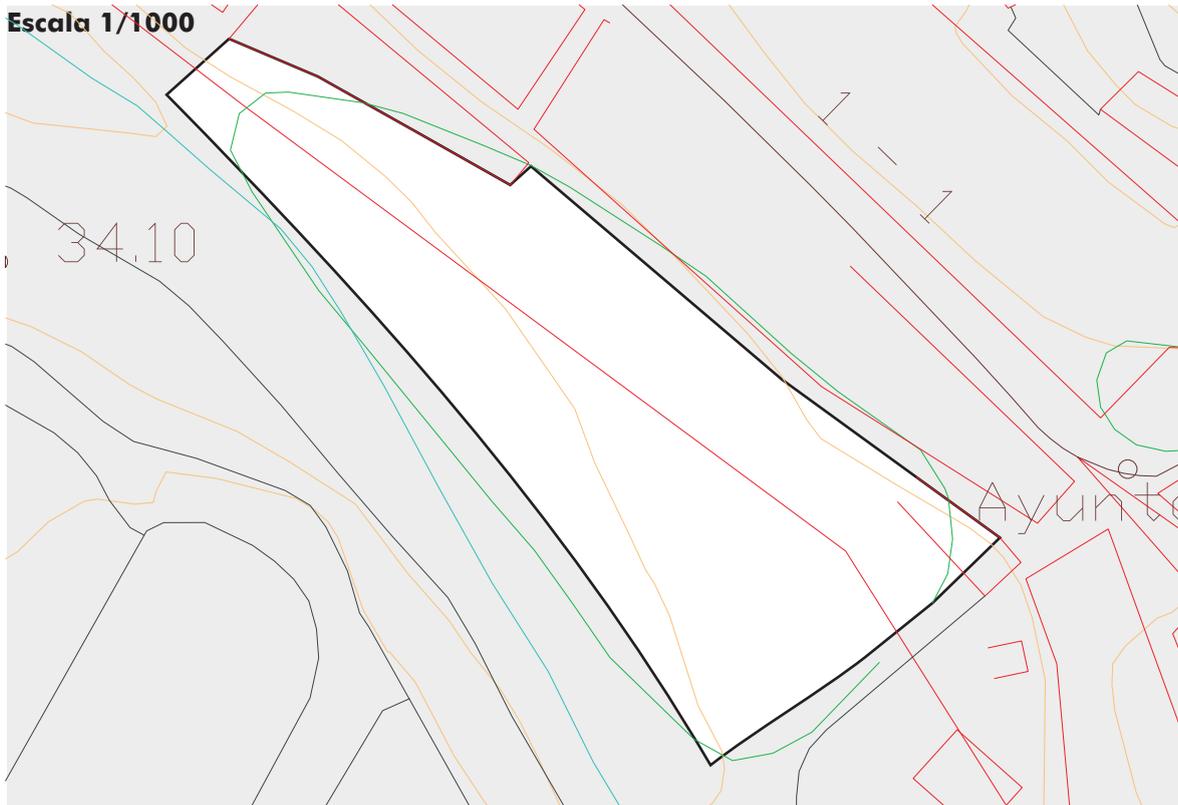
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

El Huerto de Las Flores aparece en la imagen urbana de Agaete como un espacio característico. Desde un punto de vista histórico y morfológico el Huerto de Las Flores representa la orientación orgánica de la villa mientras que la unidad parroquial (la iglesia, la plaza, las manzanas urbanas y el puente) representa a orientación urbana con su autonomía resolutive al margen de condiciones morfológicas y topográficas determinadas. En la ciudad actual el Huerto de Las Flores ha de entenderse como un elemento constituyente de la ciudad histórica, un hecho característico que tiene su origen en la trama rural de la villa y que ha mantenido su permanencia al margen de las estrategias históricas de creación y reforma urbana. En la actualidad el antespacio del edificio de la antigua plaza de mercado (hoy biblioteca municipal), la antigua lonja, el camino hacia el barranco, la entrada principal al Huerto de Las Flores, el barranco, forman un continuo espacial de gran interés para la interpretación histórica del plano de la villa.

DATOS HISTÓRICOS:

El Huerto de Las Flores se debe a la iniciativa particular de la familia De Armas que en uno de sus cercados dentro de la trama rural de la villa de Agaete lindante con el barranco fundó a partir del siglo XIX un jardín de aclimatación y estudios de plantas de carácter privado. Fue confeccionado con semillas y especies traídas de distintas partes del mundo, sobre todo de América, dando lugar con el tiempo a un jardín tropical con más de trescientas especies. Se destacan ejemplares del árbol de alcanfor, macadamia, mamey, güiro, etc. Este tipo de jardín traduce el sentido científico e ilustrado de la nueva burguesía local. El Huerto de Las Flores aparece vinculado históricamente a las estancias en Agaete de los poetas y escritores significados de las letras canarias Tomás Morales, Alonso Quesada, Saulo Torón, etc.

USO ACTUAL

Original: **Huerto** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **Parque**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: **Si** PRIVADO:

RAZON (Titular): **Ayuntamiento de Agaete**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO:

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.244** UTM Y: **3.108.375** UTM Z: **34**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **3.165.00 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1482206DS3016S0001SL**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR: **Oficina Técnica Municipal. Edmundo Hernández Rodríguez**

AÑO: Fecha Inicio: **25/06/99** Fecha Finalización: Sin fecha: **Si**

ESTADO: Pendiente: **No** Sin comenzar: **No** Finalizado: **Si**

TIPO DE INTERVENCIÓN: **Adaptación de dependencias.**

OTRAS INTERVENCIONES: **Si. Ampliación.**

DOCUMENTACIÓN

FUENTES: **Archivo Municipal. Proyecto de Ejecución del Huerto de las Flores.**

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Plaza de la Constitución

DOMICILIO:

**Plaza de la Constitución
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

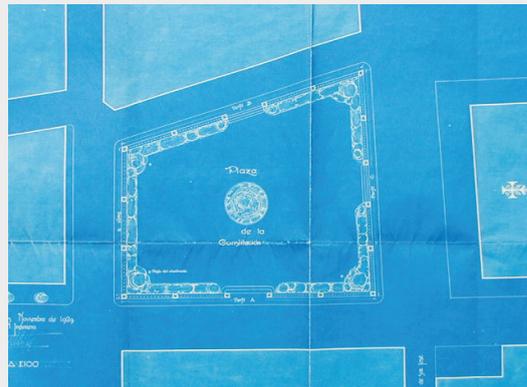
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-13

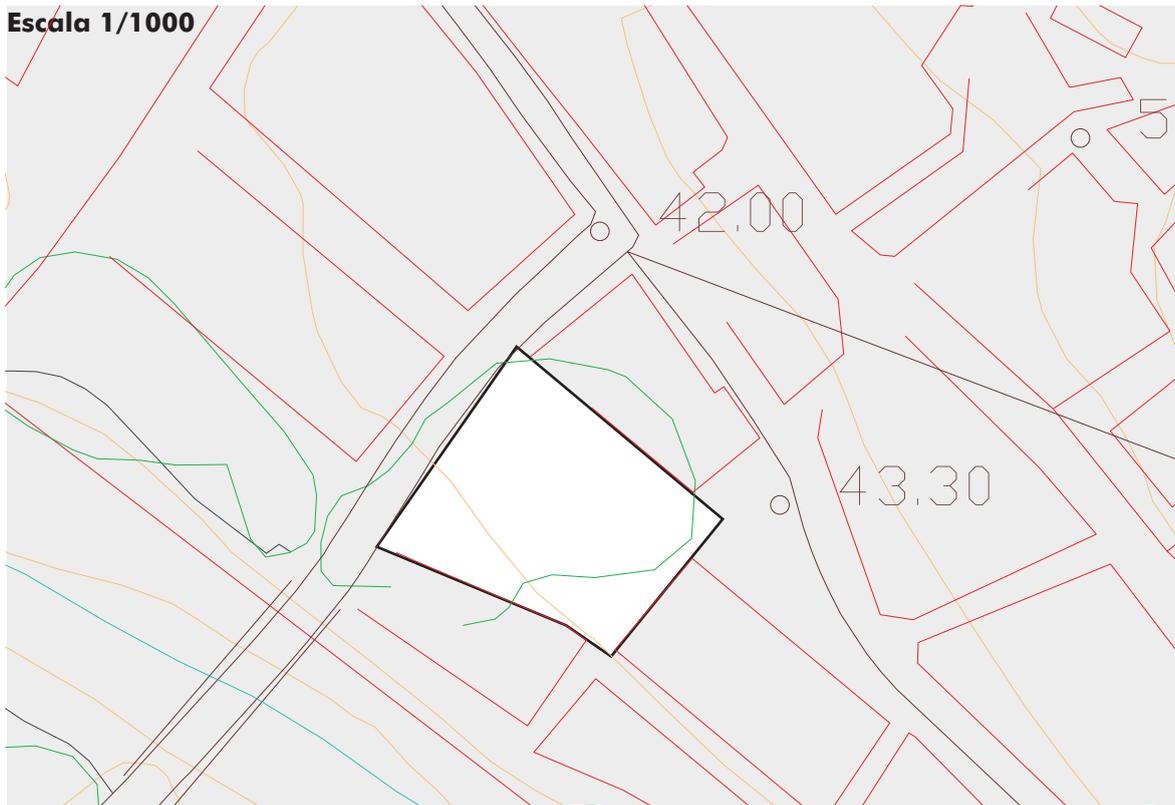
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

La plaza surge como respuesta a la presencia de la nueva iglesia parroquial, elemento decisivo en la configuración de la "nueva" trama urbana de la villa. El conjunto actual formado por la iglesia, la plaza (el parque) y el puente sobre el barranco evidencia no sólo la coexistencia dialéctica de elementos expresivos de los distintos momentos de construcción de la villa sino su valor original como emplazamiento topográfico. La fisonomía actual de este espacio urbano responde a un proyecto de 1929 en el que se plantea la formación de un parque, un recinto protegido de cuatro lados, exento y sobreelevado, con una entrada en cada lado, configurado a partir de las trazas generales de la plaza preexistente. Los límites del recinto se establecen mediante muros bajos entre pilastras de mampostería y barandilla de hierro. Los accesos están enfatizados con la presencia de pilastras de mayor desarrollo formal y estilístico. Dispone de siete laureles de indias en todo su perímetro.

DATOS HISTÓRICOS:

La construcción de la nueva iglesia parroquial a partir de 1875 constituye el comienzo de una operación urbana planteada como una "reedificación" sobre el plano histórico de la villa. Se trata de una reorganización del centro con programas y arquitecturas precisas: la nueva iglesia de La Concepción, una fábrica aislada con entidad arquitectónica y carácter representativo, como pieza de un conjunto formado por la plaza y las nuevas manzanas urbanas; la iglesia asume el papel de monumento y de protagonismo en la villa, y la plaza, un lugar abierto y despejado, convertido posteriormente en parque, constituida por agrupación urbana de casas representativas, aunque los edificios públicos se establecen fuera de este nuevo ámbito urbano. Vinculados a la construcción de estas casas en torno a la plaza aparecen los alarifes destacando Francisco Medina Jorge, natural de la villa, donde realiza sus actividades como maestro de mampostería, construyendo casas para la burguesía local y el acueducto de conducción de aguas a la villa terminado en 1870. En 1929 se encarga la obra del parque a Francisco Padrón Godoy, maestro de mampostería y contratista de Gáldar.

USO ACTUAL

Original: **Plaza y Alameda** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: **Si**

PRIVADO:

RAZON (Titular): **Ayuntamiento de Agaete**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de Francisco de Armas nº 1**

TELEFONOS DE CONTACTO: **928898002**

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.182** UTM Y: **3.108.474** UTM Z: **40**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **977.83 m2**

REFERENCIA CATASTRAL:

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: **1929** Fecha Finalización: **1930** Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado: **Si**

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES: **Archivo Municipal de Agaete. Proyecto de Ejecución, 1929.**

BIBLIOGRAFÍA: **MELIAN GARCIA, A., *La Fundación de Ciudades en Gran Canaria. Formas Rurales y Formas Urbanas en la Construcción del Territorio. Preexistencias, Permanencias y Arquitectura*, Tesis Doctoral Inédita, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1994, pág. 346 y sgts.**

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Centro Cultural de la Villa (Casa Manrique de Lara)

DOMICILIO:

**Calle Concepción nº 11/ Calle Huertas nº 12
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

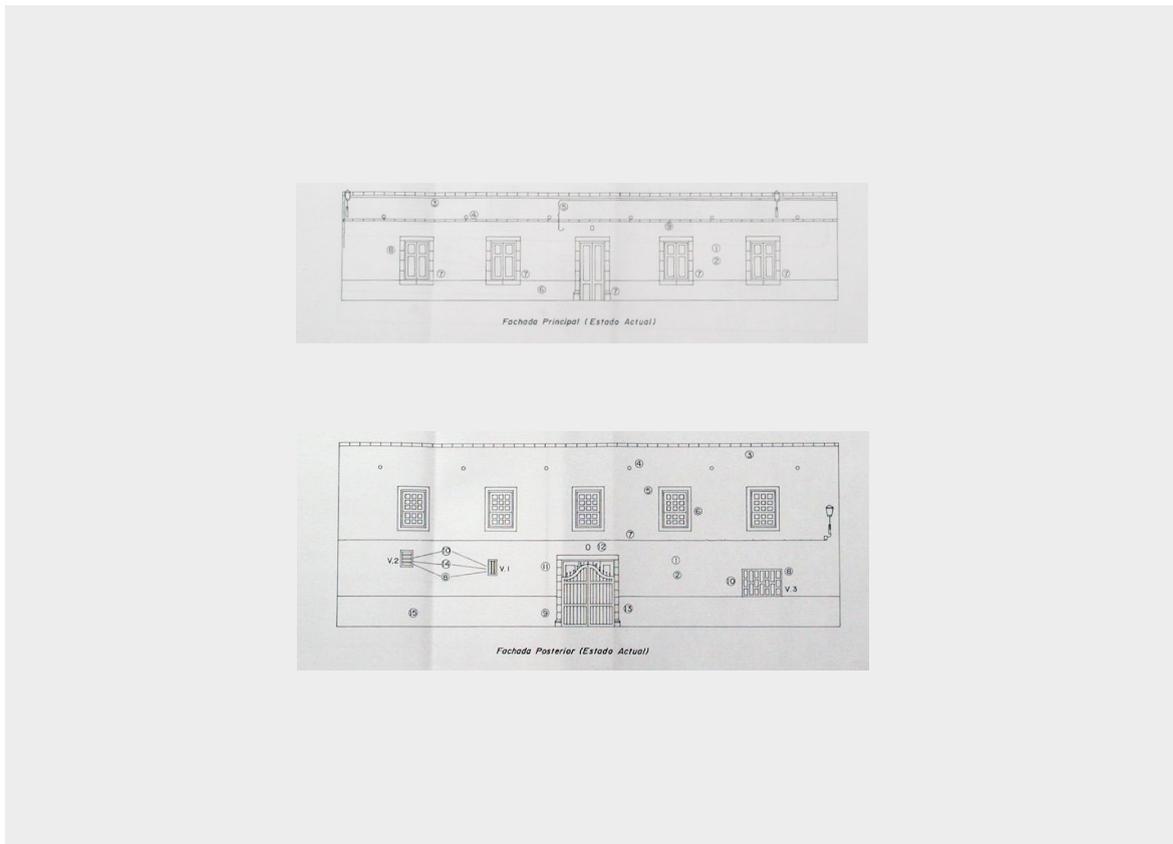
Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-14

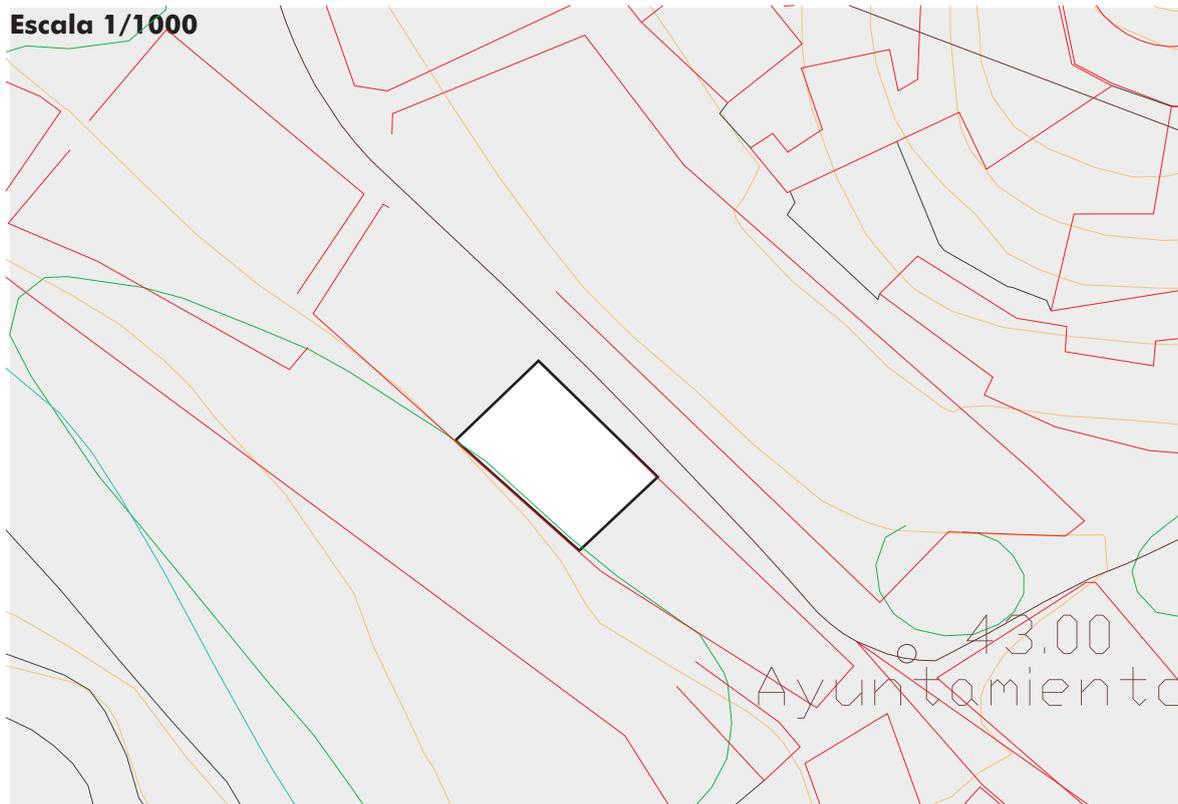
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Es un interesante exponente de la arquitectura doméstica basado en los cánones de la arquitectura tradicional canaria y que responde a la proyección social de la burguesía local. Su asentamiento en un solar que da a dos calles y la diferencia de niveles propició que la casa se desarrollara en dos plantas conectadas por una escalera a partir de una estructura tipológica de patio central en torno al cual se distribuyen todas las dependencias. La planta alta alberga la parte representativa de la casa con la entrada principal; la planta baja alberga las estancias de servicio con la entrada secundaria. La composición de la fachada principal, que probablemente sea producto de la remodelación de la fachada original de la casa, de una planta de altura, responde a criterios de representación urbana: puerta central en el eje de simetría y dos ventanas a cada lado apoyadas sobre zócalo y pretil rematado por una cornisa para ocultar la cubierta de tejas. La fachada trasera, de dos plantas de altura, está... (continúa en Observaciones)

DATOS HISTÓRICOS:

Esta casona, construida a principios del siglo XIX por la familia Manrique de Lara, es heredera de las concepciones estéticas del siglo XVIII en que las casas tradicionales fueron veladas a través de un tratamiento que consistió en la regularización de los vanos y en la adopción de parapetos rematando la fachada para ocultar la estructura de la casa de tradición vernácula. Fue sede del Casino de Agaete y posteriormente pasó a ser propiedad de Chano Sosa quien establece durante un breve tiempo la "Casa Museo Chano Sosa", siendo el lugar donde se celebran las "Jornadas Culturales del Archipiélago" motivadas por el hermanamiento de la villa de Agaete y Garachico. A principios de los años setenta del siglo pasado la casa fue adquirida por el Cabildo Insular de Gran Canaria para la realización de actividades culturales gestionadas por la Asociación Cultural Antígrafo. Desde 1996 la gestión del edificio... (continúa en Observaciones)

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **Cultural**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: **Si** PRIVADO:

RAZON (Titular): **Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Calle Bravo Murillo nº 23, Las Palmas de Gran Canaria.**

TELEFONOS DE CONTACTO: **928219421**

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.254** UTM Y: **3.108.412** UTM Z: **43**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **312.84 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1383710DS3018S0001**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR: **Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Fernanda Martel Pérez-Alcalde.**

AÑO: Fecha Inicio: **29/09/97** Fecha Finalización: Sin fecha: **Si**

ESTADO: Pendiente: **No** Sin comenzar: **No** Finalizado: **Si**

TIPO DE INTERVENCIÓN: **Rehabilitación de Fachadas Históricas**

OTRAS INTERVENCIONES: **No**

DOCUMENTACIÓN

FUENTES: **Archivo Municipal. Proyecto de Ejecución de Rehabilitación de Fachadas**

BIBLIOGRAFÍA: **GALANTE GOMEZ, F., *Arquitectura canaria. El ideal clásico*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1989, pág. 200.**

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

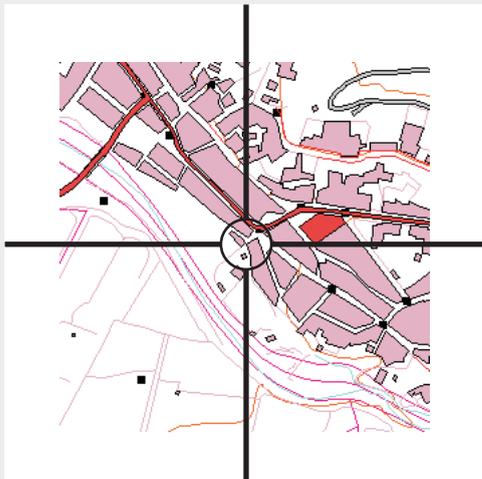
(continuación de Datos Arquitectónicos) **planteada en base a los usos internos. El sistema constructivo es de muros de carga hechos de mampostería y barro, con forjados y vanos de viguería y entrevigado de tablazón de madera, cubiertas inclinadas a dos aguas con tejas y cantería roja labrada en la fachada principal. La carpintería es de puertas y ventanas planas de madera decoradas con cuarterones de dos hojas practicables hacia los**

(continuación de Datos Históricos) **la lleva el Ayuntamiento de Agaete; aquí se ubican las concejalías de Cultura y de Festejos y la Universidad Popular de Agaete. En 1997 el Cabildo Insular de Gran Canaria rehabilita las fachadas de la casa a través del Plan para la Mejora del Paisaje Urbano y Rural de Gran Canaria.**

DENOMINACION:

Arco Huerto de las Flores (Lonja)

DOMICILIO:

**Calle Huertas
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-15

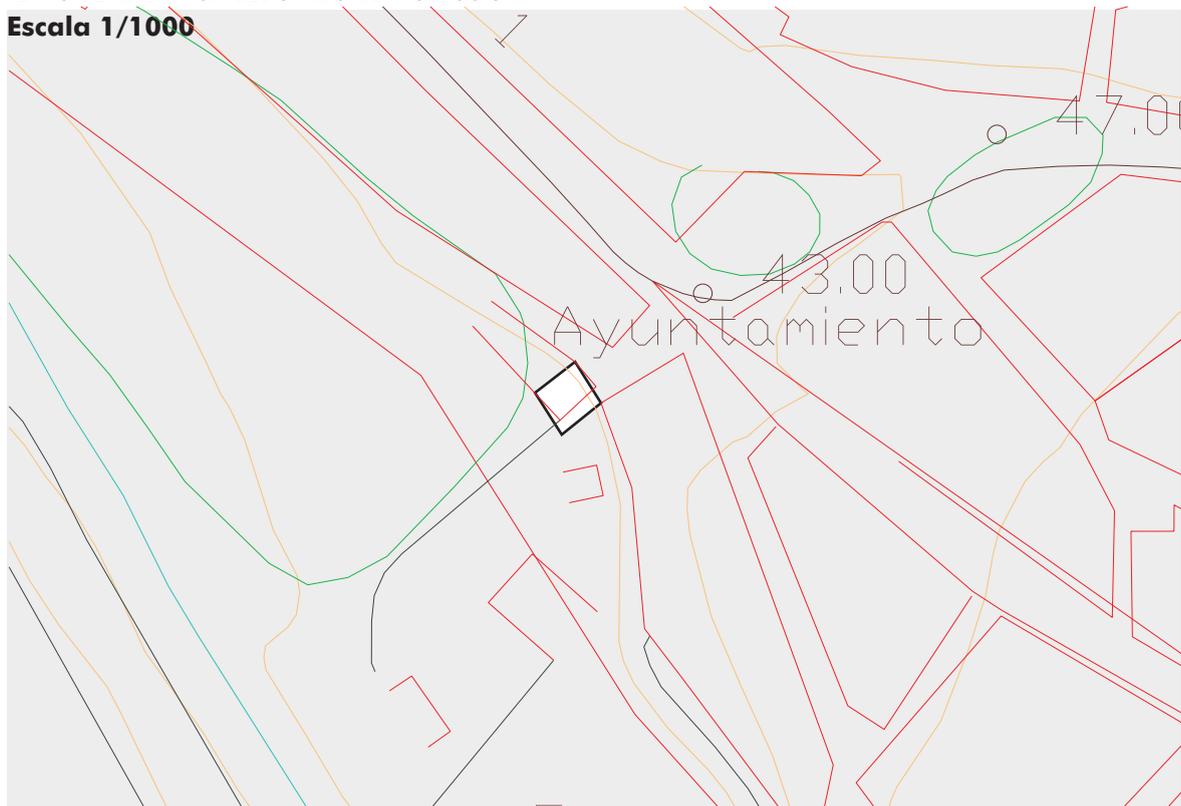
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Vinculado a la plaza de mercado se construyó una lonja, un edificio público que a la par que servía para el comercio de carnes y pescados daba entrada a través de un arco en dirección a la fuente del Obispo y al barranco, con estructura de muros de mampostería y una techumbre de viguería y entrevigado de madera; la fachada urbana está resuelta con elementos de cantería roja de tendencias neoclásicas: arco de medio punto que ocupa prácticamente todo el ancho del pasaje y cornisa sobre la que se apoya un frontón triangular.

DATOS HISTÓRICOS:

El Ayuntamiento de Agaete encargó a don Domingo Garayzabal, constructor, maestro de obras y aparejador, los planos, presupuesto y memoria de apertura para abrir una nueva calle entre la iglesia de la Concepción y Lago y las trazas de una plaza de mercado. El solar elegido fue en la calle Sol, haciendo esquina con el camino que va a la fuente del Obispo. El 30 de agosto de 1871 quedaron concluidos estos trabajos. Vinculado a la plaza de mercado se construyó una lonja, un edificio público que a la par que servía para el comercio de carnes y pescados daba entrada a través de un arco en dirección a la fuente del Obispo, y un matadero, hoy desaparecido. El edificio de la lonja se situó en torno a la antigua plaza de mercado proyectada por Garayzabal como parte de la operación urbana de apertura de la nueva entre la iglesia de la Concepción y Lago. Al igual que la plaza de mercado su construcción... (continúa en Observaciones)

USO ACTUAL

Original: **Lonja**Abandonado: **No**Cambio de uso a: **Sin Uso**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: **Si**

PRIVADO:

RAZON (Titular): **Ayuntamiento de Agaete**DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza Francisco de Armas nº 1**TELEFONOS DE CONTACTO: **928898002**

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM:

UTM X: **431.294**UTM Y: **3.108.369**UTM Z: **40**SUPERFICIE CONSTRUIDA: **46.29 m2**

REFERENCIA CATASTRAL:

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES: **Inventario de Patrimonio Etnográfico de Agaete. Código 3/02/01/00009.**

BIBLIOGRAFÍA: **RODRIGUEZ-DIAZ DE QUINTANA, M., *Los arquitectos del siglo XIX*, Colección Archivo Histórico 1, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 1978, pág. 51.**

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

(continuación de Datos Históricos) **debe datar de 1871 y fue concebido como un edificio abierto que al tiempo que servía para el comercio de carnes y pescados conforma la entrada al camino que va a la fuente del Obispo. Todavía conserva los herrajes de colgar en las paredes laterales. El edificio de la plaza de mercado, que alberga en la actualidad la Biblioteca Municipal "Manuel Alemán", sufrió en dos intervenciones sucesivas una severa transformación en sus aspectos tipológico y de lenguaje que lo hacen irreconocible con respecto a su traza original.**

DENOMINACION:

Centro Médico y Oficina Postal

DOMICILIO:

**Calle Concepción nº 2/ Plaza Tenedor nº 9
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

Rehabilitación

GRADO DE PROTECCION:

Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-16

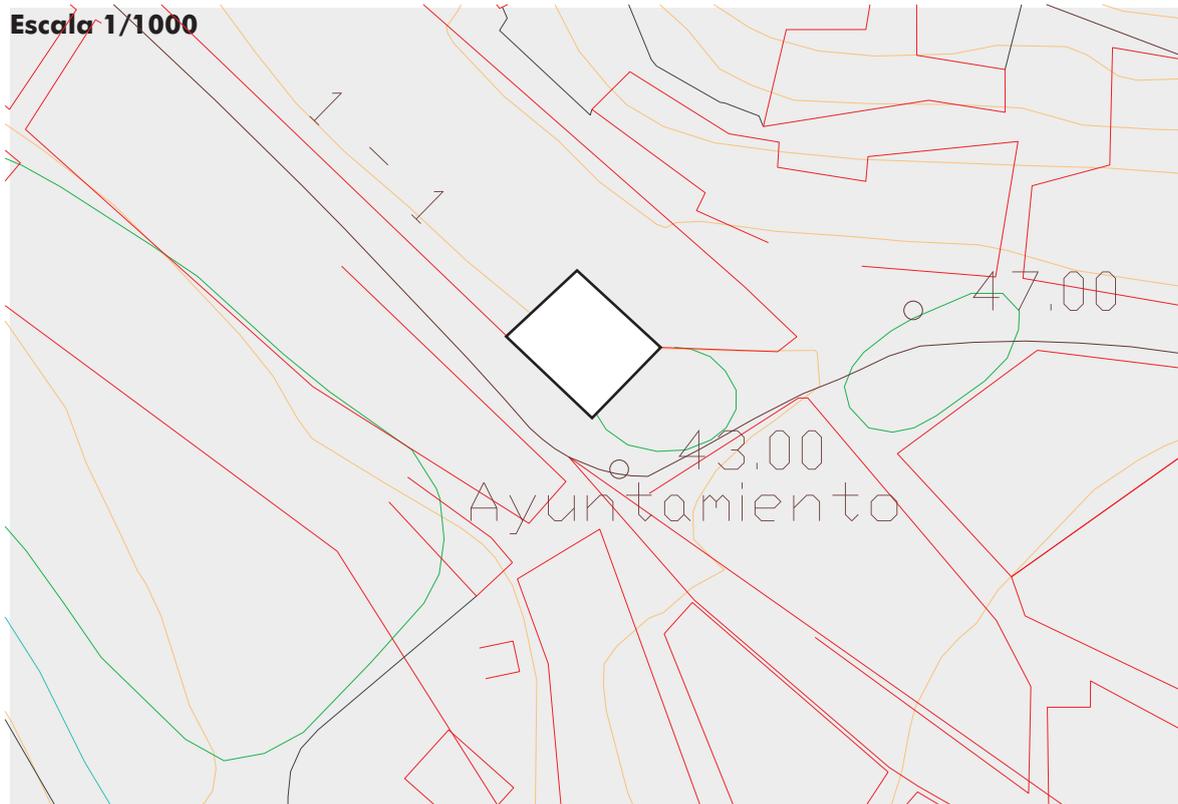
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Se trata de un edificio destinado a centro asistencial implantado en lugar significativo de la trama de la villa. La operación de asentamiento se hace mediante la imposición de una tipología arquitectónica que recuerda a las villas residenciales de principios de siglo. Es un chalet en el que domina los temas regionales con invocaciones a estilos históricos como en la puerta principal realizada en cantería. La presencia urbana del edificio se hace aún más significativa mediante la torre y los elementos tradicionales de cubierta. El pabellón cubierto con tejado que da a la calle de La Concepción aparece también como núcleo autónomo, otra referencia formal característica de la arquitectura tradicional de las islas.

DATOS HISTÓRICOS:

Esta casa, conocida popularmente como "la casa del médico", es en origen un centro asistencial de la Cruz Roja y es parte integrante de un conjunto de edificios de la villa de Agaete (Grupo Escolar de Ocho Secciones, Cruz de los Caídos, actual Escuela Municipal de Música) en el que su importancia no sólo radica en la forma arquitectónica sino en la estrecha relación entre expresión arquitectónica y realidad social. Unas actuaciones en que la arquitectura es acto político de la política dominante, en este caso, la del Mando Económico en Canarias. En la actualidad parte de la casa está dedicada a Oficina de Correos y Telégrafos.

USO ACTUAL

Original: **Centro Asistencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **Oficina Postal**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: **Si** PRIVADO:

RAZON (Titular): **Ayuntamiento de Agaete**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de Francisco de Armas nº 1**

TELEFONOS DE CONTACTO: **928898002**

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.300** UTM Y: **3.108.393** UTM Z: **43**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **203.89 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1483218DS3018S0001YL**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Ayuntamiento de Agaete (Casa Armas)

DOMICILIO:

**Plaza de Francisco de Armas nº 1/ Calle Antonio de Armas nº 1/ Calle Juan de Armas nº 2
Agaete
35480 AGAETE**



TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-17

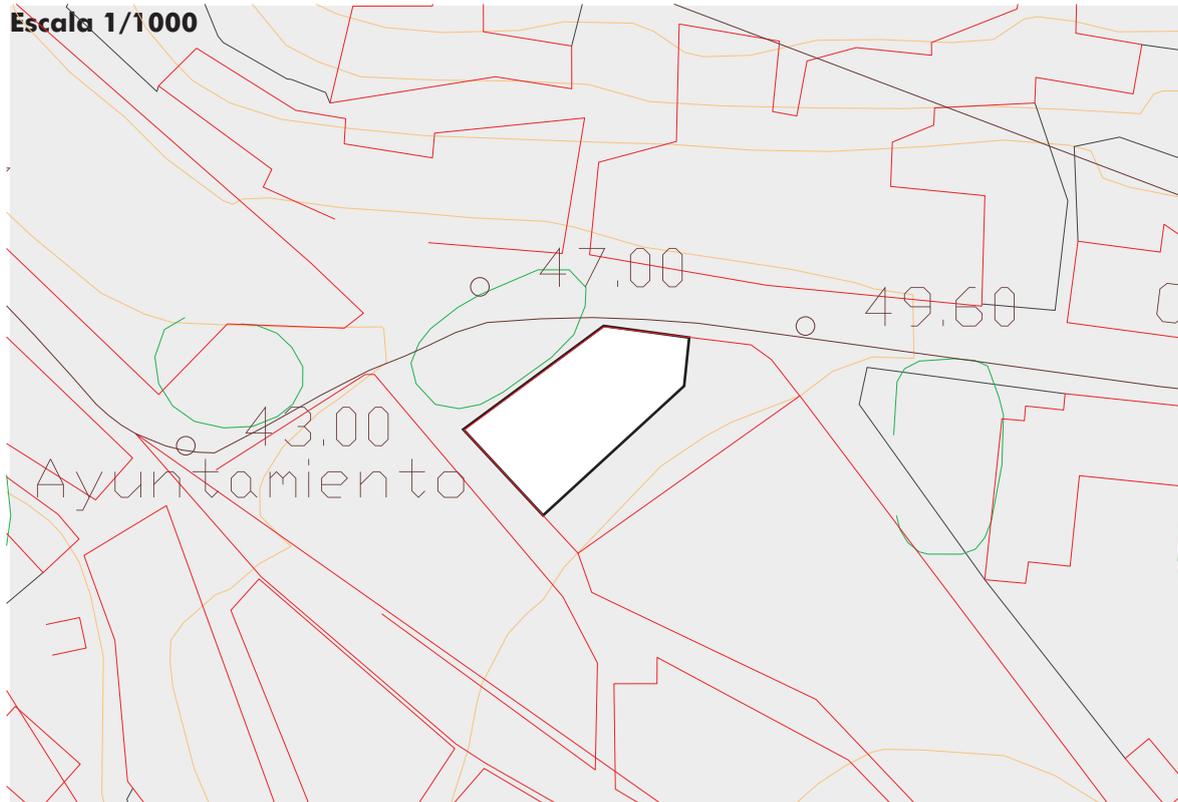
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Es una casa desarrollada en dos plantas conectadas por una escalera en un solar de grandes dimensiones situada al pie de la llamada antiguamente Carretera del Valle y formando la esquina de dos calles. Su estructura interna responde a una doble organización: la parte anterior que forma la esquina urbana de la casa, proyectada a partir de un patio central donde convergen la entrada principal y la de servicio, y la posterior, formada por la adición de estancias organizadas mediante pasillos. El sistema constructivo es de muros de carga hechos de mampostería y mortero de cal, con forjados y vanos de vigería y entrevigado de tablazón de madera, cubiertas horizontal y cantería roja labrada en las fachadas principales. La carpintería es de puertas planas de madera decoradas con cuarterones y ventanas de guillotina con cristales de dos hojas, la superior fija y la inferior móvil, de trayectoria vertical con tapaluces de madera detrás. La intervención proyectada por el arquitecto J. L. Negrín... (continúa en Observaciones)

DATOS HISTÓRICOS:

Esta casa fue construida en el siglo XIX y es otro exponente de la arquitectura doméstica basado en los cánones de la arquitectura tradicional canaria y que responde a la proyección social de otra familia de gran arraigo en la villa. En 1971 y por encargo del Ayuntamiento de Agaete la casa fue reformada y restaurada por el arquitecto José Luis Negrín Ortega con el objetivo de habilitarla como Casa Consistorial para lo cual fue necesario promover cambios en la estructura interna del edificio, proyectar nuevas fachadas y crear un jardín en la antepiazza del edificio. En la actualidad este edificio es sede del ayuntamiento de la villa.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **Administrativo**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: **Si** PRIVADO:

RAZON (Titular): **Ayuntamiento de Agaete**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de Francisco de Armas nº 1**

TELEFONOS DE CONTACTO: **928898002**

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.367** UTM Y: **3.108.382** UTM Z: **48**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **367.47 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1582901DS3018S0001**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR: **Jose Luis Negrín Ortega y Juan Andrés Guerra Martínez**

AÑO: Fecha Inicio: **09/71** Fecha Finalización: **09/78** Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: **No** Sin comenzar: **No** Finalizado: **Si**

TIPO DE INTERVENCIÓN: **Reforma y Restauración**

OTRAS INTERVENCIONES: **Remodelación de la Casa Ayuntamiento. 1987.**

DOCUMENTACIÓN

FUENTES: **Archivo Municipal. Proyecto de Reforma y Restauración, 1971.**

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

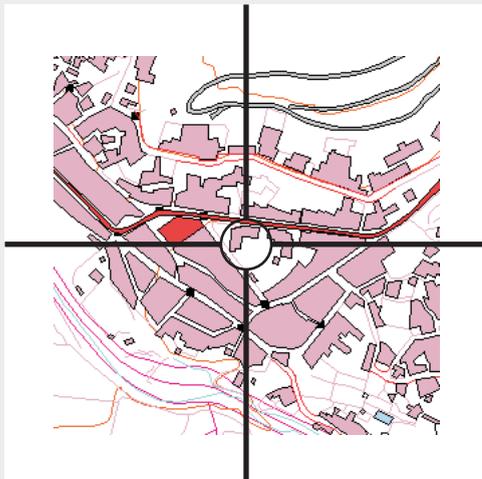
OBSERVACIONES

(continuación de Datos Arquitectónicos) **en 1971 plantea la recuperación de la casa como juego de arquetipos: como arquetipo urbano transformando las fachadas originales en fachadas de carácter representativo de tendencias neoclásicas y como arquetipo de la arquitectura tradicional canaria, transformando el patio original en verdadero elemento tipológico " dándole el antiguo carácter de corredor al estilo colonial con lo que se resaltan de manera manifiesta los valores del patio" según escribe el propio arquitecto en la memoria del proyecto.**

DENOMINACION:

**Grupo Escolar de Ocho Secciones de Agaete.
Colegio Nacional José Sánchez y Sánchez**

DOMICILIO:

**Calle Juan de Armas nº 6/ Calle de Norte/ Plaza
Fernando Ojeda
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración****Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

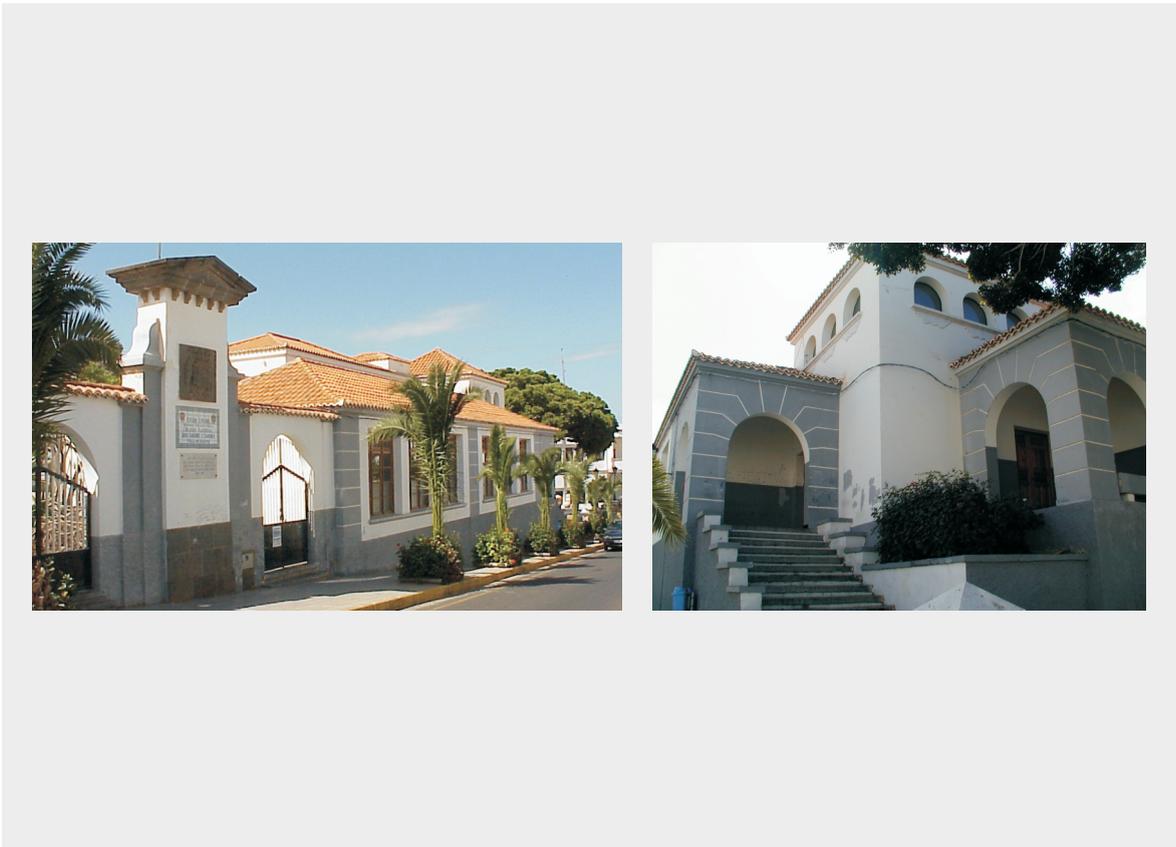
Integral**Ambiental**

CODIGO DE FICHA:

CAA-18

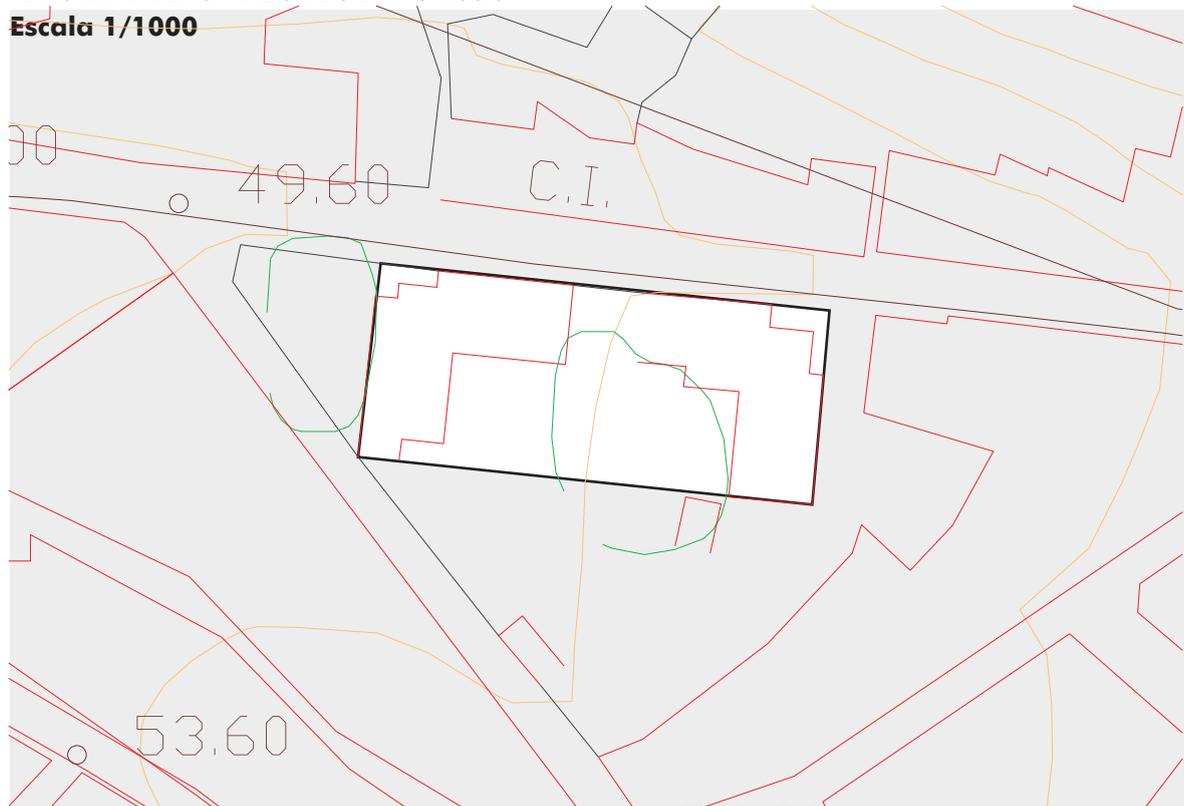
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

El edificio responde a criterios pedagógicos limitados, con una organización del espacio en dos partes en función a la separación de sexos en las edades primeras de la escolarización: entrada al recinto para niños y entrada al recinto para niñas; entrada al centro para maestros y entrada al centro para maestras; cuatro aulas para niños y cuatro aulas para niñas; espacio reservado a las actividades deportivas para niños y espacio reservado para actividades deportivas para niñas. La composición general del conjunto es en forma de U dividida simétricamente por un muro separador dando lugar a cada parte del colegio. Cada parte, por tanto, tiene forma de L orientada hacia el eje de simetría donde se dispone la entrada funcional y simbólica. Por otro lado el edificio tiene un gran desarrollo lineal con la disposición de los pabellones destinados a las aulas a lo largo de la calle a modo de acuartelamiento, con el empleo de elementos racionales, autóctonos y neoclásicos. El acceso principal está recargado de valores simbólicos.

DATOS HISTÓRICOS:

El Grupo Escolar de ocho secciones de Agaete pertenece al grupo de obras dedicadas a la enseñanza promovido por el Mando Económico, régimen administrativo especial para Canarias dirigido por el general García Escámez, que se extiende entre 1941 y 1946. El 27 de marzo de 1945 el Mando Económico comunica al ayuntamiento de la villa el apoyo para construir un grupo escolar. El solar elegido es el Huerto de los Julianes y del Barranquillo, de 5.000 metros cuadrados. El 11 de julio el Capitán General de Canarias aprobó el proyecto del Grupo Escolar de ocho unidades (cuatro de niños y cuatro de niñas). Se trata de una operación urbana significativa que al tiempo que resuelve la carencia de centros escolares plantea la reorganización del plano de la villa, en este caso la realineación de la Carretera del Valle, actual calle Juan de Armas, y la formación de nuevos espacios urbanos como... (continúa en Observaciones)

USO ACTUAL

Original: **Docente** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: **Si** PRIVADO:

RAZON (Titular): **Ayuntamiento de Agaete**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de Francisco de Armas nº 1**

TELEFONOS DE CONTACTO: **928898002**

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.450** UTM Y: **3.108.377** UTM Z: **52**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **1.537.04 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1682901DS3018S0001WL**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA: **NAVARRO SEGURA, M. I., *Arquitectura del Mando Económico en Canarias (1941-1946). La posguerra en el archipiélago*, Aula de Arquitectura de Tenerife, Cabildo Insular de Tenerife, 1982, págs. 156-159.**

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

(continuación de Datos Históricos) **la Plaza Fernando Egea y la Calle Norte. El proyecto y la obra pertenecen al arquitecto Fermín Suárez Valido que figura como uno de los seguidores del estilo neocanario, concretamente en una de sus variantes denominada "barroco colonial" de la que el Grupo Escolar de Agaete es un interesante modelo histórico y arquitectónico. En la actualidad el Grupo Escolar es sede de la sección delegada del Instituto Saulo y Torón de Gáldar.**

DENOMINACION:

Escuela Municipal de Música de Agaete

DOMICILIO:

**Calle del Canario nº 20/ Calle de La Palma
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

Conservación**Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-19

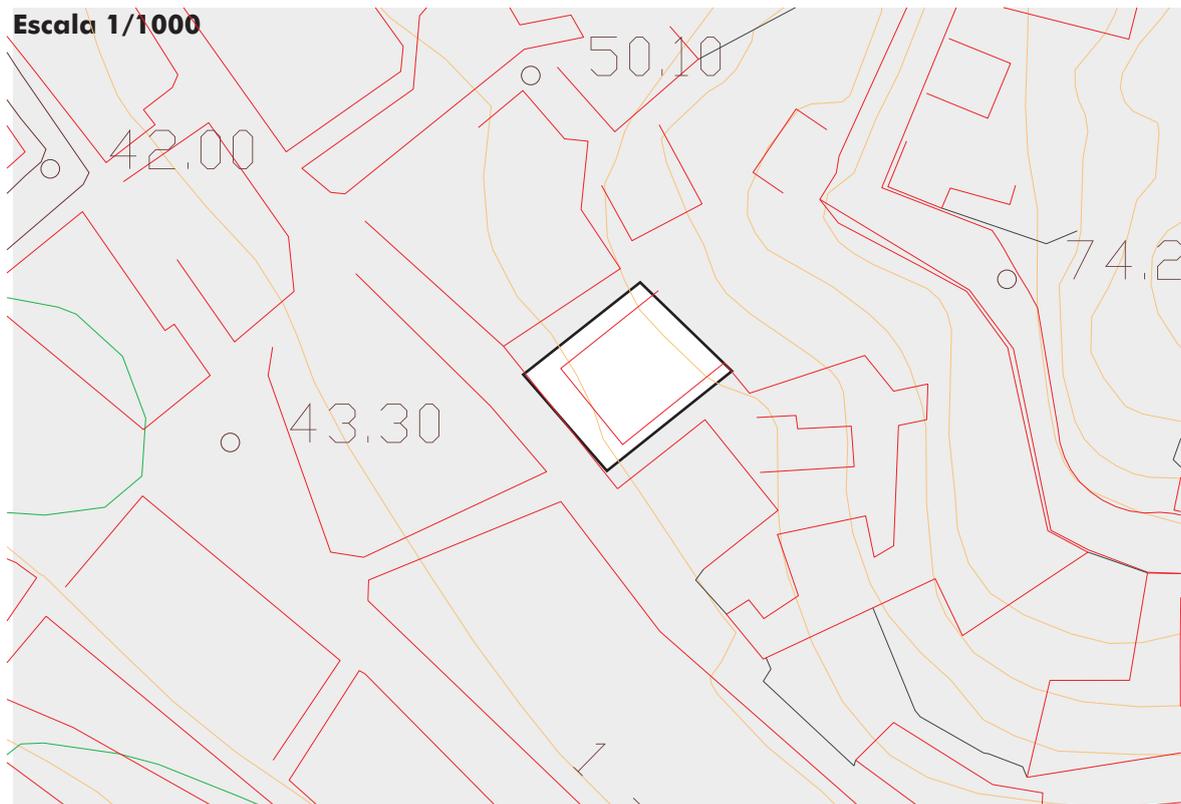
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

La operación de asentamiento se hace mediante la imposición de una tipología arquitectónica que recuerda a las villas residenciales de principios de siglo. La presencia urbana del edificio se hace aún más significativa mediante el desarrollo en dos plantas de un juego formal de retranqueos. En base a una composición simétrica el segundo cuerpo del edificio se retrasa respecto del primero creándose un volumen anterior y otro posterior. Dominan los temas regionales con invocaciones a estilos históricos como el atrio de entrada en la puerta principal realizada. La cantería aparece recreada con planos pintados de pilastras sobresalientes del plano de fachada en cantería. Dentro del compacto volumétrico destacan la presencia de núcleos autónomos con tejados, otra referencia formal característica de la arquitectura tradicional de las islas. La presencia urbana del edificio se hace aún más significativa mediante la torre y los elementos tradicionales de cubierta.

DATOS HISTÓRICOS:

Este edificio es parte integrante de un conjunto de edificios de la villa de Agaete (Grupo Escolar de Ocho Secciones, Cruz de los Caídos, centro asistencial de la Cruz Roja) en el que su importancia no sólo radica en la forma arquitectónica sino en la estrecha relación entre expresión arquitectónica y realidad social. Unas actuaciones en que la arquitectura es acto político de la política dominante, en este caso, la del Mando Económico en Canarias. En la actualidad este edificio alberga a la Escuela Municipal de Música.

USO ACTUAL

Original: Abandonado: Cambio de uso a:

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: Si No PRIVADO:

RAZON (Titular): **Ayuntamiento de Agaete**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de Francisco de Armas nº 1**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.265** UTM Y: **3.108.480** UTM Z: **51**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **351.84 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1483913DS3018S0001SL**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CIVIL	Academia	Ente Cultural	Museo	Ocio	Oficial
RELIGIOSO	Iglesia/Parroquia	Catedral	Capilla	Convento	Hermita
INDUSTRIAL	Ingenio	Salina	Faro / Farol	Rural	Urbano
OFICIAL	Adoquinado	Banco	Jardín	Plaza / Alameda	Popular
OTROS	Vivienda	Comercial	Quiosco	Cantonera	Sitio Histórico

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

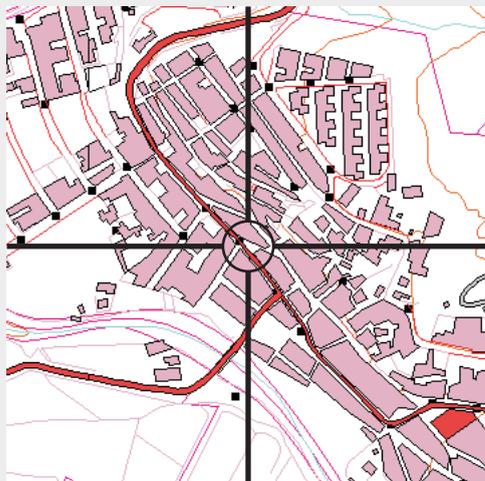
DENOMINACION:

Cruz de los Caidos



DOMICILIO:

**Calle León y Castillo/ Calle Las Nieves
Agaete
35480 AGAETE**



TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración**

GRADO DE PROTECCION:

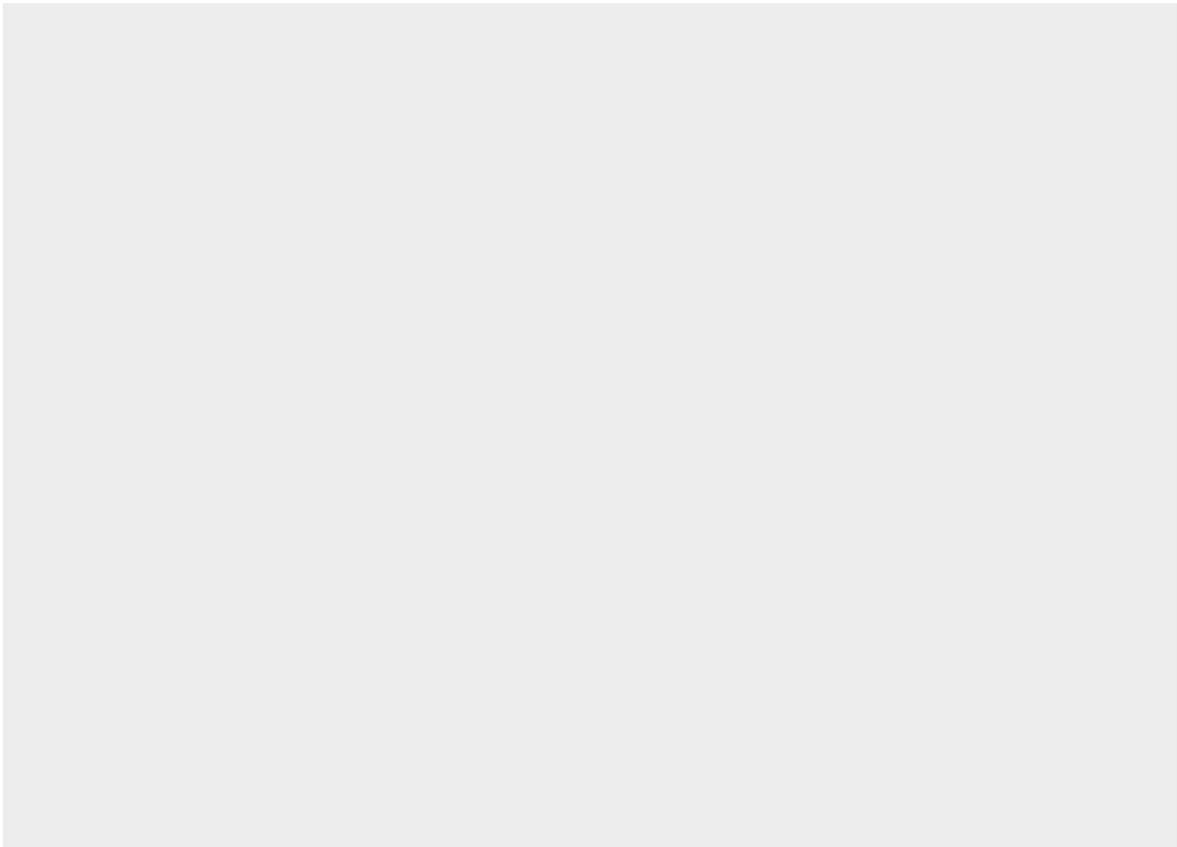
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-20

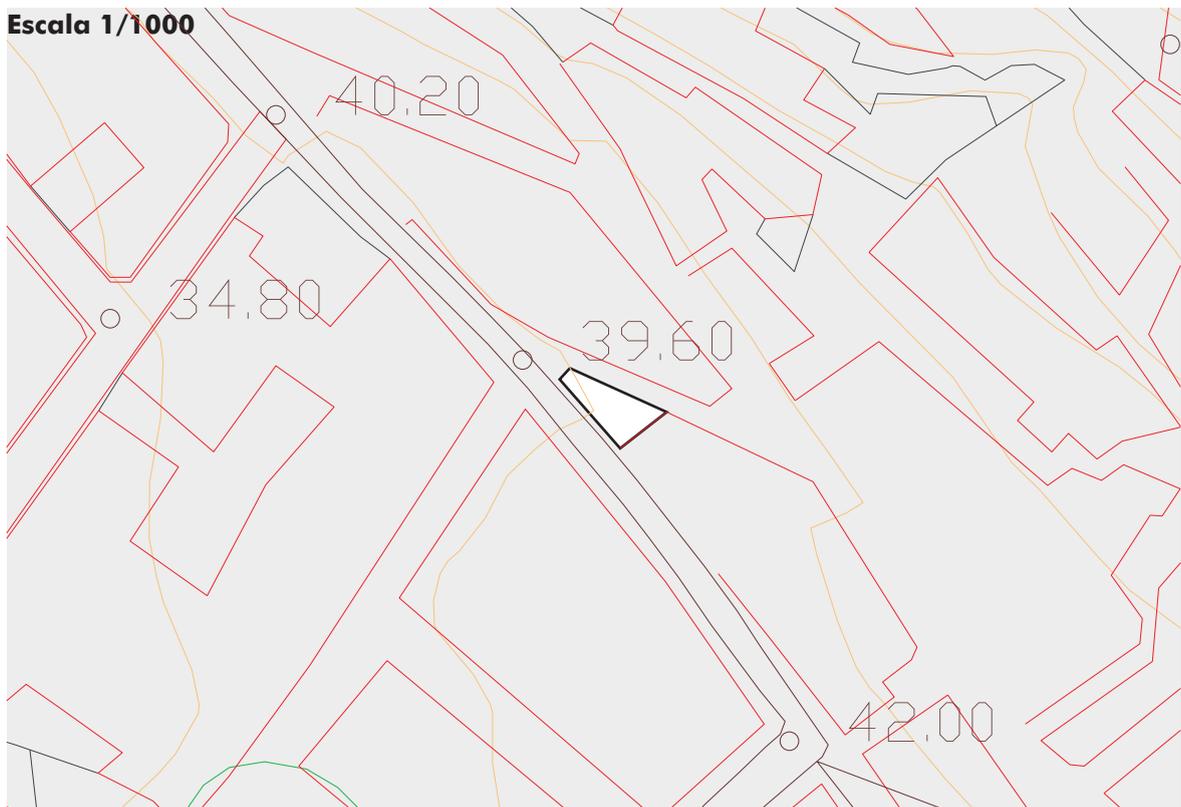
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

La composición del conjunto se basa en la confrontación de dos aspectos, uno urbano y funcional y otro simbólico. El primer aspecto surge como consecuencia del lugar en el que se implanta el monumento; la confluencia de las calles León y Castillo y la adyacente produce una traza de geometría triangular sobre la que se crea una plataforma elevada que sirve como altar en las conmemoraciones y actúa como escenario. El segundo aspecto se refiere a orientación del monumento hacia la vía de entrada a la villa (Calle León y Castillo) que obliga al observador o al visitante a dirigirse en una dirección moral que coincide con el eje de simetría de la composición escenográfica del conjunto, comenzando por la escalinata de acceso y terminando al fondo con la cruz con pedestal también en forma de cruz sobre podio circular todo ello de piedra natural de basalto, jalonada por dos farolas con fuste y por un grupo de cipreses como árbol que simboliza el amor a los seres queridos.

DATOS HISTÓRICOS:

Esta obra pertenece al conjunto de arquitectura de posguerra realizada en Canarias en la década de los cuarenta del siglo pasado. Un tipo de monumento conmemorativo que se produce al servicio de una ideología plasmada como réplica simbólica al monumento del Valle de los Caídos, que se implanta en lugares significativos de la trama de la ciudad, en este caso en la vía de entrada a la villa, la Calle León y Castillo.

USO ACTUAL

Original: **Plaza** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: **Si** PRIVADO:

RAZON (Titular): **Ayuntamiento de Agaete**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Calle Francisco de Armas nº 1.**

TELEFONOS DE CONTACTO: **928898002**

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.164** UTM Y: **3.108.557** UTM Z: **41**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **58.13 m2**

REFERENCIA CATASTRAL:

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Casa

DOMICILIO:

**Calle Guayarma n°2/ Calle Lago
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

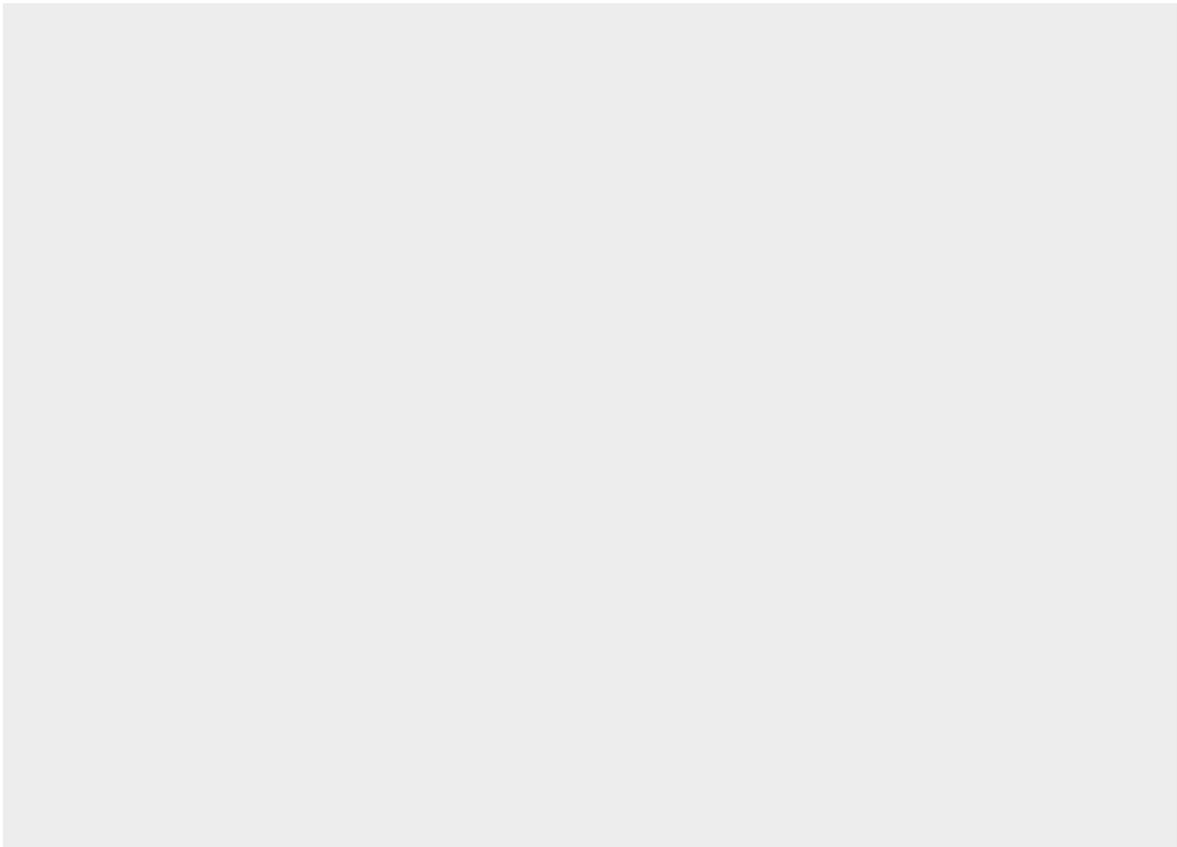
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-21

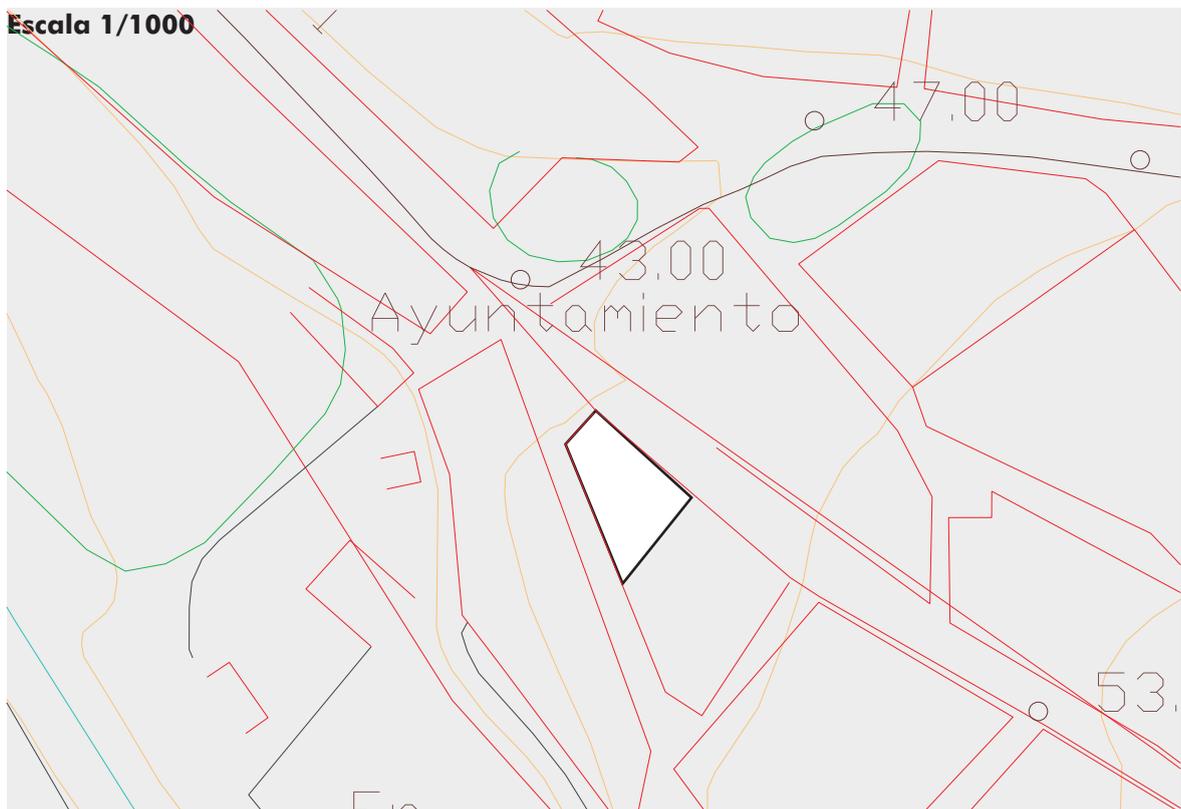
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Se trata de una casa de una planta de tendencias neoclásicas y tipo constructivo de soportes de mampostería y vanos de hormigón armado, con cubierta plana de losa de hormigón armado, que adapta su forma a la traza del espacio urbano, resultando de ello una planta trapezoidal con dos lados largos que son las fachadas hacia las calles Guayarmina y Lago, y dos cortos, uno es la fachada recayente a la plaza y el otro es la medianera. Así la casa aparece con tres fachadas, la fachada principal, hacia la calle Guayarmina, de composición simétrica ordenada con cinco vanos dispuestos regularmente (una puerta central y dos ventanas a cada lado) flanqueados en el extremo por pilastras adosadas, la fachada secundaria, hacia la calle Lago, de composición simétrica ordenada con cinco vanos dispuestos regularmente, y la fachada corta, que por el desnivel de la calle aparece de dos plantas de composición simétrica ordenada con un vano en cada cuerpo (una puerta de garaje en el cuerpo...(continúa en Observaciones)

DATOS HISTÓRICOS:

Se trata de un edificio realizado en la segunda mitad del siglo XIX, ligado al proceso de reorganización de la ciudad histórica, una casa privada que representa la nueva concepción estética heredada de la Ilustración. La constitución de un nuevo centro a partir de la construcción de iglesia parroquial, la plaza, las nuevas manzanas en torno, y sobre todo la apertura de la nueva calle entre la iglesia de La Concepción y la Calle Lago, supone el marco específico donde se instalan estas casas urbanas que elaboran el nuevo espacio urbano de la plaza de mercado conformando la esquina de las calles Guayarmina y Lago.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Rafael García Gutiérrez**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Calle Guayarmina nº2/ Calle Lago**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.315** UTM Y: **3.108.356** UTM Z: **45**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **175.68 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1482701 DS3018S0001**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

(continuación de Datos Arquitectónicos) **inferior y una ventana en el superior). El recercado de los vanos es de cantería roja. La carpintería es de puertas planas de madera decoradas con cuarterones y ventanas de guillotina o cristales de dos hojas, la superior fija y la inferior móvil, de trayectoria vertical. El remate del edificio está planteado con varias bandas de cornisas de cantería roja. Se trata de una arquitectura de fuerte presencia urbana que destaca sobre las otras arquitecturas más "populares" apareciendo como una referencia escalar en el espacio urbano.**

DENOMINACION:

Casa



DOMICILIO:

**Calle Guayarmina nº 6/ Callejón del Agua
Agaete
35480 AGAETE**



TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

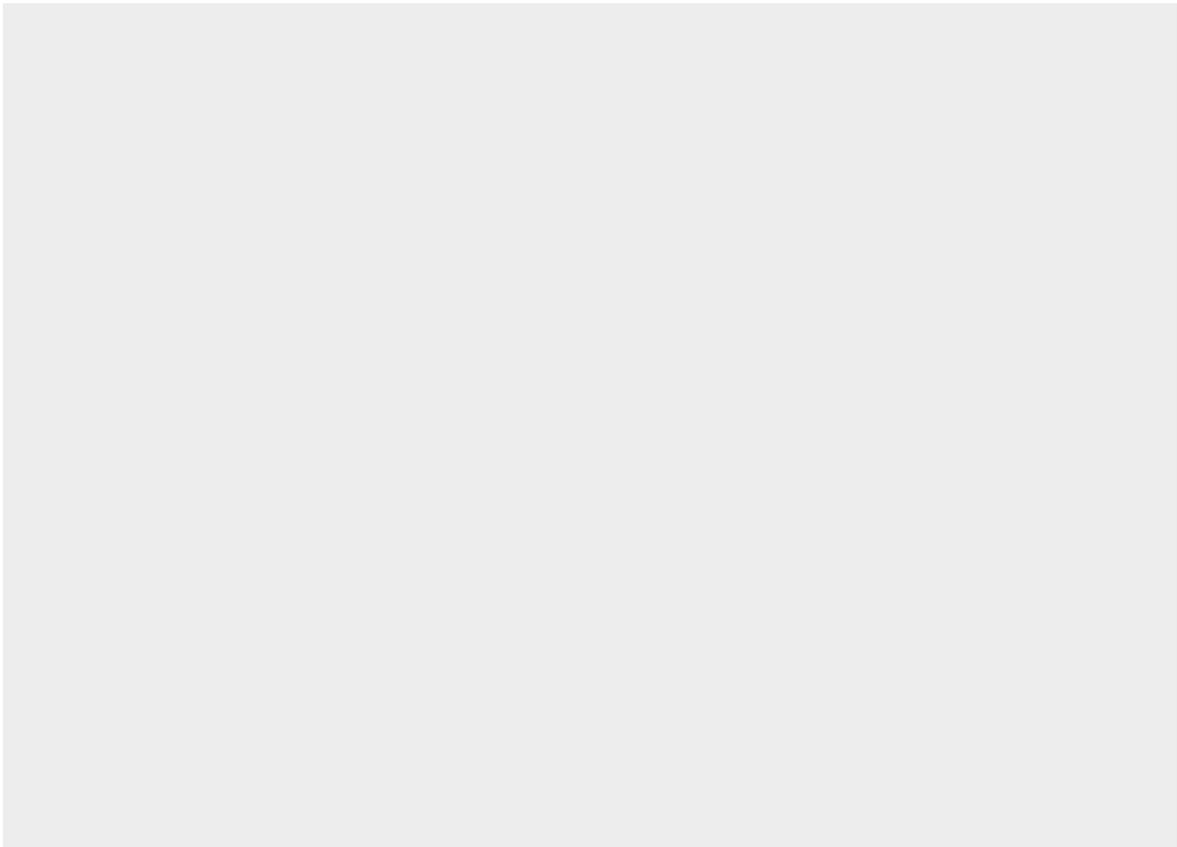
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-22

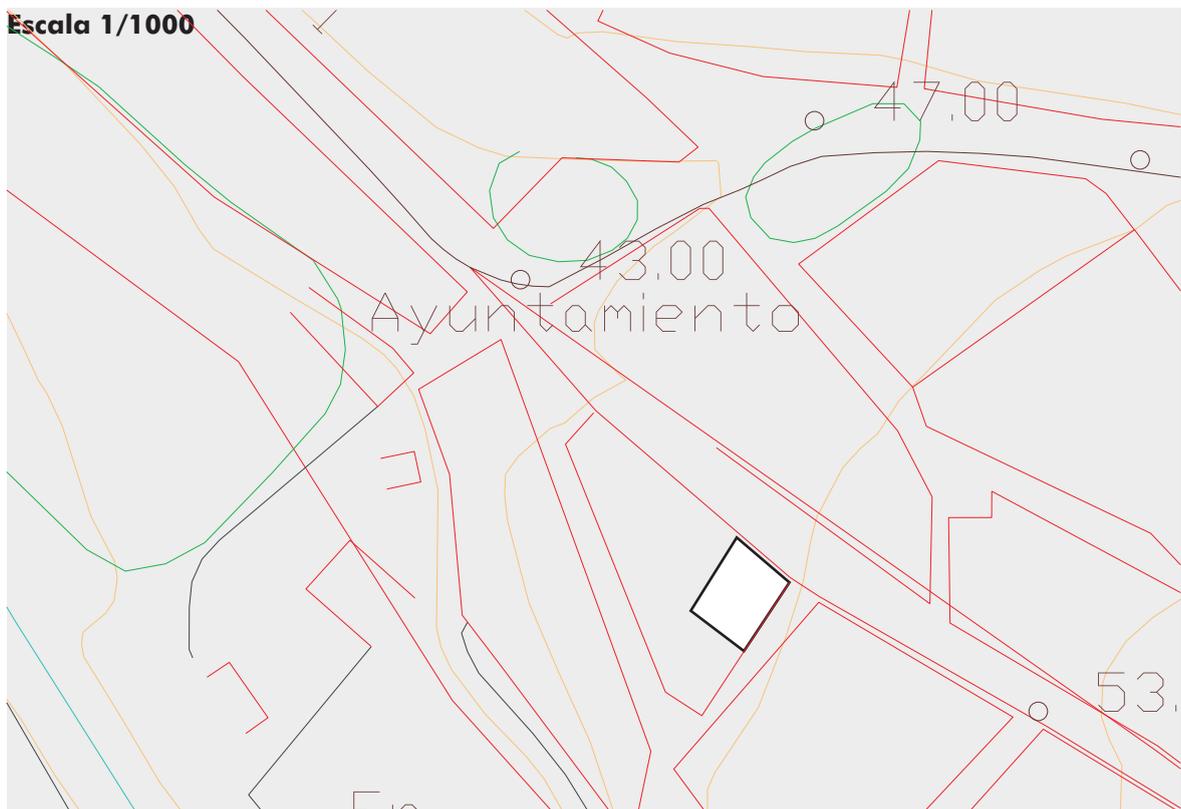
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Casa de dos plantas de tendencias neoclásicas y tipo constructivo de soportes de mampostería y vanos de hormigón armado, con cubierta plana de losa de hormigón armado. Composición simétrica con el desarrollo de grandes vanos dispuestos regularmente. La fachada principal está ordenada con cuatro vanos recercados de cantería roja en los dos cuerpos flanqueados en el extremo por pilastras adosadas. Los vanos del cuerpo inferior se disponen entre zócalos. El cuerpo superior con balcón que abarca los dos huecos centrales, balaustres de hierro colado en la formación de barandilla del balcón y en los antepechos de las puertas-ventanas. La carpintería es de puertas planas de madera decoradas con cuarterones y ventanas originales de dos hojas practicables hacia los lados de madera y cristal con tapaluces de madera detrás. El remate del edificio está planteado con varias bandas de cornisas de cantería roja. Se trata de una arquitectura de fuerte presencia urbana que destaca sobre las otras

DATOS HISTÓRICOS:

Como en caso anterior este edificio fue realizado en la segunda mitad del siglo XIX, ligado al proceso de reorganización de la ciudad histórica, una casa privada que representa la nueva concepción estética heredada de la Ilustración. La constitución de un nuevo centro a partir de la construcción de iglesia parroquial, la plaza, las nuevas manzanas en torno, y sobre todo la apertura de la nueva calle entre la iglesia de La Concepción y la Calle Lago, la construcción del espacio urbano de la plaza de mercado, y sobre todo en este caso la proyección de la actual calle Guayarmina donde se instala esta casa de fuerte carácter urbano vinculada al esfuerzo de alineación de la calle.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Wenceslaa Lugo Cruz**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Calle Guayarmina nº 6/ Callejón del Agua**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.331** UTM Y: **3.108.344** UTM Z: **47**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **100.37 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1482701 DS30118S0001**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Casa Dámaso

DOMICILIO:

**Plaza de la Constitución nº 1/ Calle Huertas
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

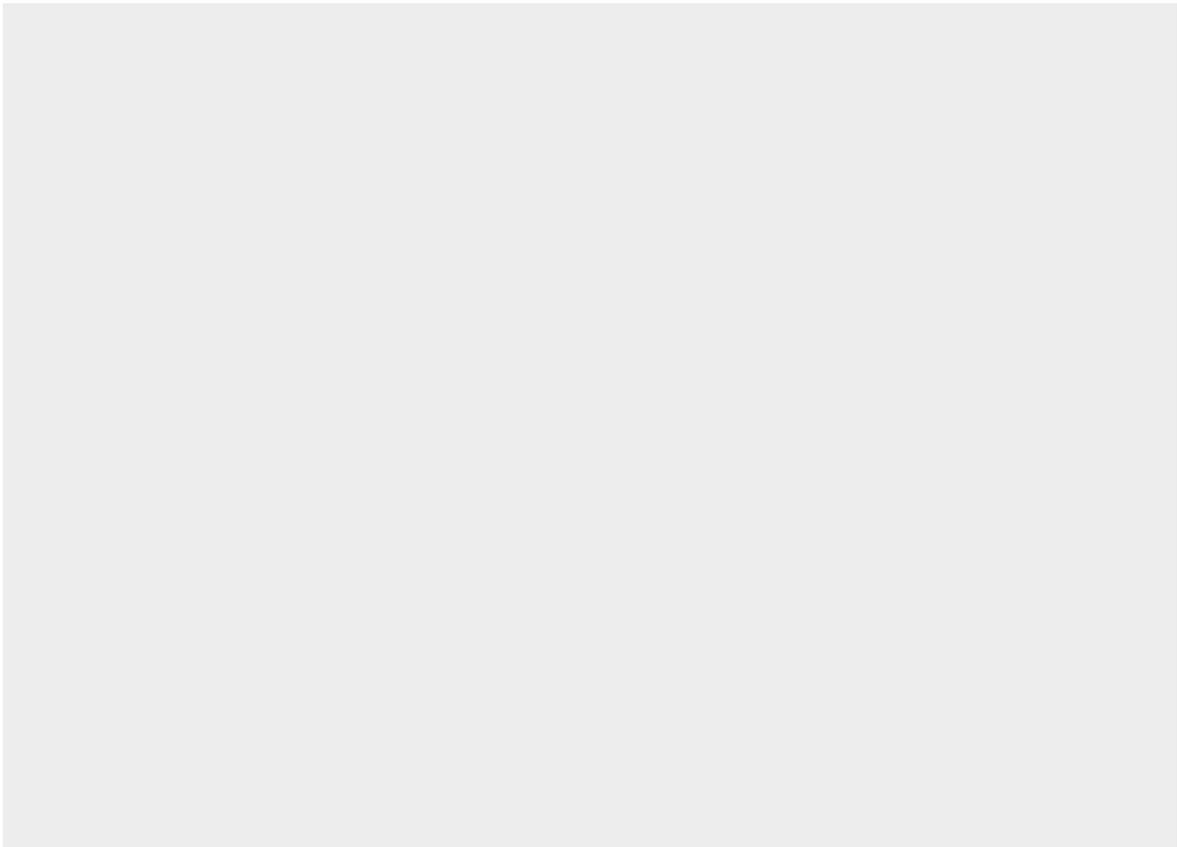
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-23

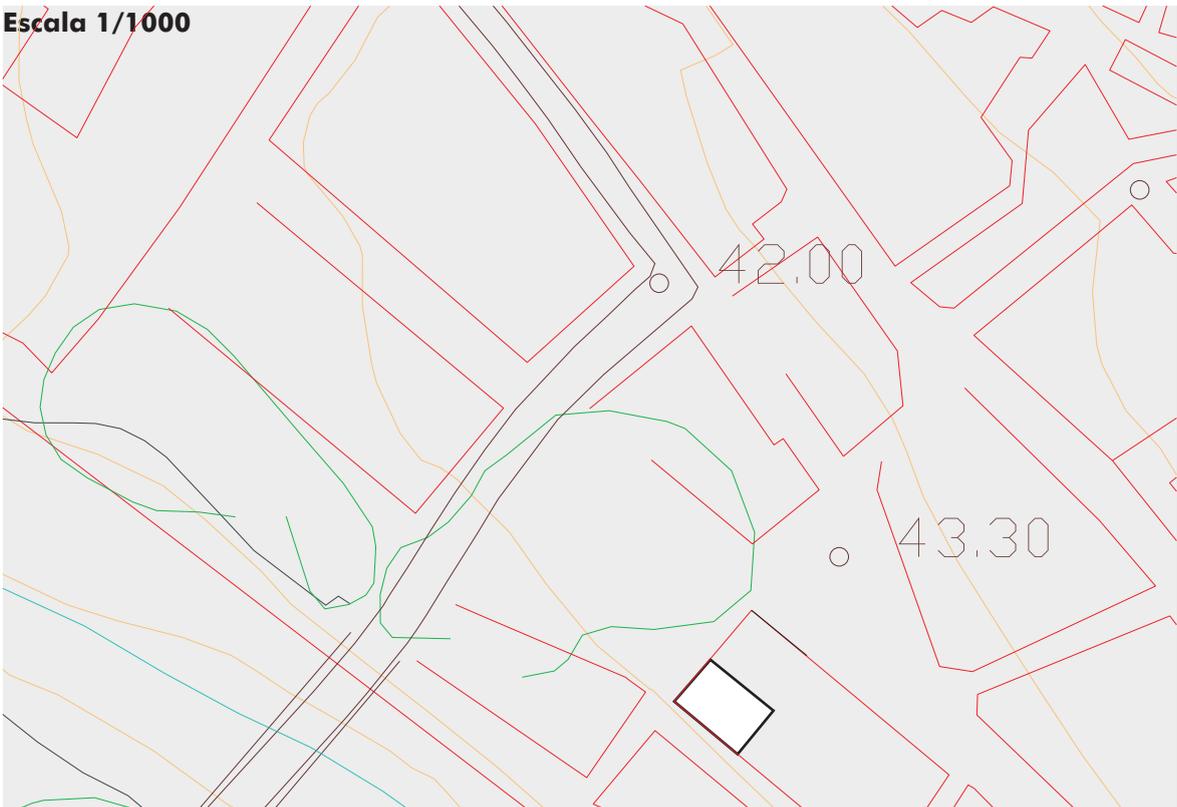
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Casa de dos plantas en esquina recayente a la Plaza de La Constitución. Este es un caso de arquitectura que remodela su fachada principal como una operación de revestimiento formal ligado al lenguaje del decoro con regularización de los vanos (puertas y ventanas). Composición de tendencias neoclásicas y tipo constructivo de soportes de mampostería y vanos y cubierta plana de viguería y entrevigado de madera. La carpintería es de puertas planas de madera decoradas con cuarterones y ventanas de guillotina o cristales de dos hojas, la superior fija y la inferior móvil, de trayectoria vertical. La fachada principal es de composición simétrica ordenada con tres vanos en cantería roja en cada cuerpo dispuestos regularmente con formación de la esquina con cantería roja; recercos, pilastra de esquina y cornisa de remate de cantería roja. La fachada lateral tiene un carácter secundario disponiendo de vanos de distintos tamaños resueltos más en función del uso interno que a criterios de... (continúa en Observaciones)

DATOS HISTÓRICOS:

El proceso de reorganización de la ciudad histórica se extiende en las mentalidades más allá del siglo XIX. Esta casa de tendencias neoclásicas es un ejemplo de ello. Se presencia urbana formando parte de la Plaza de la Constitución determinó una operación de revestimiento formal ligado al lenguaje del decoro en la arquitectura doméstica con la de regularización de los vanos (puertas y ventanas) y la adopción de pretilos rematando la fachada.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **José Dámaso Trujillo**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de la Constitución nº 1/ Calle Huertas**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.196** UTM Y: **3.108.455** UTM Z: **39**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **78.11 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1383702**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONESAUTOR: AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha: ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado: TIPO DE INTERVENCIÓN: OTRAS INTERVENCIONES: **DOCUMENTACIÓN**FUENTES: BIBLIOGRAFÍA: HEMEROTECA: OTRAS: **SITUACIÓN ADMINISTRATIVA**EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

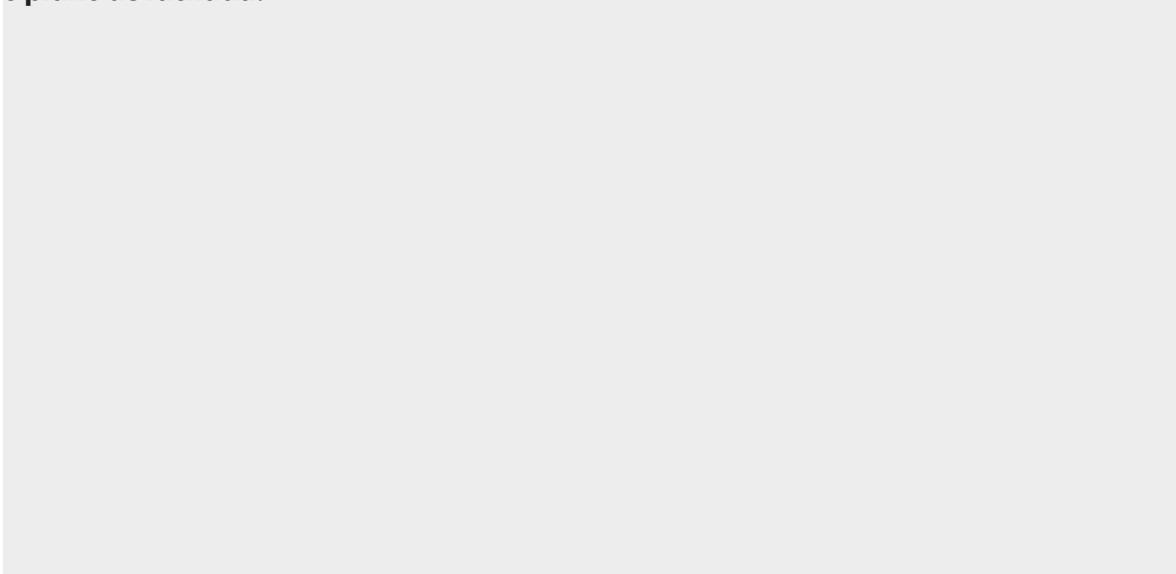
	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

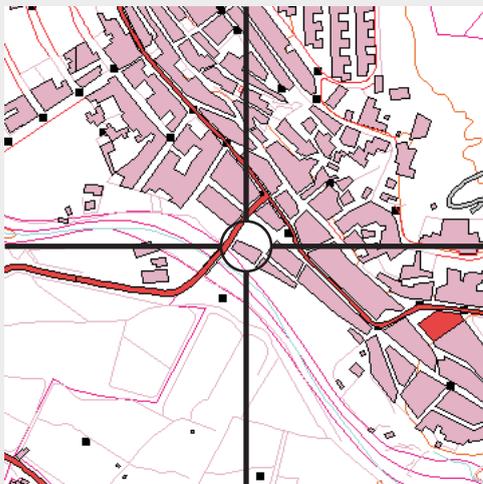
(continuación de Datos Arquitectónicos) **orden urbano. La fachada principal tiene un papel escenográfico en la que sus elementos compositivos resaltan del plano de la composición o plano de fachada.**



DENOMINACION:

Casa

DOMICILIO:

**Plaza de la Constitución nº 7
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

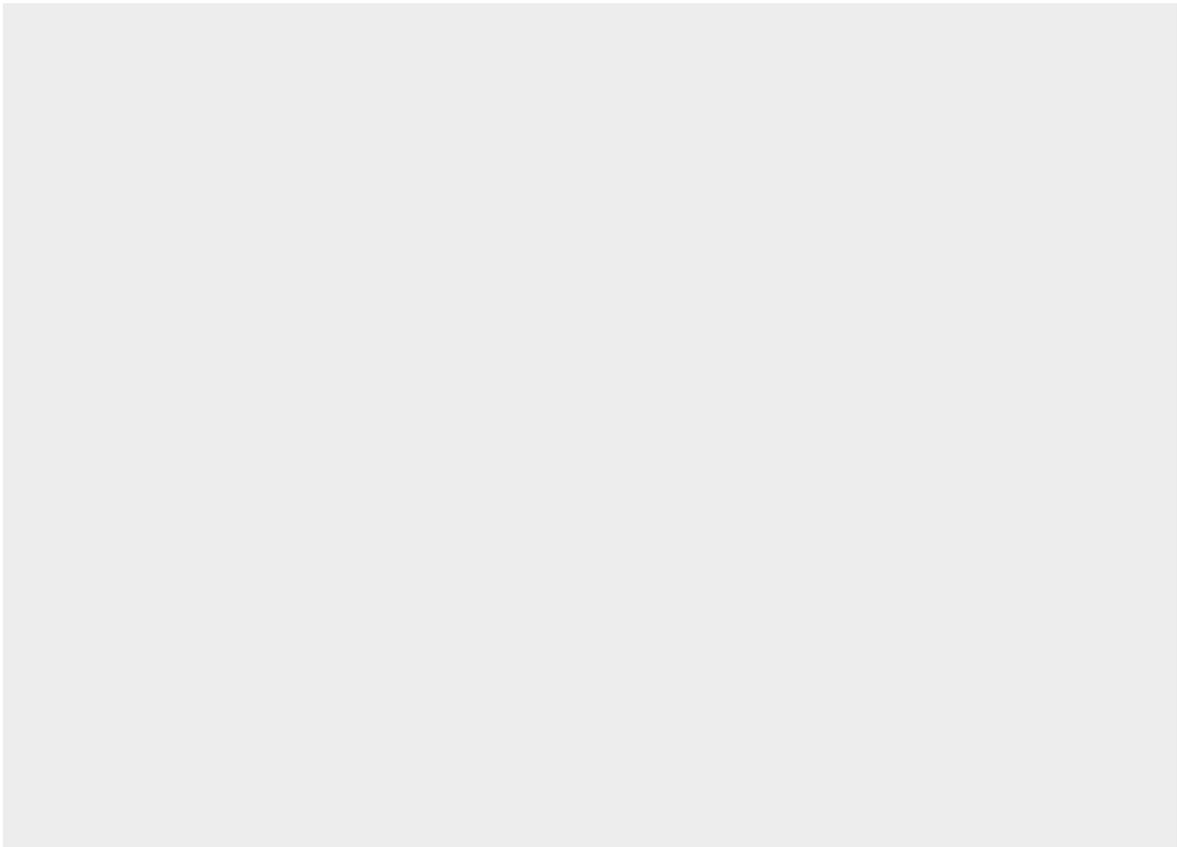
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-24

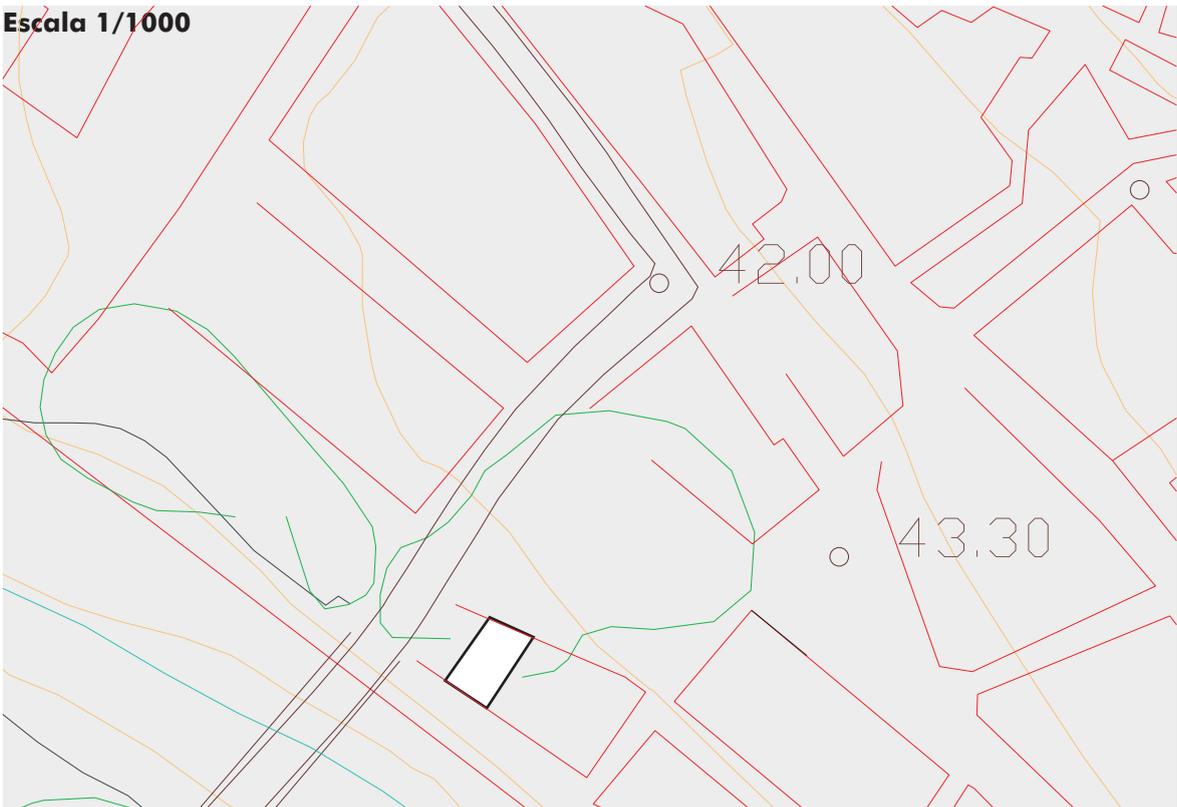
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Casa de dos plantas recayente a la Plaza de La Constitución, componente original del conjunto de casas urbanas de tradición decimonónica con fachada de tres vanos en cada cuerpo remodelada en la última década como una operación de revestimiento formal que tiene que ver más con un lenguaje retórico de decoración profusa (zócalos, recercos de huecos, pilastras, cornisas en cantería azul) que con la práctica de tradición neoclásica de regularización de los vanos y coherencia distributiva de todos los elementos componentes. La fachada es de composición simétrica ordenada con tres vanos en cada cuerpo flanqueada por pilastras adosadas. El cuerpo superior con balcón que abarca el hueco central, balaustres de hierro colado en la formación de barandilla del balcón y en los antepechos de las puertas-ventanas. La carpintería es de puertas planas de madera decoradas con cuarterones y ventanas originales de dos hojas practicables hacia los lados de madera y cristal con tapaluces... (continúa en Observaciones)

DATOS HISTÓRICOS:

El proceso de reorganización de la ciudad histórica se extiende en las mentalidades más allá del siglo XIX. Esta casa de tendencias neoclásicas es fue objeto de la remodelación de su fachada. Se presencia urbana formando parte de la Plaza de la Constitución determinó una operación de revestimiento formal ligado al lenguaje del decoro en la arquitectura doméstica con la de regularización de los vanos (puertas y ventanas) y la adopción de pretilas rematando la fachada.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Agustín Álamo Nuez**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de la Constitución nº 7**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.173** UTM Y: **3.108.459** UTM Z: **39**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **65.19 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1383802**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONESAUTOR: AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha: ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado: TIPO DE INTERVENCIÓN: OTRAS INTERVENCIONES: **DOCUMENTACIÓN**FUENTES: BIBLIOGRAFÍA: HEMEROTECA: OTRAS: **SITUACIÓN ADMINISTRATIVA**EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

(continuación de Datos Arquitectónicos) **de madera detrás. A pesar de su composición recargada como producto de la remodelación el resultado recrea determinada escenografía en la que sus elementos compositivos resaltan del plano de la fachada hacia la plaza, máxime cuando su fachada vecina adopta también el mismo criterio.**

DENOMINACION:

Casa

DOMICILIO:

**Plaza de La Constitución nº 13/ Calle San José nº 1/
Calle León y Castillo nº 5
Agaete
35480 AGAETE**



TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

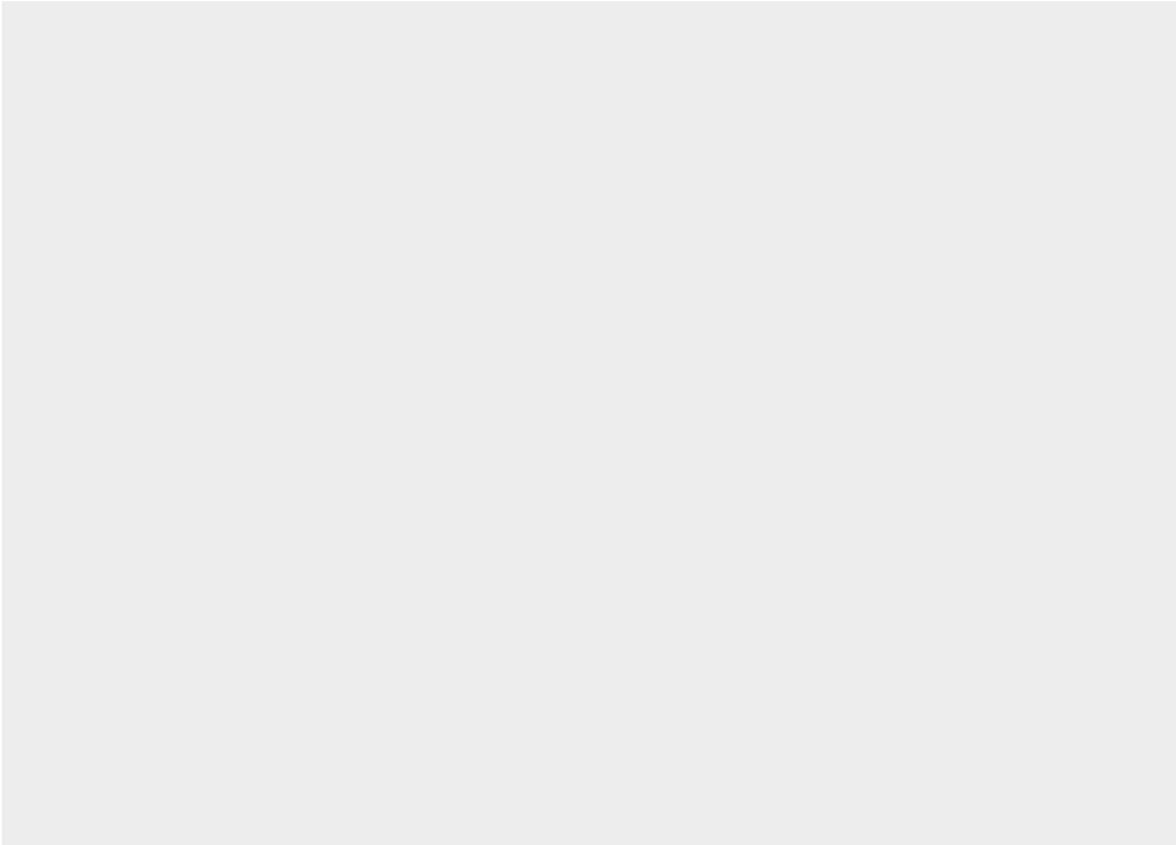
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-25

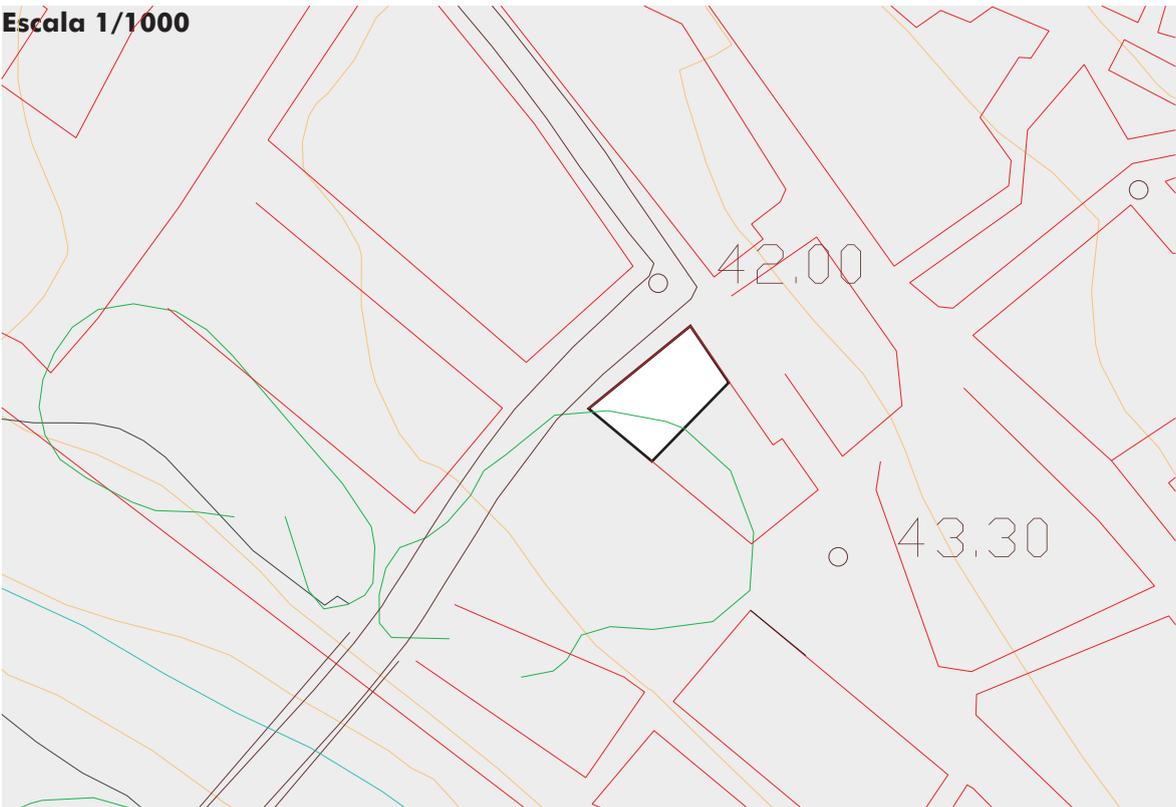
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Casa de dos plantas que constituye la esquina urbana de las calles de La Concepción y San José. Composición de tendencias neoclásicas y tipo constructivo de soportes de mampostería y vanos, voladizos y molduras de hormigón armado, con cubierta plana de losa de hormigón armado. Carpintería de puertas planas de madera decoradas con cuarterones y ventanas de dos hojas practicables hacia los lados de madera y cristal con tapaluces de madera detrás. Composición simétrica con el desarrollo de grandes vanos dispuestos regularmente. La fachada principal, recayente a la plaza de La Constitución, está ordenada con tres vanos en cada cuerpo flanqueada por pilastras adosadas destacándose la que constituye la esquina de forma redondeada. El cuerpo superior con balcón que abarca el hueco central, balaustres de hierro colado en la formación de barandilla del balcón y en los antepechos de las puertas-ventanas. Los vanos del cuerpo inferior se disponen entre zócalos. (continúa en Observaciones)

DATOS HISTÓRICOS:

Tipo de casa privada urbana representativa del proceso de reorganización de la ciudad histórica, que aparece en la escena de la villa a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y que representa con mayor intensidad la nueva concepción estética heredada de la Ilustración. Casa que en su momento fue de nueva planta que no siendo de corte clasicista representan la instauración de un nuevo gusto estético. Todo esto se vincula al esfuerzo de alineación de las calles, así las casas más significativas se sitúan en los puntos de fuga de las proyecciones urbanas, como es el caso de esta esquina urbana recayente hacia la plaza y la iglesia.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Julia Cecilia Mendoza Jiménez**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de La Constitución nº 13/ Calle San José nº 1**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.184** UTM Y: **3.108.493** UTM Z: **39**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **152.64 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1383401**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

(continuación de Datos Arquitectónicos) **La fachada lateral de un solo vano en cada cuerpo sigue la pauta de la principal. Se trata de una arquitectura escenográfica en la que sus elementos compositivos resaltan del plano de la composición o plano de fachada.**

DENOMINACION:

Casa

DOMICILIO:

**Plaza de La Constitución nº 17
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

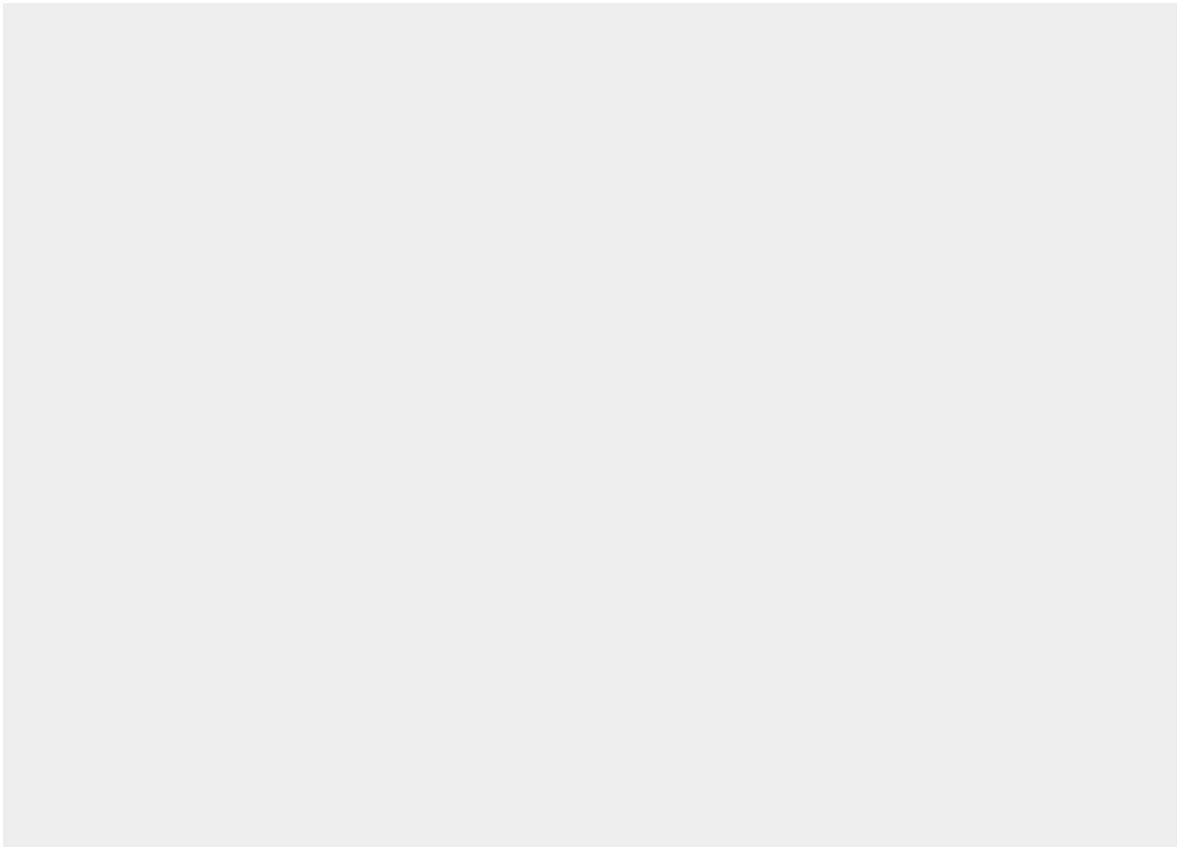
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-26

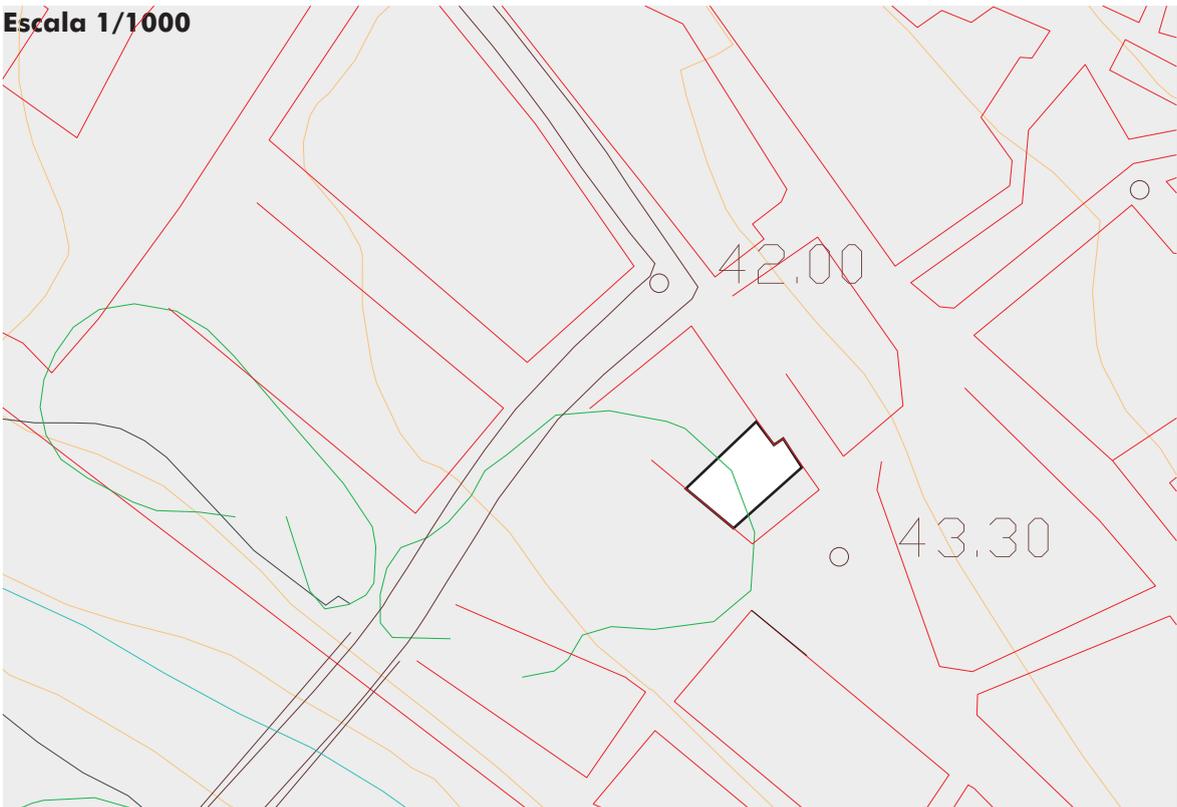
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Casa de dos plantas. Composición muy sobria de tendencias neoclásicas y tipo constructivo de soportes de mampostería y vanos, voladizos y molduras de hormigón armado, con cubierta plana de losa de hormigón armado. Composición simétrica con el desarrollo de grandes vanos dispuestos regularmente. La fachada principal está ordenada con tres vanos en cada cuerpo flanqueada por pilastras adosadas. El cuerpo superior con balcón que abarca el hueco central, balaustres de hierro colado en la formación de barandilla del balcón y en los antepechos de las puertas-ventanas. Los vanos del cuerpo inferior se disponen entre zócalos. La carpintería es de puertas planas de madera decoradas con cuarterones y ventanas de dos hojas practicables hacia los lados de madera y cristal con tapaluces de madera detrás. Se trata de una arquitectura escenográfica en la que sus elementos compositivos resaltan del plano de la composición o plano de fachada.

DATOS HISTÓRICOS:

Tipo de casa privada urbana representativa del proceso de reorganización de la ciudad histórica que aparece en la escena de la villa a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y que representa con mayor intensidad la nueva concepción estética heredada de la Ilustración. Casa que en su momento fue de nueva planta que no siendo de corte clasicista representan la instauración de un nuevo gusto estético. Está planteada desde la seriaciación urbana formando parte del conjunto urbano que constituye la plaza

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Andrés Santana Nuez**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de La Constitución nº 17**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.195** UTM Y: **3.108.483** UTM Z: **39**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **97.32 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1383404**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Casa

DOMICILIO:

**Plaza de La Constitución nº 21/ Plaza de Tomás
Morales nº 9
Agaete
35480 AGAETE**



TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

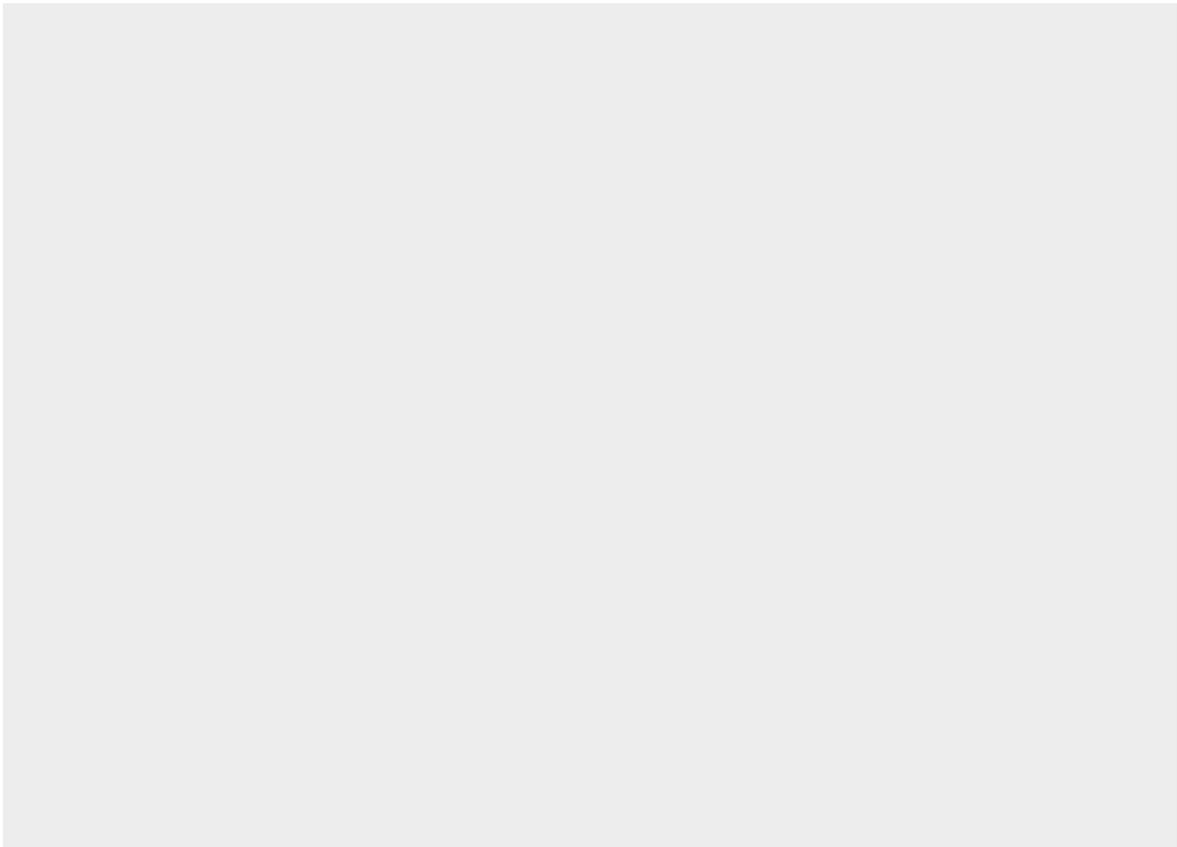
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-27

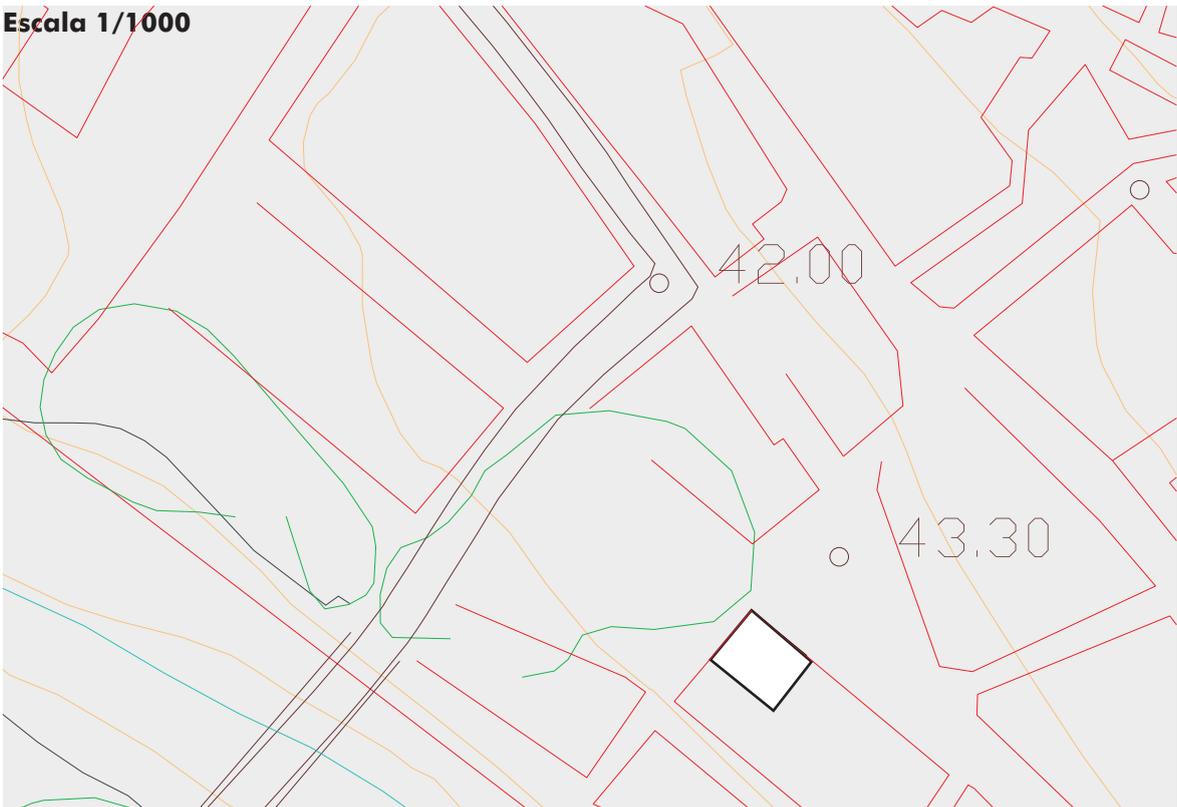
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Es un tipo de "casa terrera". Casa de una sola planta que forma la esquina entre las plazas de La Constitución y de Tomás Morales; tanto la fachada que da a la Plaza de La Constitución como la que da a la plaza de Tomás Morales están ordenadas con el desarrollo de grandes vanos dispuestos regularmente. La carpintería es de puertas planas de madera decoradas con cuarterones de dos hojas practicables hacia los lados con cuarterones en la parte superior practicables. Se trata de una arquitectura escenográfica en la que sus elementos compositivos (zócalos, recercados de los huecos, esquineras, pilastras y remates) aparecen pintados en el mismo plano de la composición o plano de fachada, emulando a las edificaciones de mayor prestigio del "centro".

DATOS HISTÓRICOS:

Pertenece al tipo "casa terrera", un tipo arquitectónico muy extendido en toda la isla, sobre todo en Las Palmas. El maestro Francisco de la Torre Sarmiento aparece como el promotor de este tipo de casas en los barrios de la ciudad capital. En Agaete también está presente este tipo; se trata de una arquitectura escenográfica de una sola planta, de ahí el nombre de "terrera", con vanos dispuestos regularmente, en la que sus elementos compositivos (zócalos, recercados de los huecos, esquineras, pilastras y remates) aparecen pintados en el mismo plano de la composición o plano de fachada, emulando las edificaciones de mayor prestigio del "centro", pero que carecían en el interior de los servicios higiénicos.

USO ACTUAL

Original: **Comercial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Antonio Medina Bermúdez**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de La Constitución nº 21/ Plaza de Tomás Morales nº 9**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.202** UTM Y: **3.108.462** UTM Z: **40**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **88.65 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1383701**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Casa

DOMICILIO:

**Plaza de La Constitución nº 19/ Calle León y Castillo/
Plaza de Tomás Morales nº 10****Agate****35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

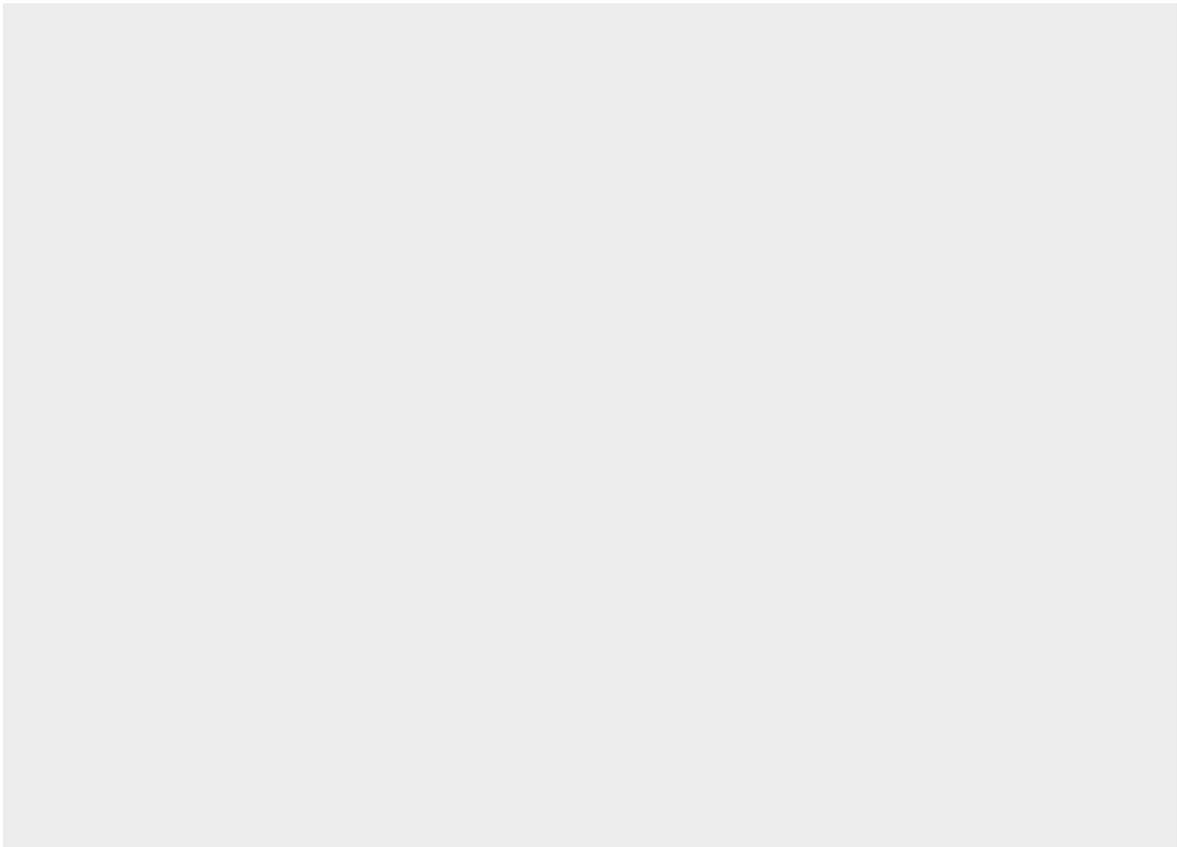
Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-28

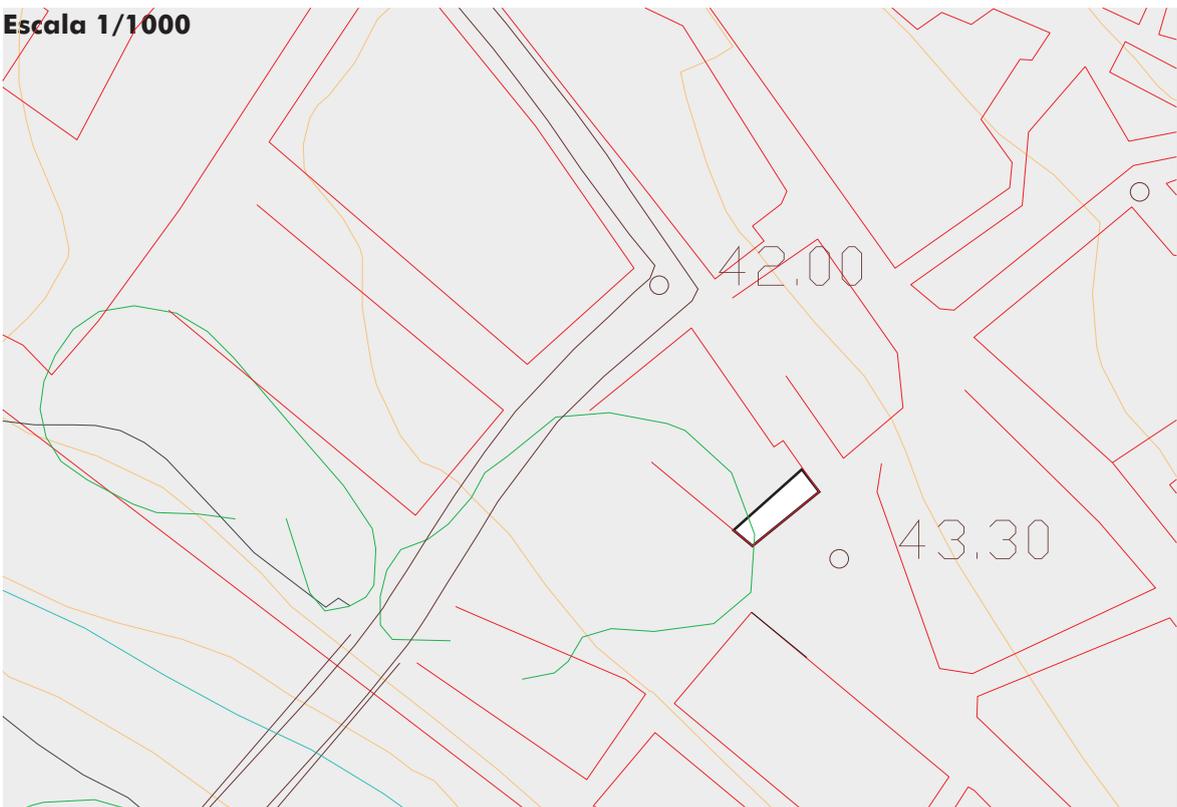
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Casa de dos plantas que constituye la esquina urbana de las calles La Concepción, León y Castillo y Plaza de Tomás Morales. Composición de tendencias eclécticas y tipo constructivo de soportes de mampostería y vanos, voladizos y molduras de hormigón armado, con cubierta plana de losa de hormigón armado. Composición simétrica con el desarrollo de grandes vanos dispuestos regularmente. La fachada principal está ordenada con tres vanos en cada cuerpo flanqueada por pilastras adosadas destacándose la que constituyen de este espacio urbano. Los vanos del cuerpo inferior se disponen entre zócalos. La fachada lateral de un solo vano en cada cuerpo sigue la pauta de la principal. La carpintería es de puertas y ventanas planas de madera decoradas con cuarterones de dos hojas practicables hacia los lados. Se trata de una arquitectura escenográfica en la que sus elementos compositivos resaltan del plano de la composición o plano de fachada.

DATOS HISTÓRICOS:

Tipo de casa privada urbana representativa del proceso de reorganización de la ciudad histórica, que aparece en la escena de la villa a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y que representa con mayor intensidad la nueva concepción estética heredada de la Ilustración. Casa que en su momento fue de nueva planta que aún no siendo de corte clasicista representan la instauración de un nuevo gusto estético. Todo esto se vincula al esfuerzo de alineación de las calles y de constitución del espacio urbano, en este caso, las plazas de La Constitución y Tomás Morales; la casa se comporta como fondo escenográfico de la Plaza de Tomás Morales y de la Calle La Concepción, que es un verdadero salón urbano.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Encarnación Ceballos Medina**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de La Constitución nº 19/ Plaza de Tomás Morales nº 10**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.207** UTM Y: **3.108.479** UTM Z: **40**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **45.33 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1383405**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Casa

DOMICILIO:

**Calle León y Castillo nº 2/ Calle Alferez Provincial nº
1/ Calle José Sánchez y Sánchez nº 1
Agaete
35480 AGAETE**



TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

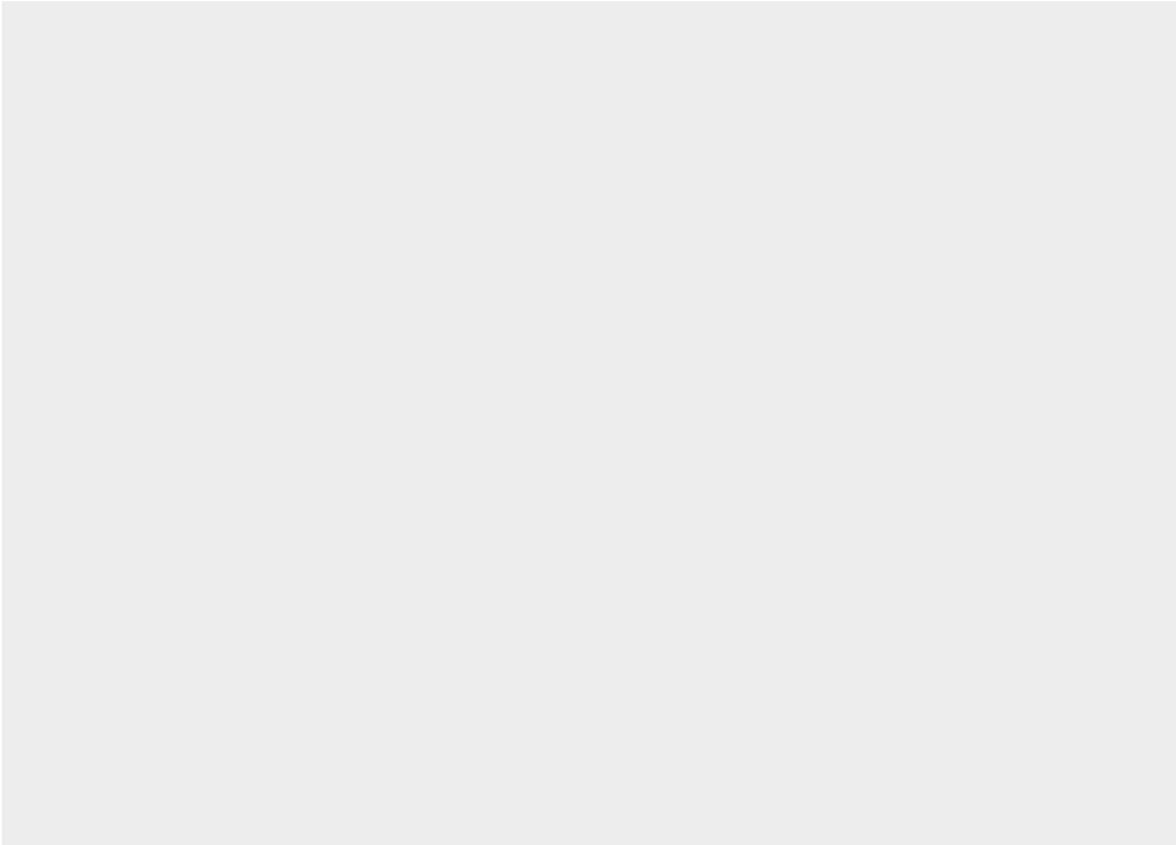
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-29

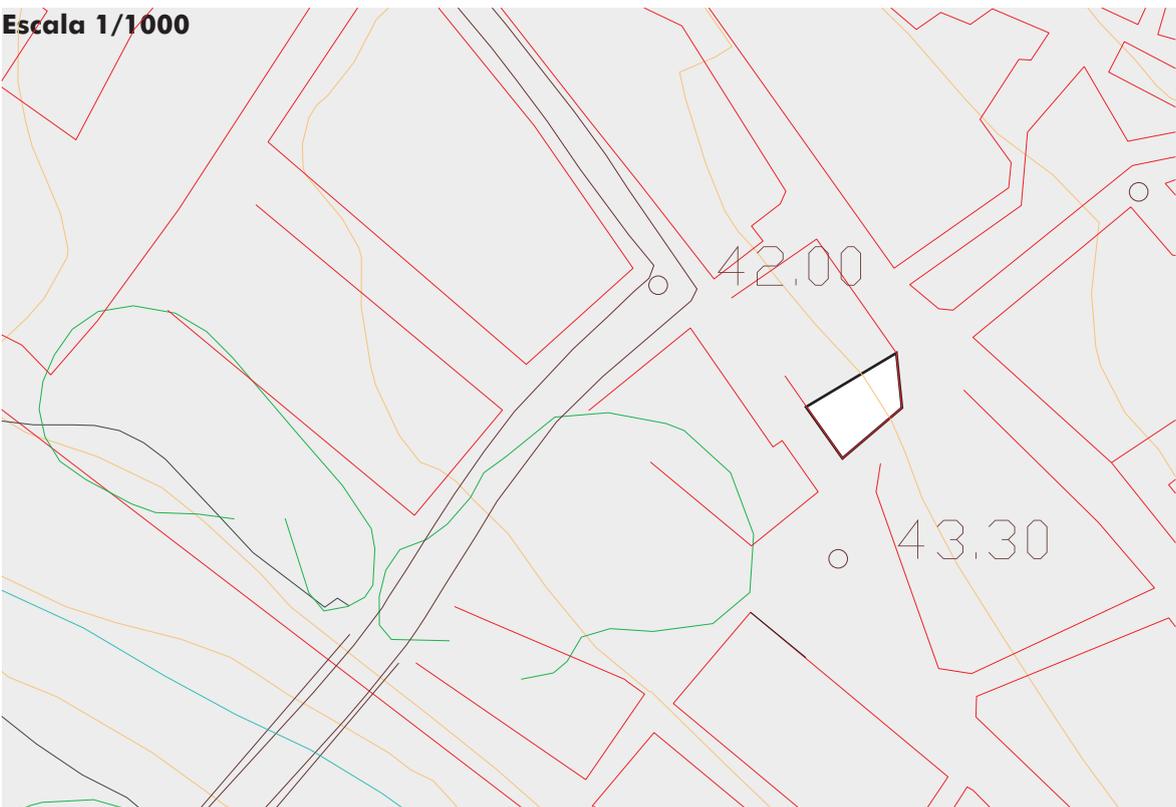
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Casa de dos plantas que constituye la esquina urbana de las calles León y Castillo y X, recayente a la plaza de Tomás Morales. Composición muy básica de tendencias neoclásicas y tipo constructivo de soportes de mampostería y vanos, voladizos y molduras de hormigón armado, con cubierta plana de losa de hormigón armado. Composición simétrica con el desarrollo de grandes vanos dispuestos regularmente. La fachada principal, recayente a la plaza de Tomás Morales, está ordenada con dos vanos en cada cuerpo flanqueada por pilastras adosadas destacándose la que constituye la esquina que se quiebra en la esquina. El cuerpo superior con balcón que abarca un solo vano con baranda de mampostería tanto en el balcón como en los antepechos de todos los vanos superiores. Los vanos del cuerpo inferior se disponen entre zócalos. La fachada lateral es la de mayor desarrollo y sigue la pauta de la principal. Remate general del edificio de balaustres de piezas prefabricadas de hormigón armado. (continúa en Observaciones)

DATOS HISTÓRICOS:

Tipo de casa privada urbana representativa del proceso de reorganización de la ciudad histórica, que aparece en la escena de la villa a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y que representa con mayor intensidad la nueva concepción estética heredada de la Ilustración. Casa que en su momento fue de nueva planta que aún no siendo de corte clasicista representan la instauración de un nuevo gusto estético. La implantación de la casa se orienta dentro de un ideal urbano tratando de resolver la articulación espacial de tres ámbitos urbanos: la Calle León y Castillo, la Calle X y la Plaza de Tomás Morales.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Juan Marrero García**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Calle León y Castillo nº 2/ Calle Alferez Provisional nº 1**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.219** UTM Y: **3.108.492** UTM Z: **45**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **90.82 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1383503**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

(continuación de Datos Arquitectónicos) **La carpintería es de puertas planas de madera decoradas con cuarterones y ventanas de dos hojas practicables hacia los lados de madera. Se trata de una arquitectura escenográfica en la que sus elementos compositivos resaltan del plano de la composición o plano de fachada.**

DENOMINACION:

Casa

DOMICILIO:

**Plaza de Tomás Morales nº 8/ Calle Alferez
Provisional nº 2/ Calle del Canario nº 25
Agaete
35480 AGAETE**



TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

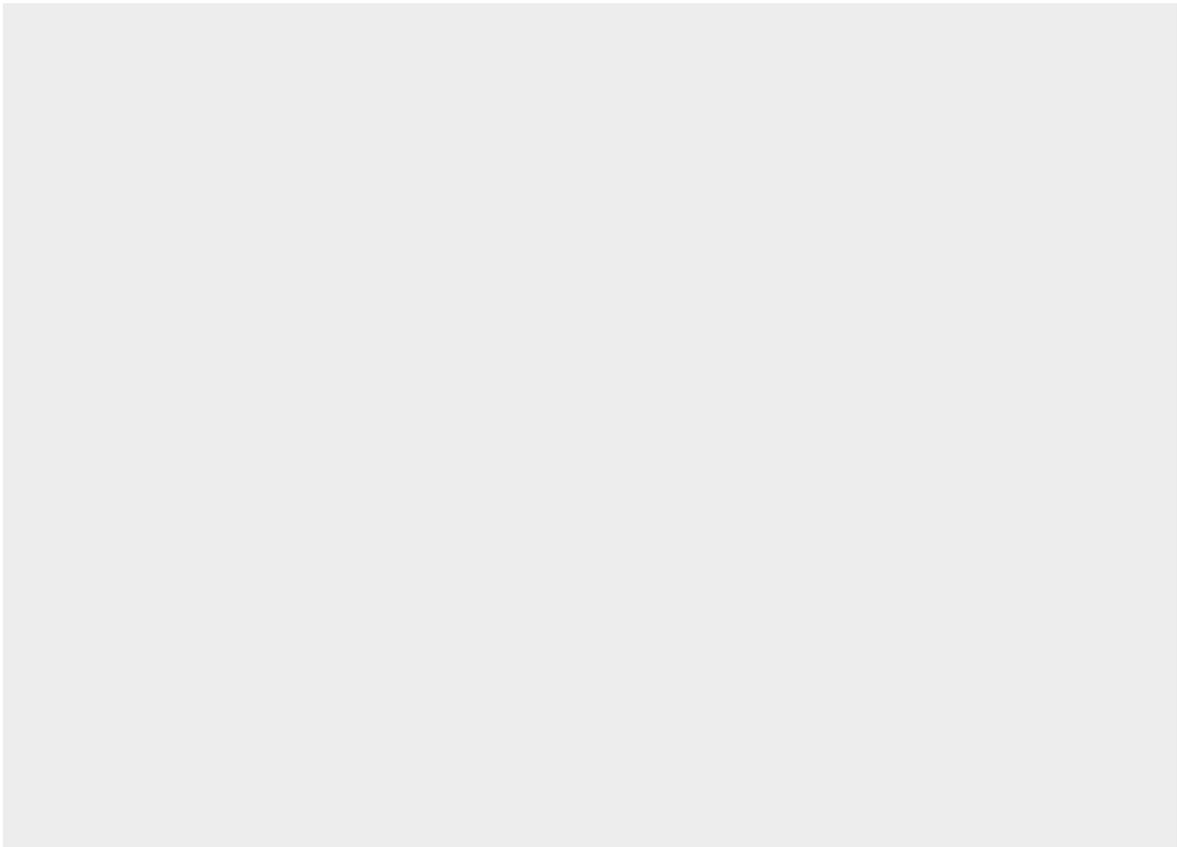
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-30

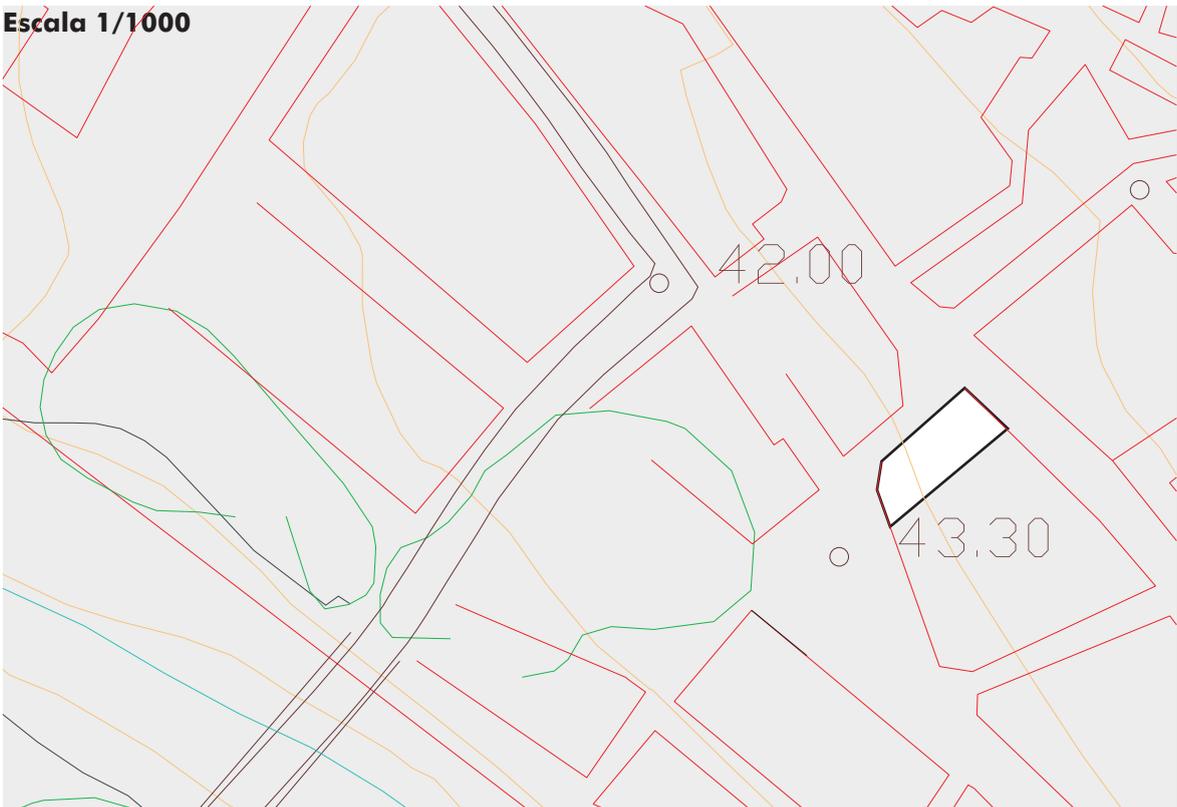
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Casa de dos plantas que constituye la esquina urbana de las calles X y El Canario y la plaza de Tomás Morales, con formación de chaflán hacia el espacio urbano de la plaza. Composición de tendencias neoclásicas y tipo constructivo de soportes de mampostería y vanos, voladizos y molduras de hormigón armado, con cubierta plana de losa de hormigón armado. Composición simétrica con el desarrollo de grandes vanos dispuestos regularmente. La fachada principal, recayente a la plaza de Tomás Morales, está ordenada con dos vanos en cada cuerpo flanqueada por pilastras adosadas destacándose la que constituye la esquina que se quiebra dando paso al chaflán. El cuerpo superior con balcón que abarca un solo vano, balaustres de hierro colado en la formación de barandilla del balcón y en los antepechos de todas las puertas-ventanas superiores. Los vanos del cuerpo inferior se disponen entre zócalos. La fachada lateral es la de mayor desarrollo y sigue la pauta de la principal. Remate general... (continúa en Observaciones)

DATOS HISTÓRICOS:

Tipo de casa privada urbana representativa del proceso de reorganización de la ciudad histórica, que aparece en la escena de la villa a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y que representa con mayor intensidad la nueva concepción estética heredada de la Ilustración. Casa que en su momento fue de nueva planta que aún no siendo de corte clasicista representan la instauración de un nuevo gusto estético. La implantación de la casa se orienta dentro de un ideal urbano tratando de resolver la articulación espacial de tres ámbitos urbanos: la Calle X, Calle El Canario y la Plaza de Tomás Morales.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular):

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de Tomás Morales nº 8/ Calle Alferez Provisional nº 2**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.223** UTM Y: **3.108.484** UTM Z: **45**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **132.96 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1483201**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

(continuación de Datos Arquitectónicos) **del edificio de balaustres de piezas prefabricadas de hormigón armado. La carpintería es de puertas planas de madera decoradas con cuarterones y ventanas originales de dos hojas practicables hacia los lados de madera y cristal con tapaluces de madera detrás. Se trata de una arquitectura escenográfica en la que sus elementos compositivos resaltan del plano de la composición o plano de fachada.**

DENOMINACION:

Casa

DOMICILIO:

Calle de Las Nieves nº 1/ Calle Párroco Don Juan de Valls y Roca nº 14**Agaete****35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

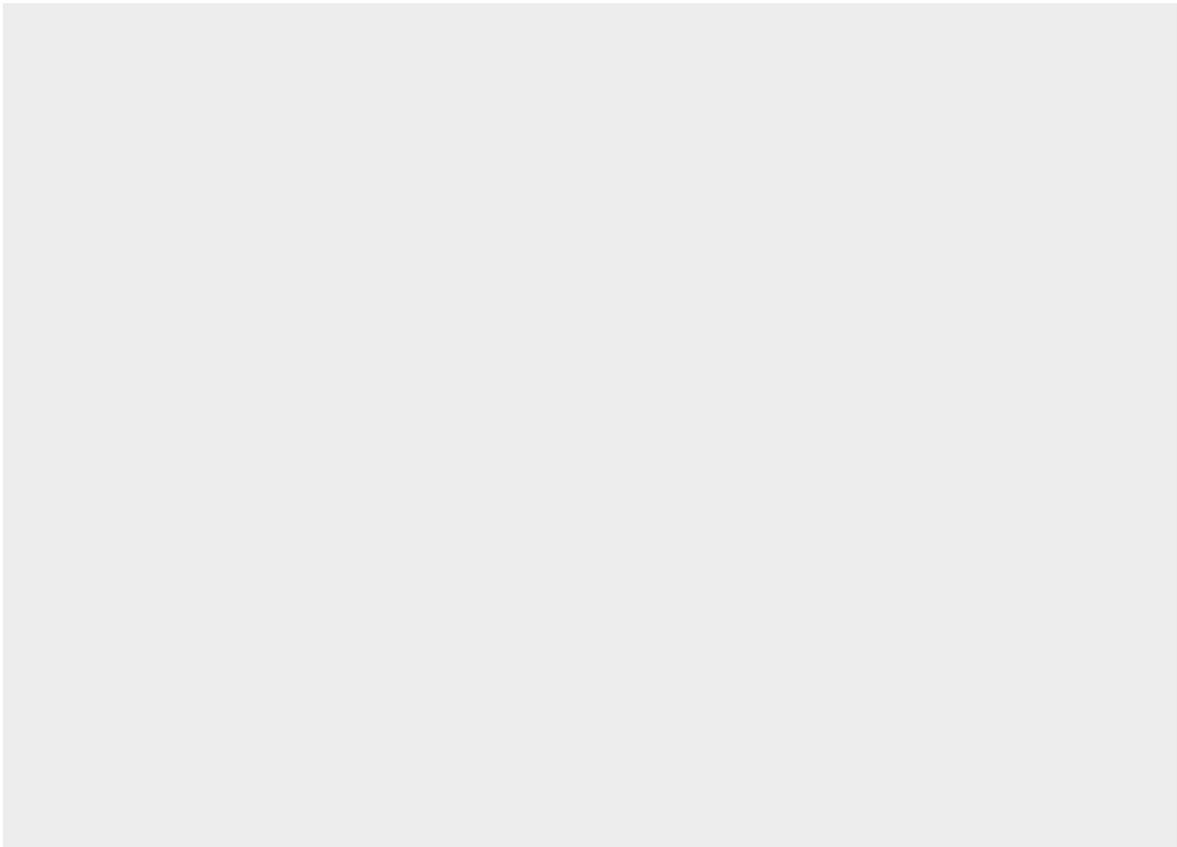
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-31

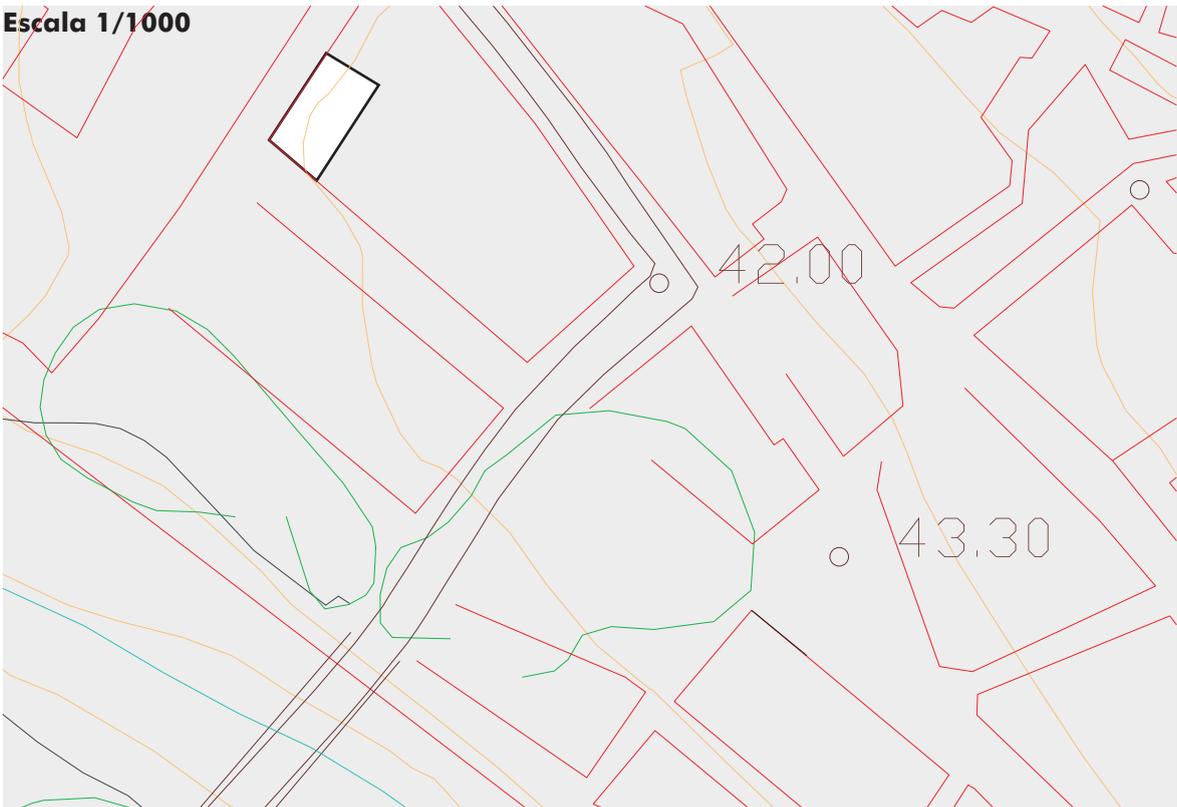
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Casa de dos plantas que constituye la esquina urbana de las calles de Las Nieves y Párroco Juan de Vals y Roca. Composición de tendencias neoclásicas y tipo constructivo de soportes de mampostería y vanos, voladizos y molduras de hormigón armado, con cubierta plana de losa de hormigón armado. Composición simétrica con el desarrollo de grandes vanos dispuestos regularmente. La fachada principal está ordenada con tres vanos en cada cuerpo flanqueada por pilastras adosadas destacándose la que constituye la esquina de forma redondeada. El cuerpo superior con balcón que abarca el hueco central, balaustres de hierro colado en la formación de barandilla del balcón y en los antepechos de las puertas-ventanas. Los vanos del cuerpo inferior se disponen entre zócalos. La fachada lateral de un solo vano en cada cuerpo sigue la pauta de la principal. La carpintería es de puertas planas de madera decoradas con cuarterones y ventanas de dos hojas practicables hacia los lados de... (continúa en Observaciones)

DATOS HISTÓRICOS:

Tipo de casa privada urbana representativa del proceso de reorganización de la ciudad histórica, que aparece en la escena de la villa a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y que representa con mayor intensidad la nueva concepción estética heredada de la Ilustración. Casa que en su momento fue de nueva planta que no siendo de corte clasicista representan la instauración de un nuevo gusto estético. El eje central del conjunto de la fachada se proyectó como punto de fuga del eje de la calle Párroco Don Juan Vals y Roca, consiguiéndose una de las perspectivas más interesantes del centro de la villa.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Gloria Armas Álamo**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Calle de Las Nieves nº 1/**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.134** UTM Y: **3.108.543** UTM Z: **39**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **124.64 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1384112**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

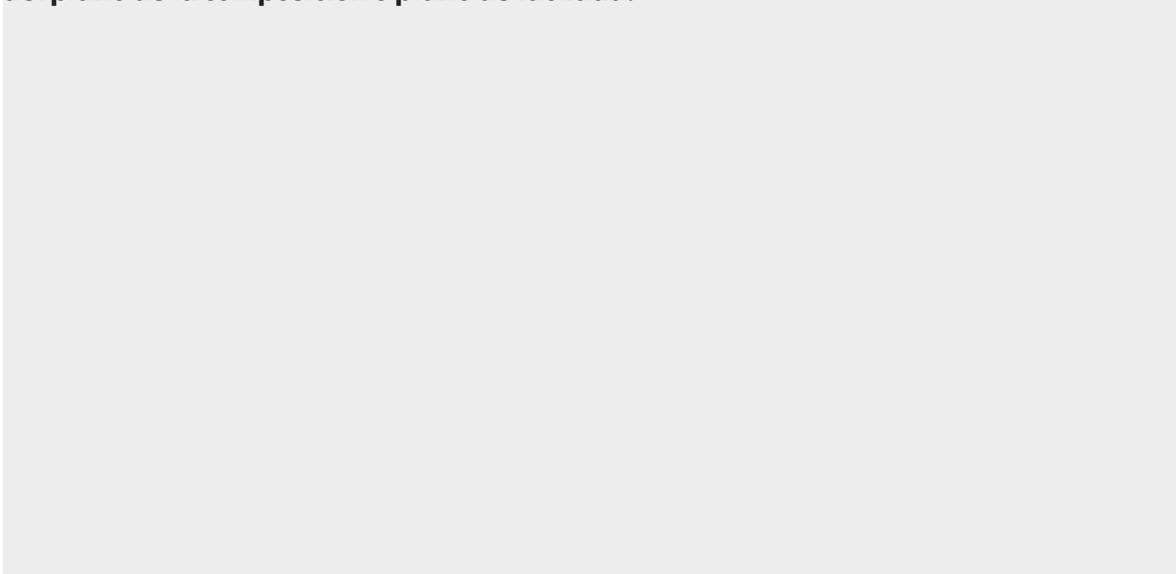
	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

(continuación de Datos Arquitectónicos) **madera y cristal con tapaluces de madera detrás. Se trata de una arquitectura escenográfica en la que sus elementos compositivos resaltan del plano de la composición o plano de fachada.**



DENOMINACION:

Casa

DOMICILIO:

**Calle de Las Nieves n° 16
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

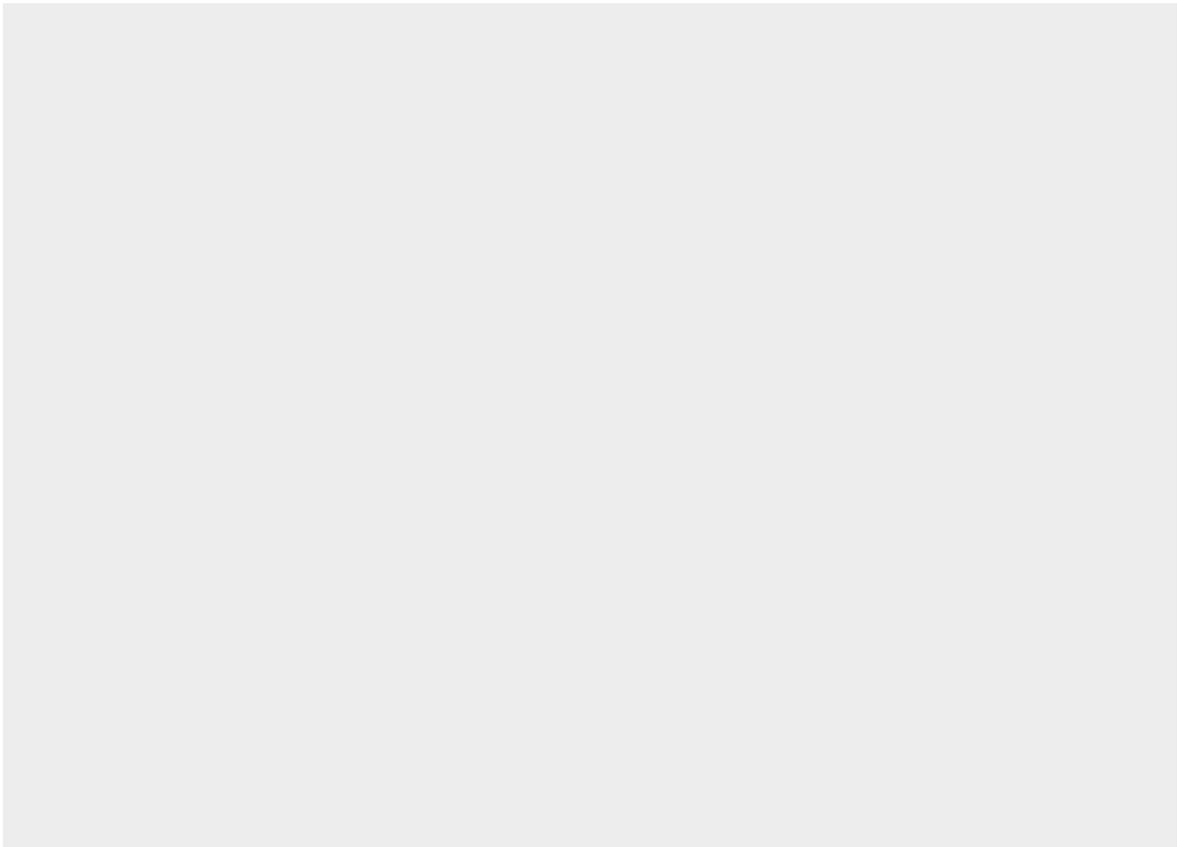
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-32

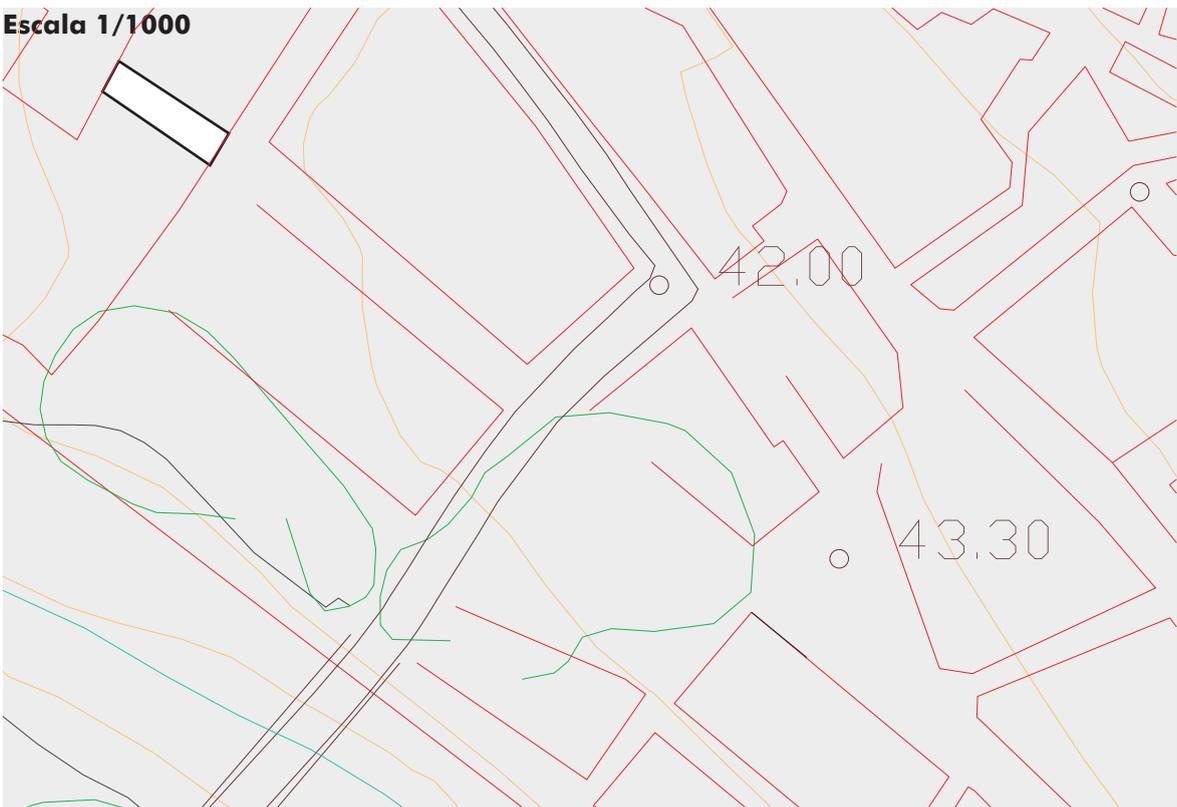
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Las fachada de esta casa forma un conjunto de una sola planta con la fachada de la casa nº 16. El eje central del conjunto de la fachada se proyectó como punto de fuga del eje de la calle Párroco Don Juan Vals y Roca, consiguiéndose una de las perspectivas más interesantes del centro de la villa. Composición de tendencia neoclásica de vanos altos entre zócalos, con doble puerta en el eje de simetría de la fachada que son las puertas de entrada a cada casa y un hueco de puerta-ventana a cada lado correspondiente a cada edificio. La carpintería es de puertas planas de madera decoradas con cuarterones con parte superior de cristal fijo. Tipo constructivo de soportes de mampostería y vanos, voladizos y molduras de hormigón armado, con cubierta plana de losa de hormigón armado. Se trata de una arquitectura escenográfica en la que sus elementos compositivos resaltan del plano de la composición o plano de fachada.

DATOS HISTÓRICOS:

Tipo de casa privada urbana representativa del proceso de reorganización de la ciudad histórica, que aparece en la escena de la villa a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y que representa con mayor intensidad la nueva concepción estética heredada de la Ilustración. Casa que en su momento fue de nueva planta que no siendo de corte clasicista representan la instauración de un nuevo gusto estético. El eje central del conjunto de la fachada se proyectó como punto de fuga del eje de la calle Párroco Don Juan Vals y Roca, consiguiéndose una de las perspectivas más interesantes del centro de la villa.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular):

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Calle de Las Nieves nº 16**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **434.127** UTM Y: **3.108.533** UTM Z: **39**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **85.11 m2**

REFERENCIA CATASTRAL:

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONESAUTOR: AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha: ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado: TIPO DE INTERVENCIÓN: OTRAS INTERVENCIONES: **DOCUMENTACIÓN**FUENTES: BIBLIOGRAFÍA: HEMEROTECA: OTRAS: **SITUACIÓN ADMINISTRATIVA**EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Casa

DOMICILIO:

**Calle de Las Nieves n° 14
Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

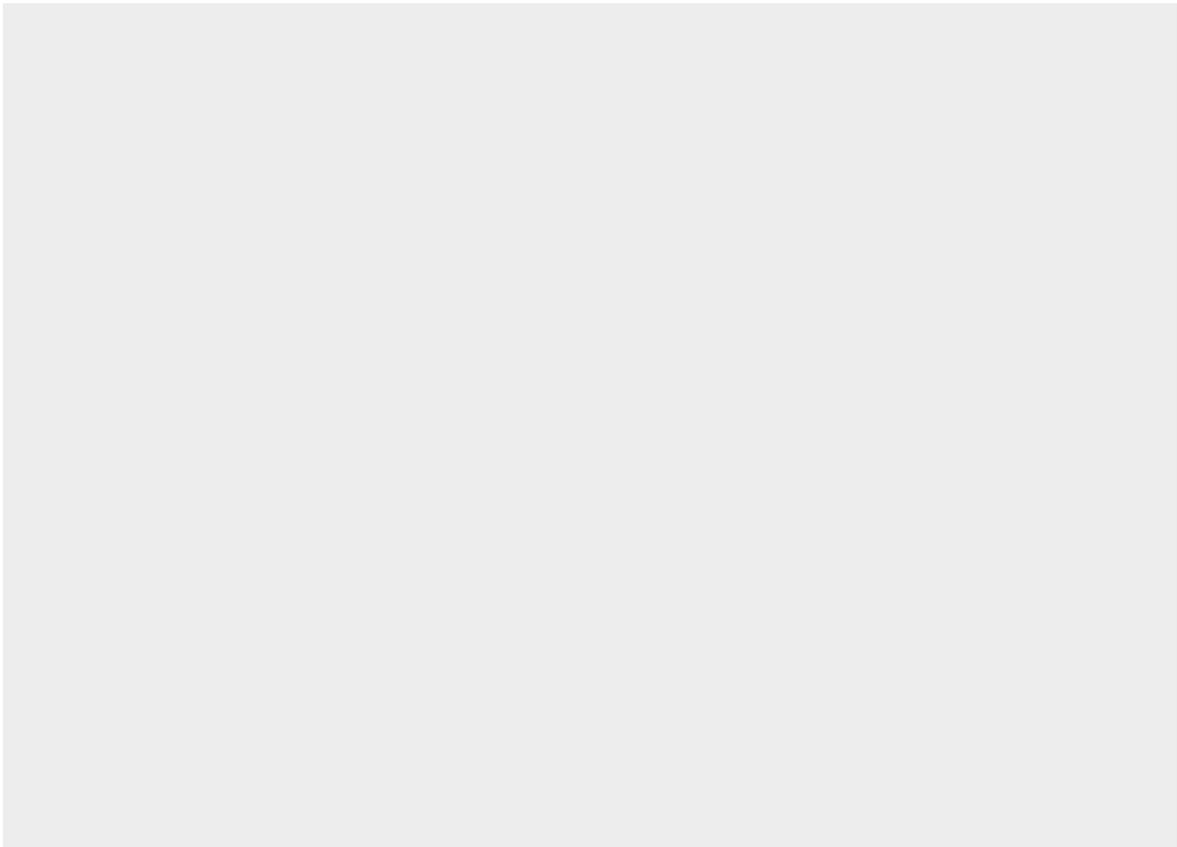
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-33

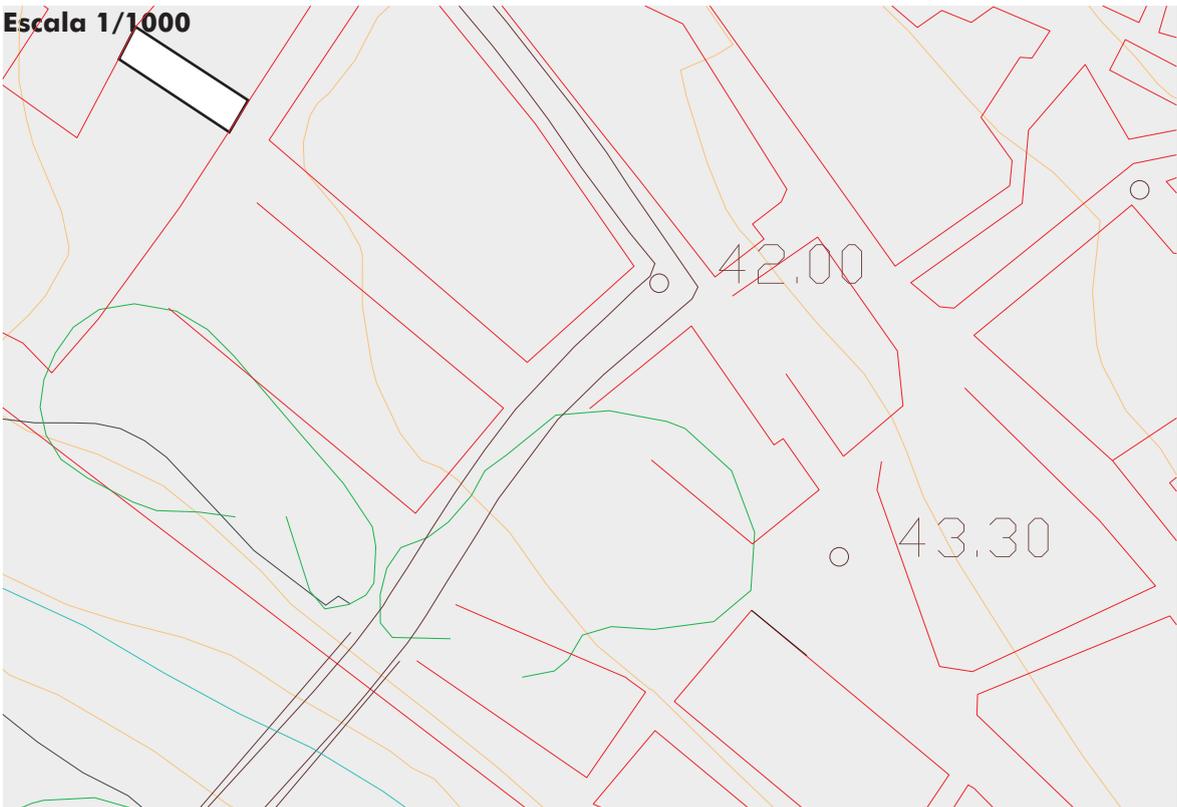
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Las fachada de esta casa forma un conjunto de una sola planta con la fachada de la casa nº 16. El eje central del conjunto de la fachada se proyectó como punto de fuga del eje de la calle Párroco Don Juan Vals y Roca, consiguiéndose una de las perspectivas más interesantes del centro de la villa. Composición de tendencia neoclásica de vanos altos entre zócalos, con doble puerta en el eje de simetría de la fachada que son las puertas de entrada a cada casa y un hueco de puerta-ventana a cada lado correspondiente a cada edificio. La carpintería es de puertas planas de madera decoradas con cuarterones con parte superior de cristal fijo. Tipo constructivo de soportes de mampostería y vanos, voladizos y molduras de hormigón armado, con cubierta plana de losa de hormigón armado. Se trata de una arquitectura escenográfica en la que sus elementos compositivos resaltan del plano de la composición o plano de fachada.

DATOS HISTÓRICOS:

Tipo de casa privada urbana representativa del proceso de reorganización de la ciudad histórica, que aparece en la escena de la villa a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y que representa con mayor intensidad la nueva concepción estética heredada de la Ilustración. Casa que en su momento fue de nueva planta que no siendo de corte clasicista representan la instauración de un nuevo gusto estético. El eje central del conjunto de la fachada se proyectó como punto de fuga del eje de la calle Párroco Don Juan Vals y Roca, consiguiéndose una de las perspectivas más interesantes del centro de la villa.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Isidra Álamo Quintana**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Calle de Las Nieves nº 14**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.127** UTM Y: **3.108.533** UTM Z: **39**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **85.50 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1284606**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONESAUTOR: AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha: ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado: TIPO DE INTERVENCIÓN: OTRAS INTERVENCIONES: **DOCUMENTACIÓN**FUENTES: BIBLIOGRAFÍA: HEMEROTECA: OTRAS: **SITUACIÓN ADMINISTRATIVA**EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Casa

DOMICILIO:

**Calle León y Castillo nº 22/ Calle José Saánchez y
Sánchez nº 15****Agaete
35480 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

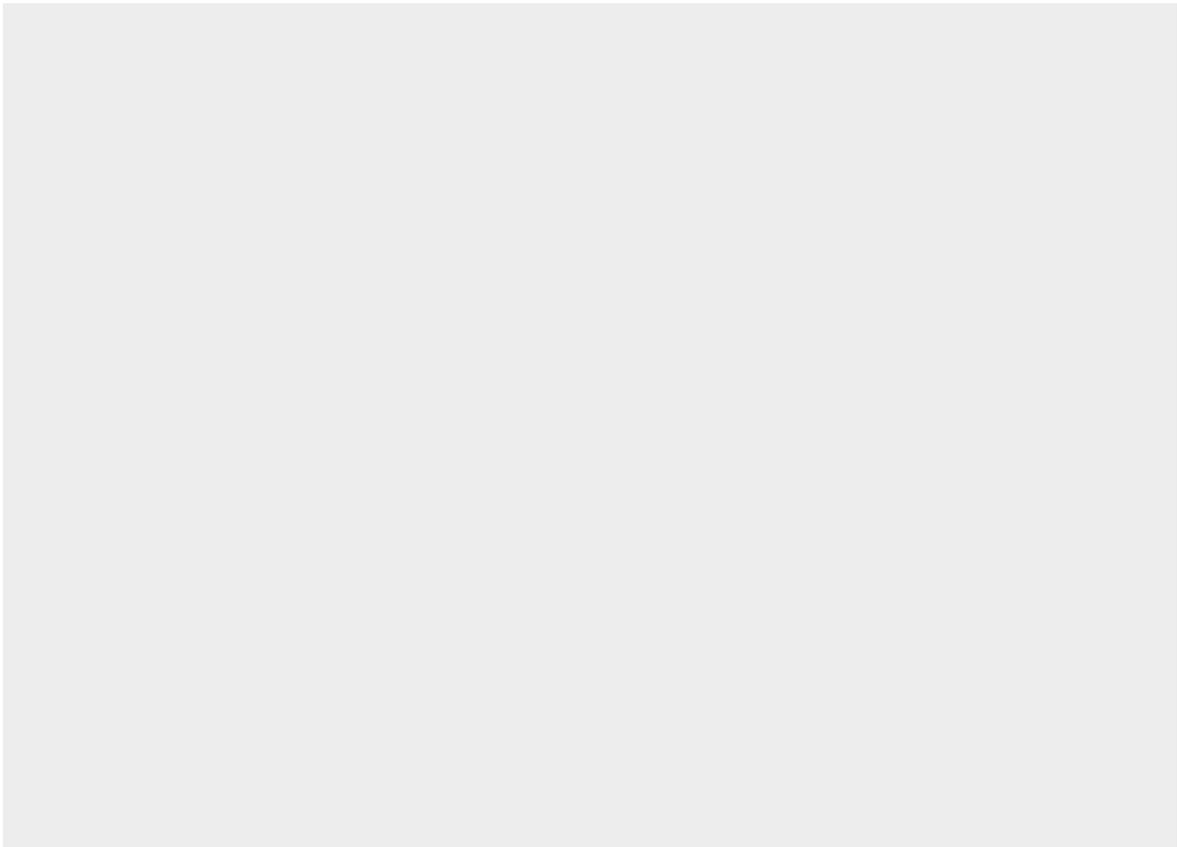
Ambiental

CODIGO DE FICHA:

CAA-34

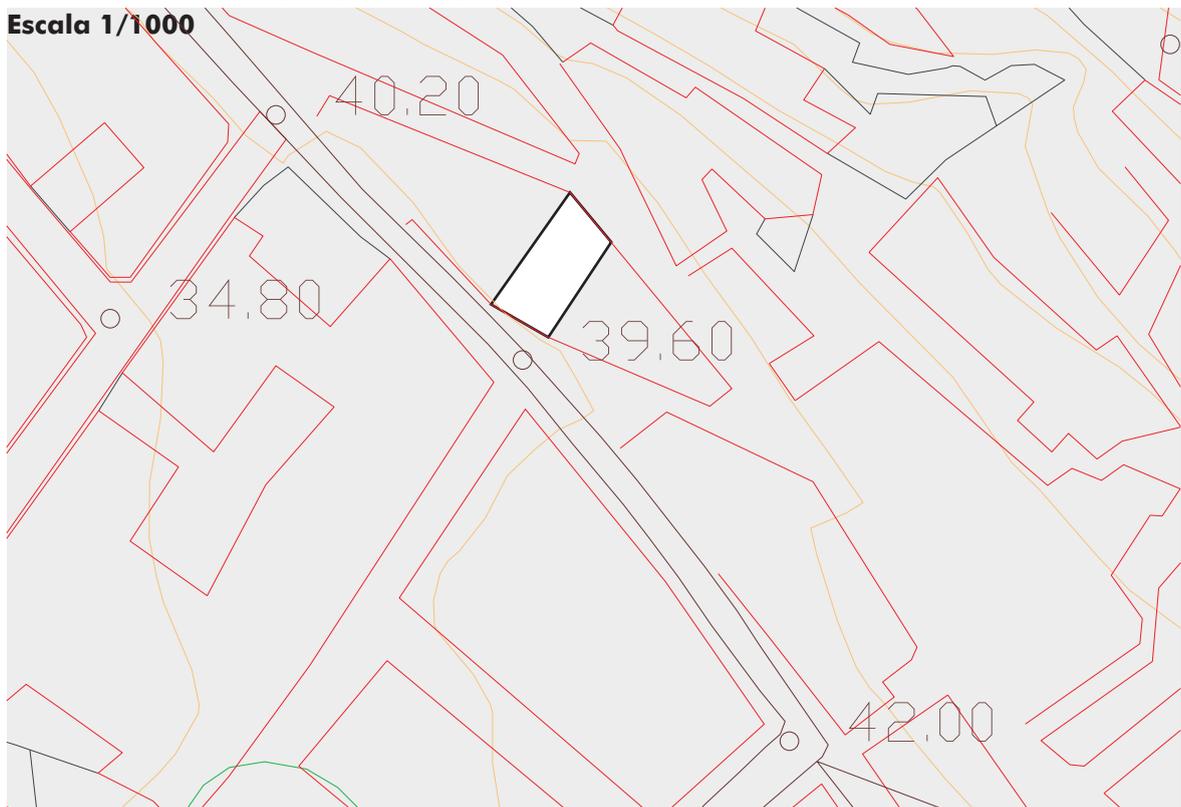
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Casa de dos plantas recayente a la calle León y Castillo. Composición de tendencias neoclásicas y tipo constructivo de soportes de mampostería y vanos, voladizos y molduras de hormigón armado, con cubierta plana de losa de hormigón armado. Composición simétrica con el desarrollo de grandes vanos dispuestos regularmente. La fachada principal está ordenada con tres vanos en el cuerpo inferior y cuatro en el superior flanqueados en el extremo por pilastras adosadas. Los vanos del cuerpo inferior se disponen entre zócalos. El cuerpo superior con balcón que abarca los dos huecos centrales, balaustres de hierro colado en la formación de barandilla del balcón y en los antepechos de las puertas-ventanas. El remate del edificio está planteado con dos cuerpos: pretil de balaustradas sobre cornisa que deja paso a un soporte que se proyecta a partir del balcón sobre el que se desarrolla un potente elemento decorativo. Se trata de una arquitectura de fuerte presencia urbana dispuesta de... (continúa en Observaciones)

DATOS HISTÓRICOS:

Casa ligada al proceso de reorganización de la ciudad histórica a lo largo del siglo XIX y aparece en la escena de la villa la casa privada que representa con mayor intensidad la nueva concepción estética heredada de la Ilustración. Se construyó de nueva planta y aún no siendo de corte clasicista representa la instauración del nuevo gusto estético. Con respecto a las otras casas del mismo tipo esta constituye una variante estructural que evidencia la posición social del promotor. Su presencia se vincula al esfuerzo de alineación de la nueva calle al tiempo que punto de fuga de determinadas proyecciones urbanas.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Carlos Trujillo García**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Calle León y Castillo nº 22/ Calle José Saánchez y Sánchez nº 15**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **431.152** UTM Y: **3.108.571** UTM Z: **43**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **145.11 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **1384207**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONESAUTOR: AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha: ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado: TIPO DE INTERVENCIÓN: OTRAS INTERVENCIONES: **DOCUMENTACIÓN**FUENTES: BIBLIOGRAFÍA: HEMEROTECA: OTRAS: **SITUACIÓN ADMINISTRATIVA**EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

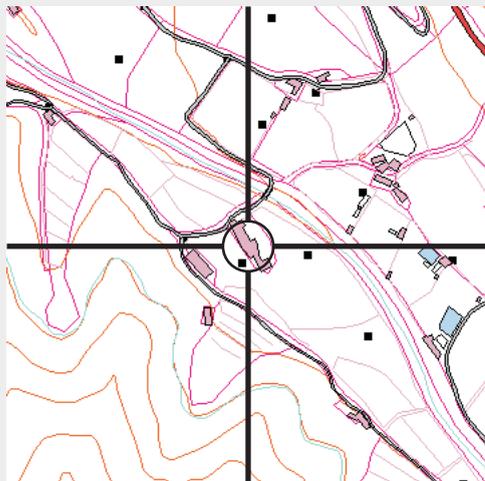
OBSERVACIONES

(continuación de Datos Arquitectónicos) **manera escenográfica que se destaca sobre las otras arquitecturas más "populares" del entorno y que da significado a la calle como vía de entrada a la villa.**

DENOMINACION:

Casa Manrique de Lara en Las Longueras

DOMICILIO:

**Finca Las Longueras
El Valle de Agaete
35489 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

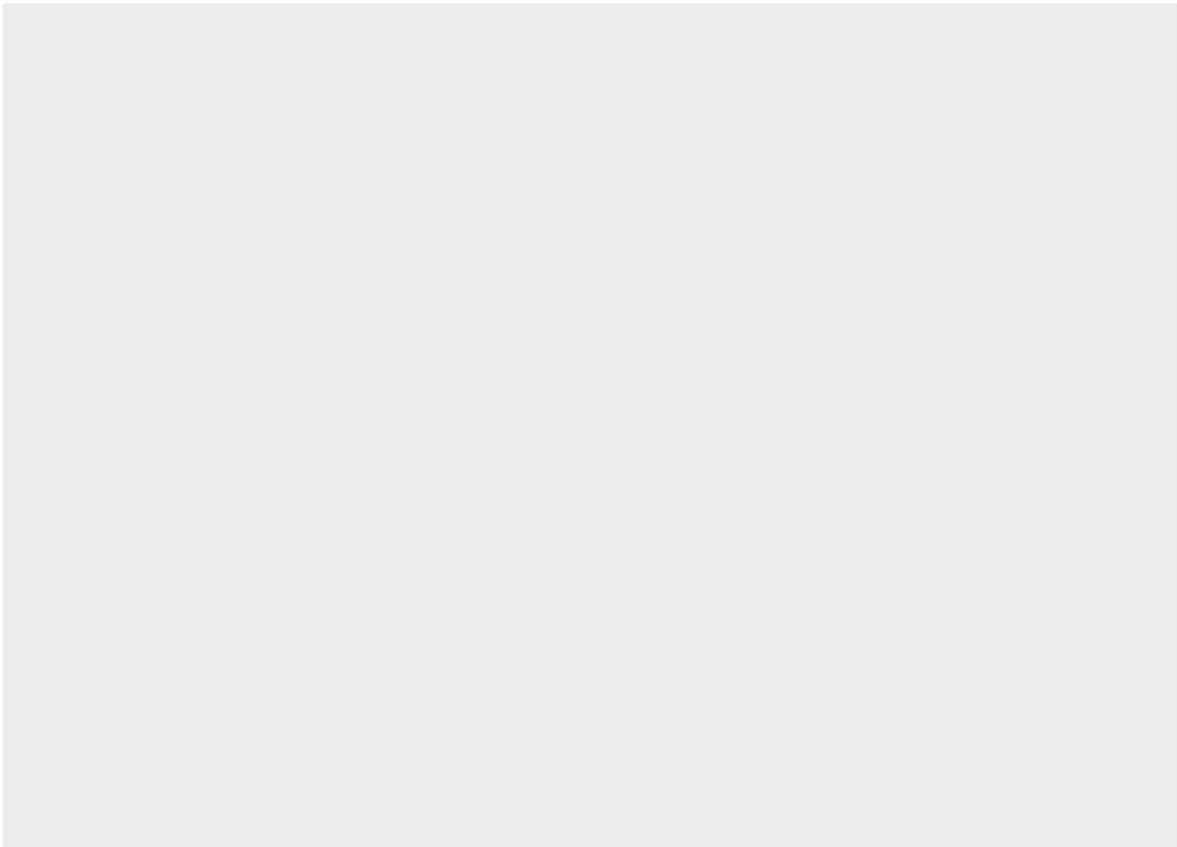
Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-35

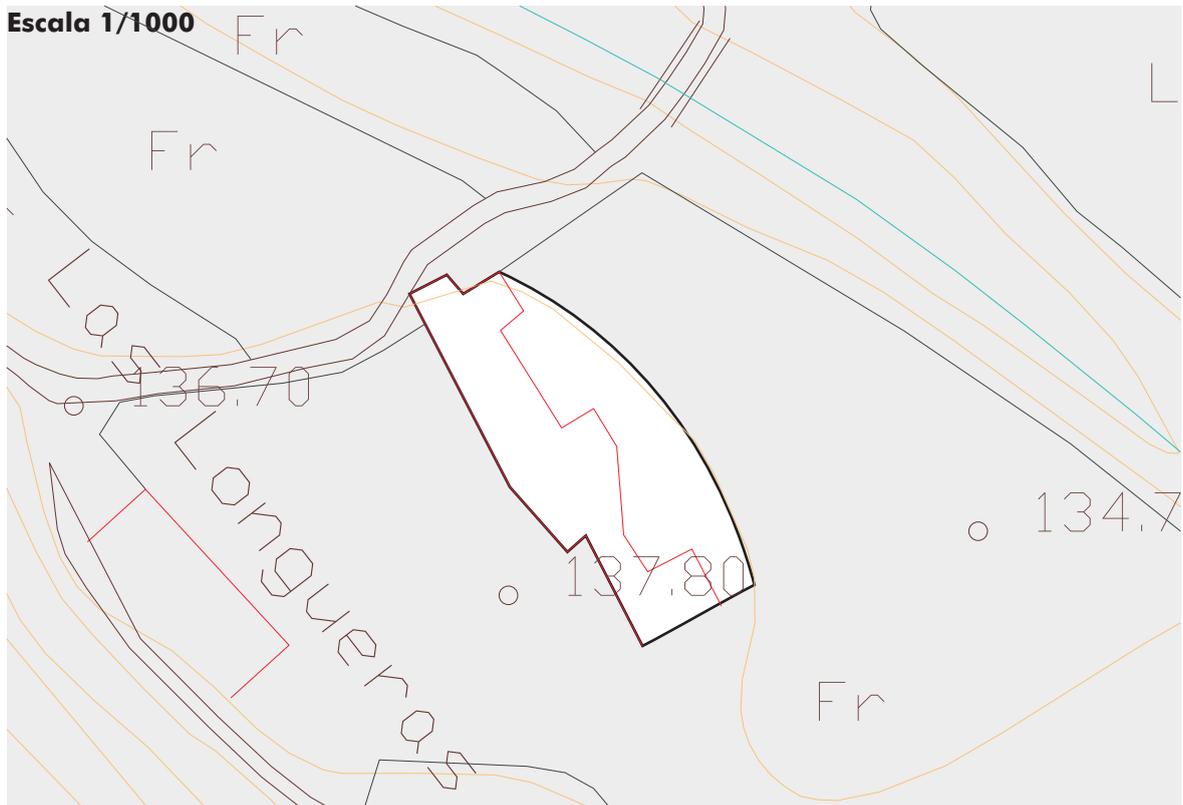
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Es probable que la arquitectura de catálogo recogida en los *pattern book* o libros-patrón de la arquitectura inglesa influyeran en este tipo de edificios. El edificio pretende encontrar la modernidad con un reciclaje del exotismo de la arquitectura tradicional que esta presente en los modos constructivos: estructura con soportes de mampostería y vanos de vigas y entrevigado de madera, con cubierta a dos vertientes de teja árabe, que es la manera de conectar con las tradiciones hispanas.

DATOS HISTÓRICOS:

Se concreta como una villa que reproduce los estilemas góticos medievalistas que se levanta sobre un altozano del lugar con un programa autosuficiente incorporando incluso una ermita para la práctica religiosa. Presenta un aspecto variopinto que contrasta con la tradición constructiva insular, aunque apoyada técnicamente por los maestros de obras locales. Tiene una manifiesta influencia de las tradiciones inglesas, un historicismo lleno de revitalismos victorianos. Es una obra característica del periodo entre Repúblicas, el neomudejar, los arabismos o las formas góticas europeas aparecen por primera vez adaptados al nuevo ambiente. Los muros adoptan la forma de astial a causa del empleo de una techumbre a dos aguas de cierta inclinación. Esta arquitectura puede considerarse en el contexto del eclecticismo arquitectónico de Gran Canaria.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **Hotelero**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular):

DOMICILIO DEL PROPIETARIO:

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **432.920** UTM Y: **3.107.358** UTM Z: **131**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **983.90 m2**

REFERENCIA CATASTRAL:

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA: **VV.AA., Canarias e Inglaterra a través de la historia, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1995, pags. 193 y sgts. Biblioteca de Arquitectura R- 1364-C.**

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Ermita de San Pedro

DOMICILIO:

**Plaza de San Pedro/ Calle Santiago Suárez
San Pedro
35489 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

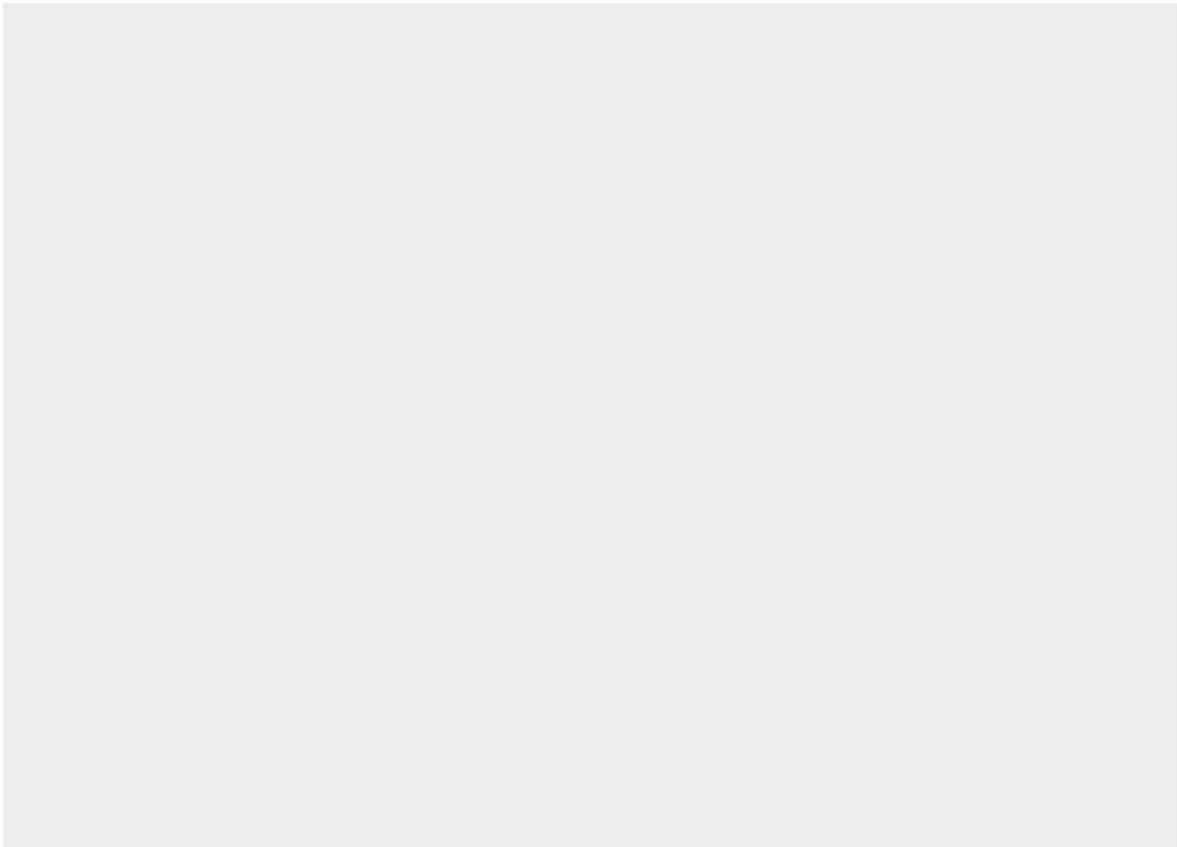
Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-36

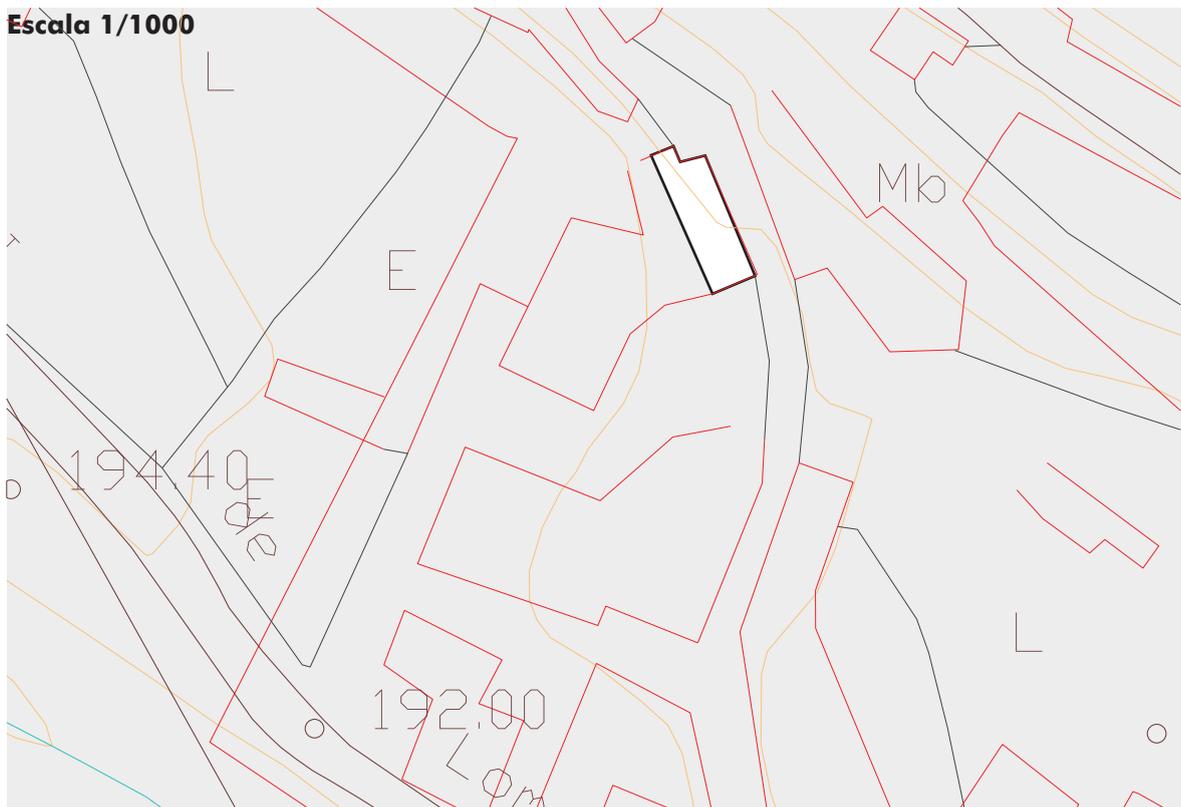
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

La iglesia de San Pedro es parte componente del centro cívico parroquial del que forma parte la propia iglesia, la casa parroquial y un edificio polivalente. La iglesia es el edificio más antiguo, de planta rectangular y de una sola planta, de un único espacio; la sacristía es de dos plantas, con acceso a la planta alta por el exterior mediante una escalera descubierta. La cubierta es a dos vertientes, la parte correspondiente a la cumbre es horizontal para permitir la incorporación de dos tragaluces de planta cuadrada y cubierta a cuatro aguas. La cubierta de la sacristía es horizontal.

DATOS HISTÓRICOS:

La obra, por sus características, es de las primeras décadas del siglo XX. Su presencia está unida a la plaza constituyendo un modo de asentamiento característico de nuestras villas. En la década de los ochenta del pasado siglo los vecinos se plantearon crear un centro parroquial de carácter cívico aprovechando las posibilidades de este espacio. La obra de centro cívico parroquial incorporaba en su programa la construcción de una nueva iglesia manteniendo la antigua que en este proceso se resintió estructuralmente al serle eliminado los contrafuertes, alterando la estabilidad del edificio al romperse la viga que recibe los pares de la cubierta y donde se anclaban los tirantes. En 1989 el Servicio de Arquitectura del Cabildo desecha la construcción de una nueva iglesia y rehabilitar la existente asegurando el muro fracturado con la incorporación de tres contrafuertes y una viga de coronación que recorre todo el perímetro del edificio, y la sustitución de la cubierta. Las obras de rehabilitación alcanzaron también a la remodelación de la fachada.

USO ACTUAL

Original: **Religioso** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Diócesis de Canarias**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de Santa Ana nº 12 Las Palmas de Gran Canaria**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **434.041** UTM Y: **3.106.410** UTM Z: **195**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **116.84 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **4162601DS3046S0001XB**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR: **Servicio de Arquitectura. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.**

AÑO: Fecha Inicio: **1989** Fecha Finalización: **37/06/92** Sin Fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado: **Si**

TIPO DE INTERVENCIÓN: **Rehabilitación de la Iglesia de San Pedro del Valle**

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES: **Archivo Municipal. Proyecto de Ejecución.**

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

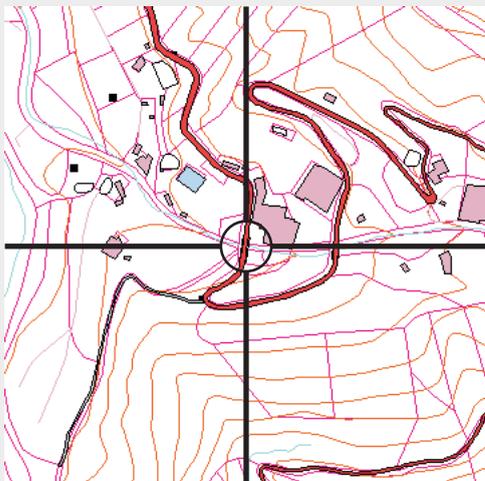
DENOMINACION:

Puente del Balneario



DOMICILIO:

**Carretera del Valle
El Valle de Agaete
35489 AGAETE**



TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración**

GRADO DE PROTECCION:

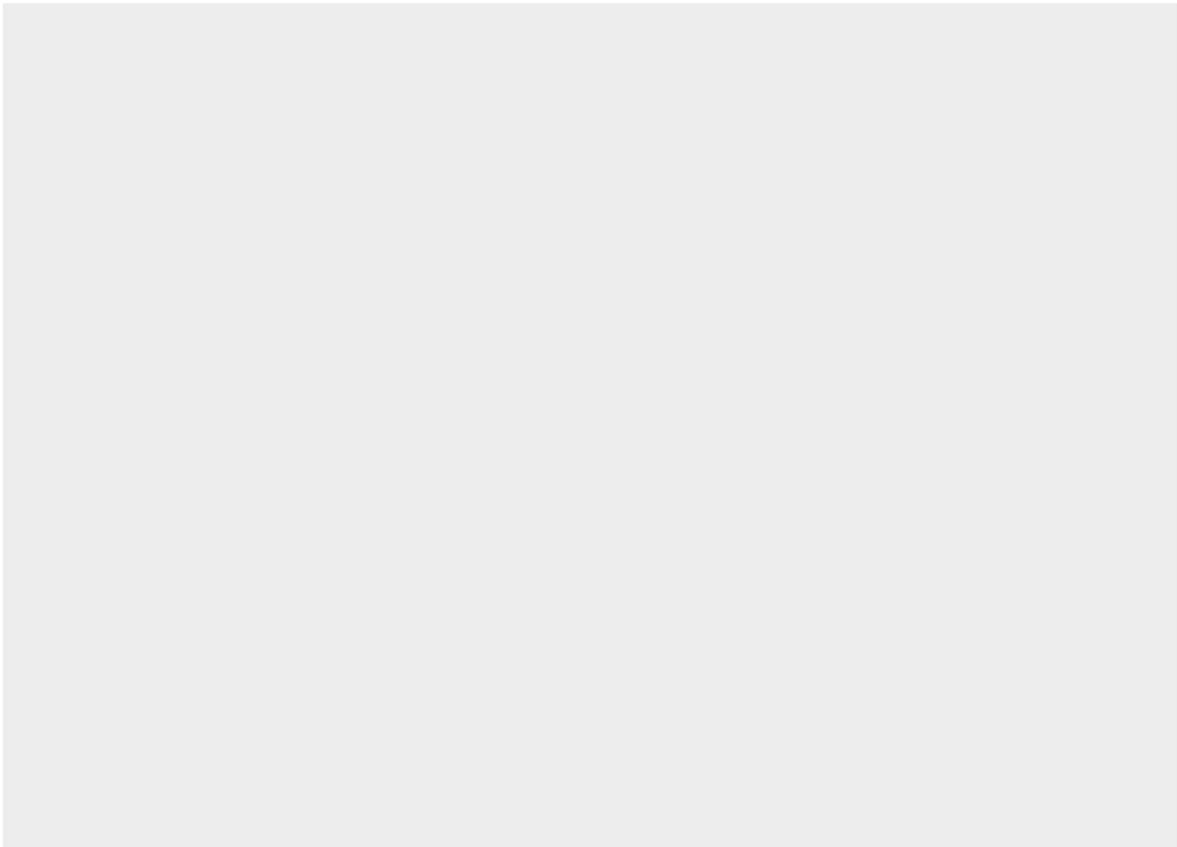
Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-37

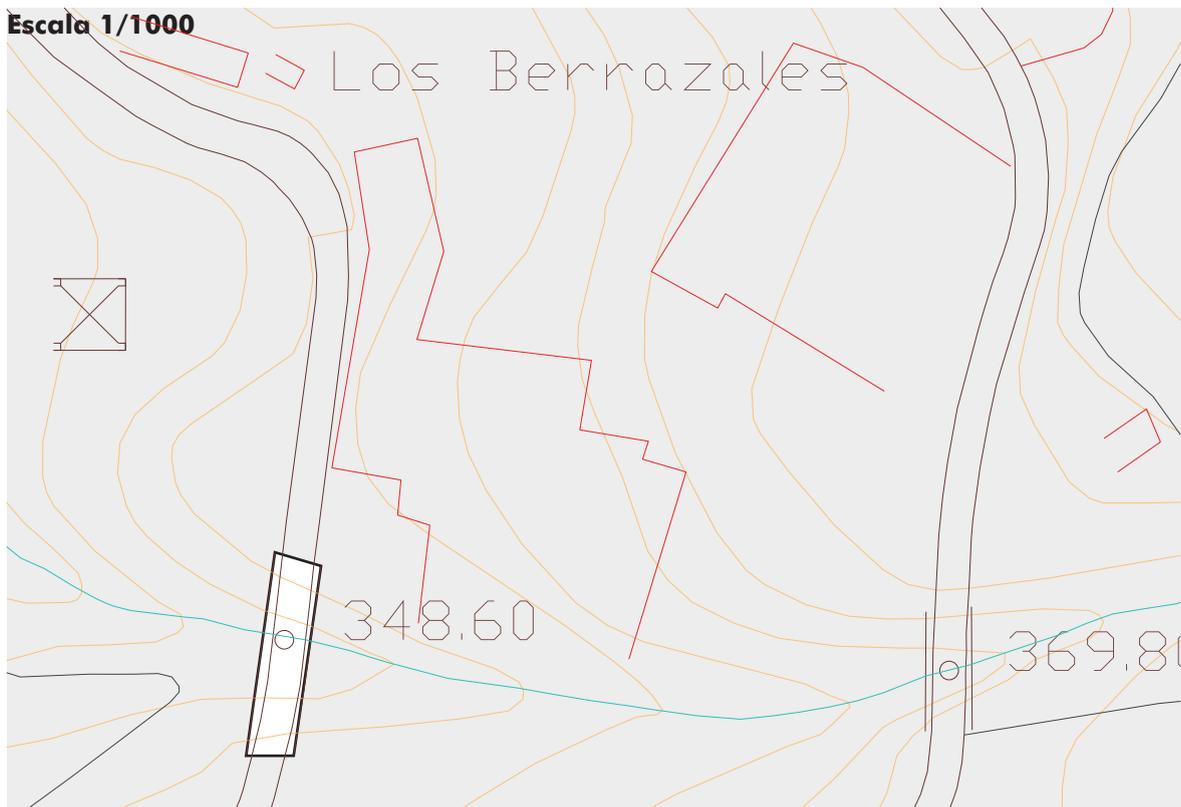
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Puente de un solo ojo que salva el cauce del Barranco de Los Berrazales, realizado en hormigón armado y mampostería, con un estilo orientado dentro del racionalismo de tendencia regional por la utilización de piedras del lugar y la formación de un aparejo tradicional como encofrado, con otros elementos que forman parte del lenguaje de la época como baranda de tubo pintada.

DATOS HISTÓRICOS:

El puente está unido al desarrollo de la carretera de Agaete al Valle y al mismo tiempo a la presencia de distintos servicios: los relacionados con las actividades de medicina natural (el balneario) y las de ocio y disfrute (el hotel), y los ejercicios espirituales en la casa de retiro de San Pablo. Junto a estas tres piezas históricas los dos puentes forman un conjunto de gran importancia como sistema de asentamiento en la ocupación del espacio y la construcción del lugar.

USO ACTUAL

Original: **Puente** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: **Si** PRIVADO:

RAZON (Titular):

DOMICILIO DEL PROPIETARIO:

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **435.020** UTM Y: **3.105.085** UTM Z: **344**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **170.79 m2**

REFERENCIA CATASTRAL:

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

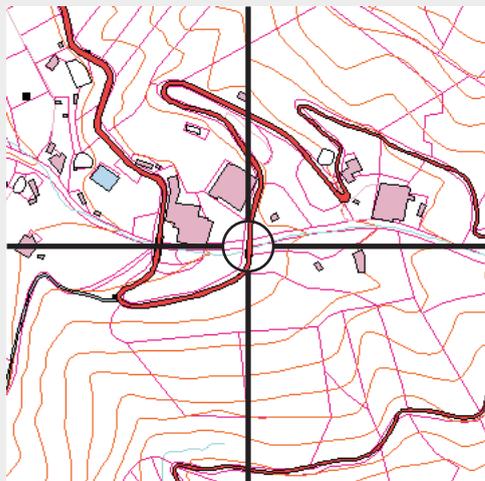
	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Puente del Hotel

DOMICILIO:

**Carretera del Valle
El Valle de Agaete
35489 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración**

GRADO DE PROTECCION:

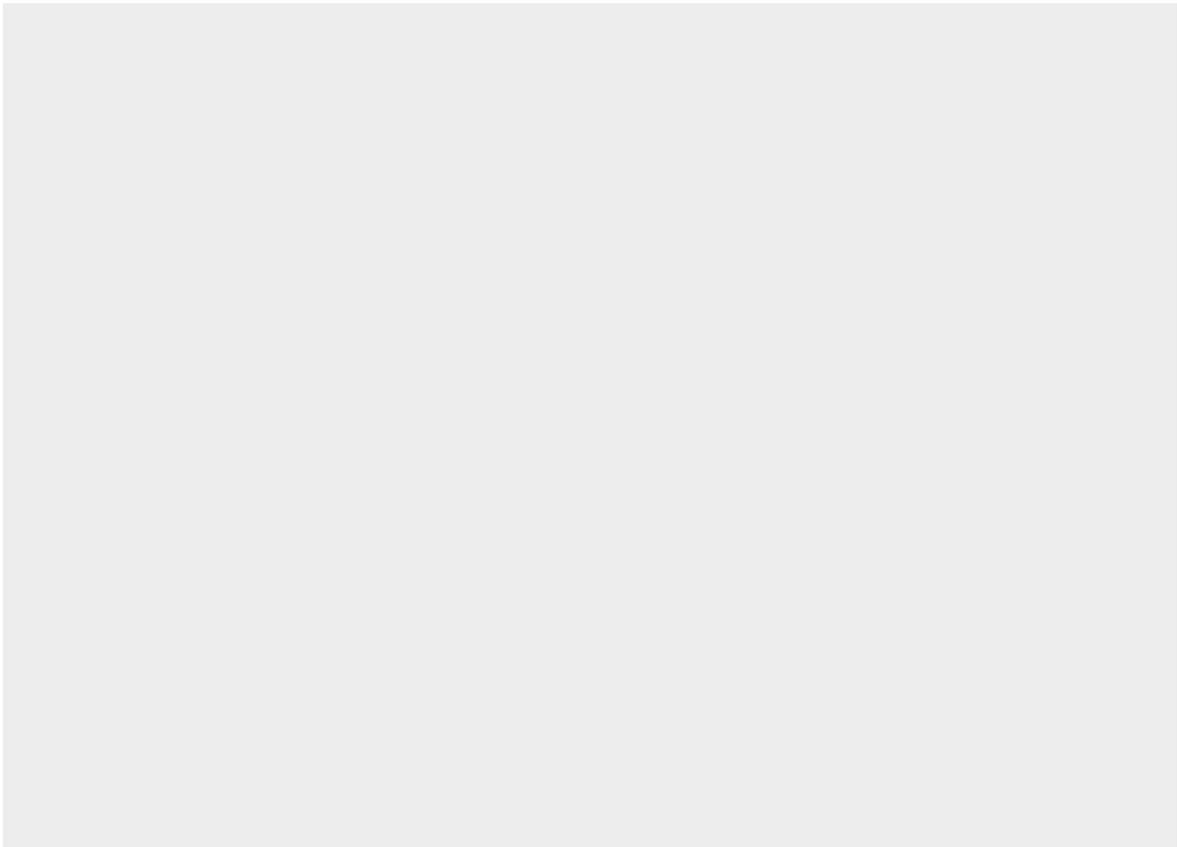
Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-38

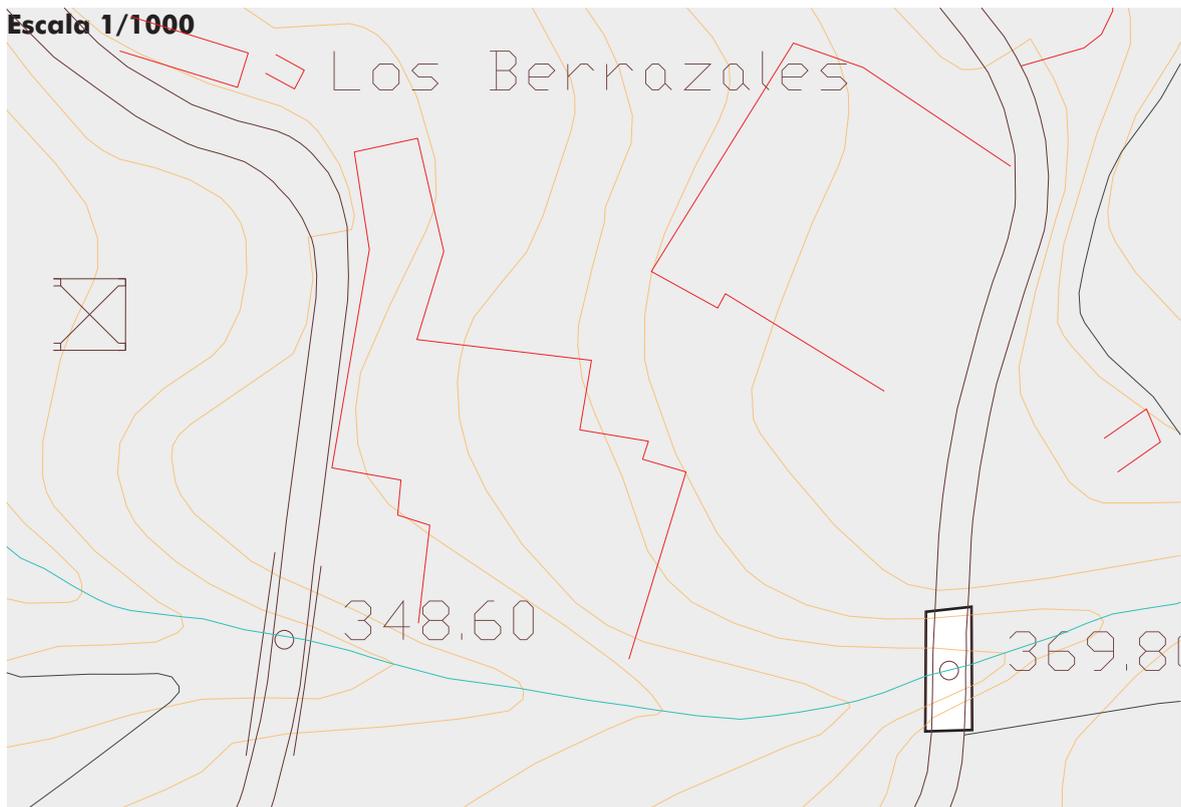
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Este puente tiene las mismas características que el puente descrito anteriormente y salva el mismo cauce: de un solo ojo, también realizado en hormigón armado y mampostería, con la utilización de piedras del lugar y la formación de un aparejo tradicional como encofrado, con los mismos elementos que forman parte del lenguaje de la época como baranda de tubo pintada, que además enlaza, por la proximidad, con el juego de barandillas del hotel. Desde un punto de vista espacial el puente aparece como la antecala del hotel, ofreciendo desde él una perspectiva significativa del edificio.

DATOS HISTÓRICOS:

El puente está unido al desarrollo de la carretera de Agaete al Valle y al mismo tiempo a la presencia de distintos servicios: los relacionados con las actividades de medicina natural (el balneario) y las de ocio y disfrute (el hotel), y los ejercicios espirituales en la casa de retiro de San Pablo. Junto a estas tres piezas históricas los dos puentes forman un conjunto de gran importancia como sistema de asentamiento en la ocupación del espacio y la construcción del lugar.

USO ACTUAL

Original: **Puente** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: **Si** PRIVADO:

RAZON (Titular):

DOMICILIO DEL PROPIETARIO:

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **435.114** UTM Y: **3.105.086** UTM Z: **363**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **101.31 m2**

REFERENCIA CATASTRAL:

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

DENOMINACION:

Balneario Los Berrazales

DOMICILIO:

**Carretera del Valle
El Valle de Agaete
35489 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-39

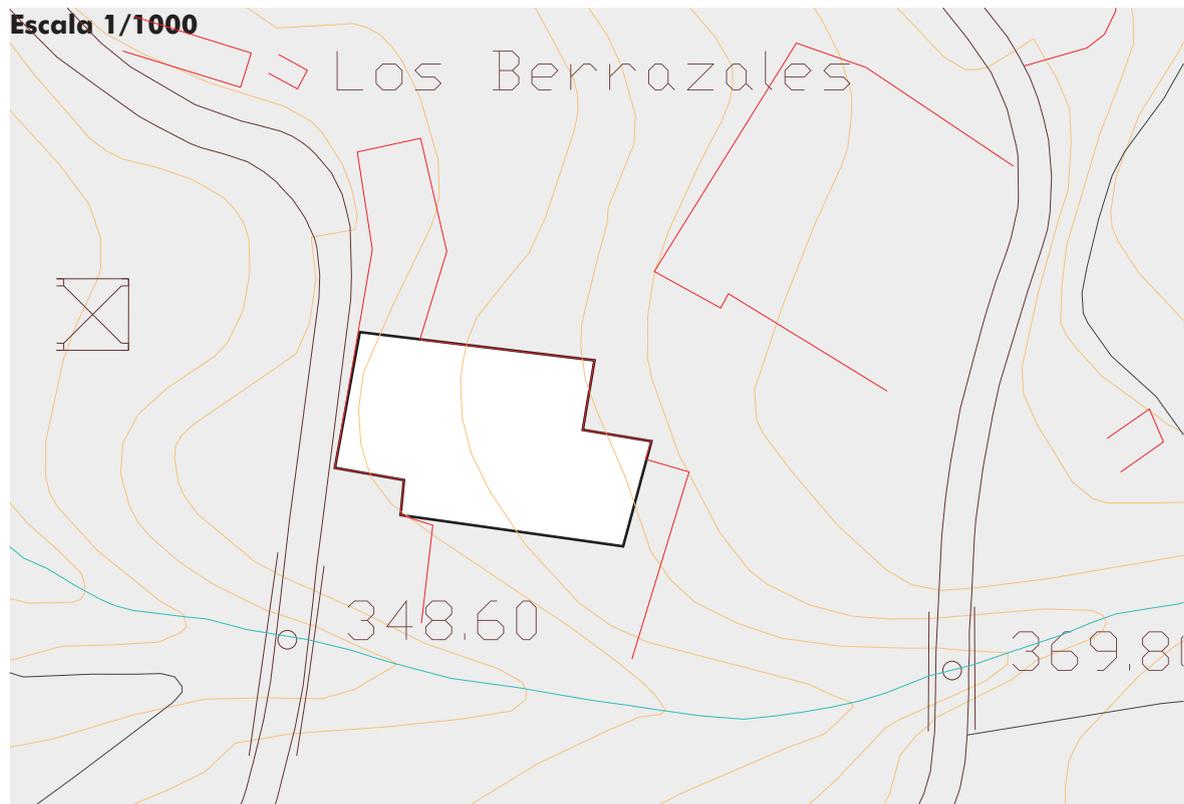
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

El balneario es una instalación diseñada para proveer de un baño cubierto, como consecuencia de la presencia en el entorno de la fuente de aguas medicinales. Curiosamente se establece un estándar de balneario en la zona norte de la isla, en el que el aspecto formal es del mismo estilo, son los casos de Los Berrazales, El Rincón y Azuaje. El eclecticismo será, en estos casos, los que doten de apariencia al balneario, que asimila una estética como respuesta a los problemas, entre ellos el de la representación y la capacidad de atracción. El balneario de Los Berrazales presenta una planta en forma de X desarrollada en dos plantas por imposición de la topografía, el cuerpo central es el de la recepción y en él se sitúan la consulta y la zona de inhalaciones, desdoblándose en dos alas laterales que son propiamente la galería de baños, una para cada sexo, pasillo central y puertas a ambos lados dando acceso a los baños individuales.

DATOS HISTÓRICOS:

Millares Torres en su obra *Historia General de las Islas Canarias (1893-1895)* dice con respecto a las aguas medicinales de Los Berrazales: "En lo alto del valle y sitio llamado Berrazales, se ha descubierto últimamente un manantial de agua ferruginosa, parecida en su análisis químico y en sus aplicaciones medicinales a las que existen en Teror y Azuaje. Es de presumir que corrientes subterráneas, que reconocen el mismo origen, atraviesan el subsuelo, apareciendo con más o menos intensidad en la superficie, según lo permite la estructura del terreno." La presencia de un elemento con unas condiciones especiales, el agua minero-medicinal, en el sitio de Los Berrazales, tal como cuenta Millares Torres, es el punto de arranque de la evolución histórica del sitio, como determinante en la aparición de una determinada actividad en su entorno inmediato, que una vez consolidada es el origen de un asentamiento... (continúa en Observaciones)

USO ACTUAL

Original: **Balneario** Abandonado: **Si** Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Agua Los Berrazales**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO:

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **435.037** UTM Y: **3.105.117** UTM Z: **346**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **798.04 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **000100300DS30D0001PD**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONESAUTOR: AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha: ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado: TIPO DE INTERVENCIÓN: OTRAS INTERVENCIONES: **DOCUMENTACIÓN**FUENTES: BIBLIOGRAFÍA: **MILLARES TORRES, A., Historia General de las Islas Canarias, Tomo V, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1977, pág. 163.**HEMEROTECA: OTRAS: **SITUACIÓN ADMINISTRATIVA**EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES

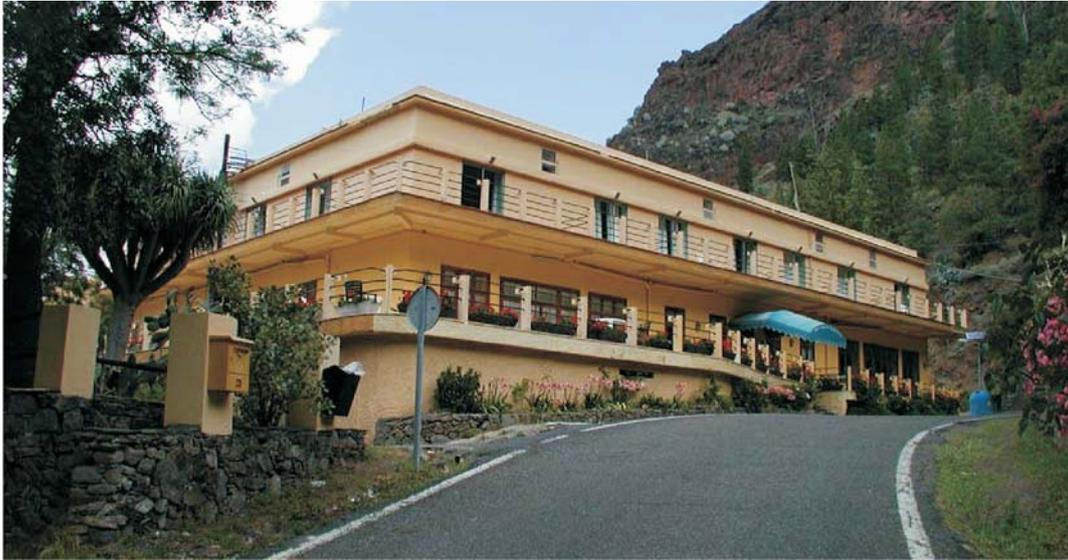
(continuación de Datos Históricos) **y por tanto intervienen en la transformación espacial de ese lugar. Esta intervención viene condicionada por la evolución histórica de la fuente primitiva: las aguas fueron declaradas de utilidad pública por Real Orden de 12 de enero de 1929; la continuidad en el uso de la fuente permitió la aparición del balneario como una instalación autónoma cercana al manantial, a fin de que el agua guarde todas sus propiedades, y así la morfología del lugar se convierte en determinante. Las mejoras del balneario se hacen consolidando una oferta de ocio por lo que es necesario disponer de servicios complementarios, así el Hotel La Salud hay que entenderlo como parte de la instalación balnearia. En 1968, aún en plena vigencia del balneario, se construyó la planta embotelladora, una nave o almacén destinada a la esterilización y llenado de envases de las aguas, un edificio planteado exclusivamente como industria de transformación que tuvo un determinado desarrollo y que hoy se encuentra abandonada. No obstante su presencia desvirtúa totalmente la presencia del balneario y del hotel como sistema de asentamiento en la ocupación del espacio y la construcción del paisaje en torno.**

(continuación de Bibliografía)

LEBOREIRO AMARO, M. A., El balneario: la ciudad ensimismada, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Vigo, 1994.

DENOMINACIÓN:

Hotel Guayarmina



DOMICILIO:

**Carretera del Valle
El Valle de Agaete
35489 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCIÓN:

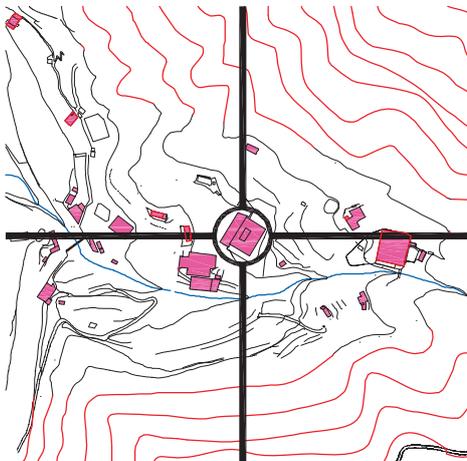
**Conservación
Restauración
Rehabilitación
Remodelación**

GRADO DE PROTECCIÓN:

Parcial

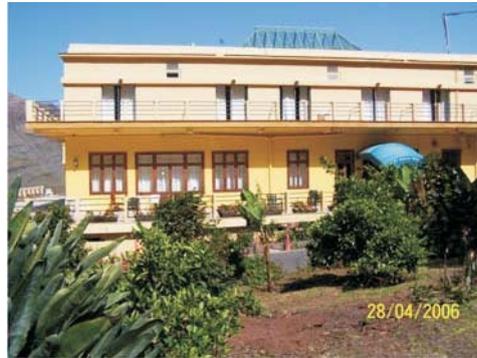
CODIGO DE FICHA:

CAA-40



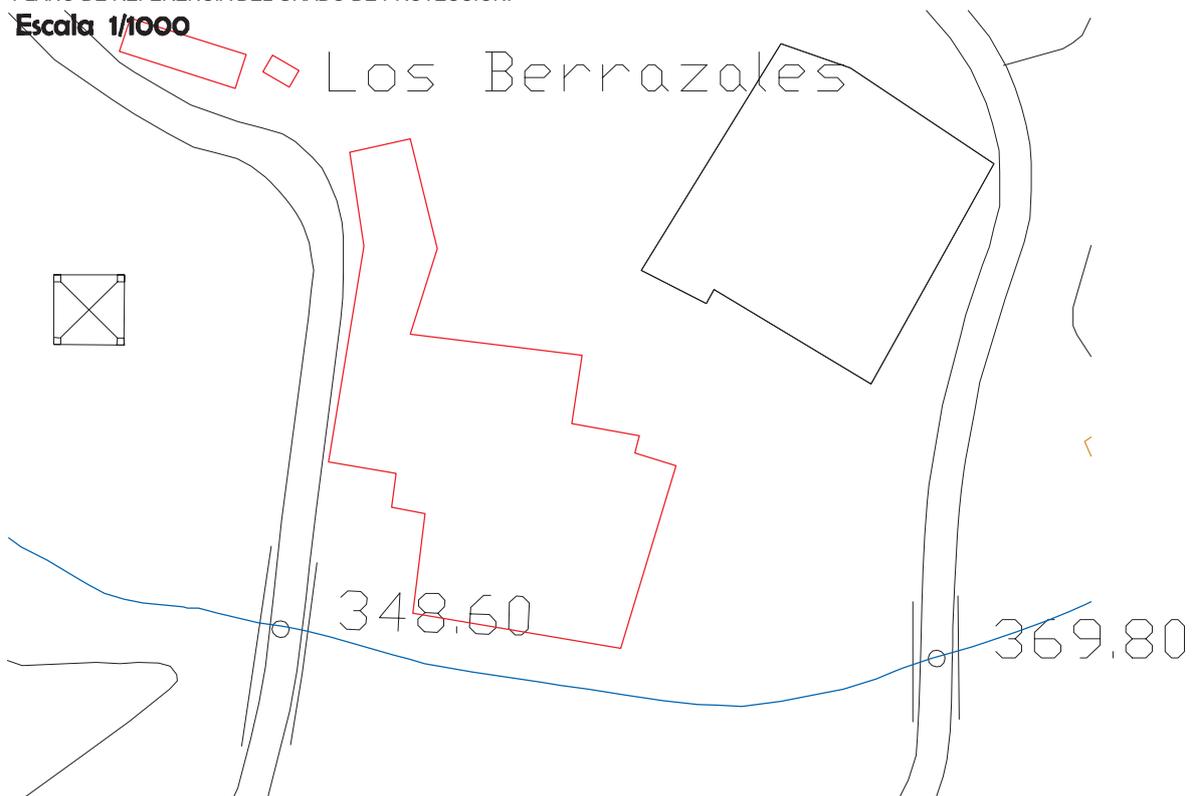
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Edificio de dos plantas desarrollado sobre un plano de nivelación que esconde bajo el nivel general del terreno otras dependencias que tienen su proyección exterior en la parte trasera. El programa del hotel responde a las instalaciones de este tipo: salones grandes y pequeños, bar, sala de bailes, comedor en planta baja y gran número de habitaciones con luz y ventilación directa y una buena vista en planta alta. Las sucesivas reformas y ampliaciones padecidas por el hotel desde los años 30, se realizaron sin tener en cuenta un concepto global de la actuación. Se fueron solucionando los problemas y necesidades del momento sin una previsión de futuro.

Los elementos a proteger pertenecen principalmente a la 2ª fase de la construcción del edificio, siendo elementos que lo caracterizan y distinguen, manteniendo la memoria, el ambiente y la arquitectura racionalista. Además es importante que el Hotel siga contando con ese encanto que proporciona su antigüedad, privilegiada situación y el espacio interior formado por el hall de entrada, el Bar Cafetería y salones.

DATOS HISTÓRICOS

En el edificio se pueden distinguir 4 fases de construcción:

Fase 1. (Años 30): Se construyen 12 pequeñas habitaciones con baño común, sin hacer referencia a ningún estilo arquitectónico específico.

Fase 2. (Años 40-50): Se construyeron dos Plantas en torno a la actual carretera general. En la Planta 3 se distribuyeron las zonas comunes del Hotel, y en la Planta 4, 27 habitaciones de reducidas dimensiones y baños independientes. De planta aproximadamente cuadrada, con vocación de simetría respecto a sus dos ejes ortogonales, gira en torno a un patio interior, también cuadrado. De estilo "pre-racionalista", su fachada es ordenada y de composición seriada. Destacan sus formas prismáticas, sus aleros largos y pronunciados, las barandillas de tuberías y sus escuetas carpinterías.

Fase 3. (Años 60 - 70): Se trata de obras de ampliación de la Planta 2. Se construyeron 6 suites, que se conectan con las Plantas 3 y 4 a través de un pasadizo que conduce a una escalera. No se hace referencia a ningún estilo arquitectónico específico.

Fase 4. (Años 80 - 90): Se trata de la ampliación de la planta 3, para dotarlo de un comedor y cocina más amplios. También se reforman las suites de la planta 2 y se crean servicios de medicina natural, saunas, masajes y baños.

Posee elementos posmodernos.

USO ACTUAL

Original: **Hotelero**

Abandonado: **No**

Cambio de uso a: **No**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICICO: PRIVADO: **Si**

RAZÓN (Titular): **Procontursa.**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **C/Lomo de la Plana. Local 8. 35019. Las Palmas G.C.**

TELEFONOS DE CONTACTO: **928 491 200**

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **435.097** UTM Y: **3.105.144** UTM Z: **373**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **1.172.15 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **002102200DS30F0001WI**

ELEMENTOS A PROTEGER.

FACHADAS A PROTEGER (se aporta anexo indicativo de la ubicación):

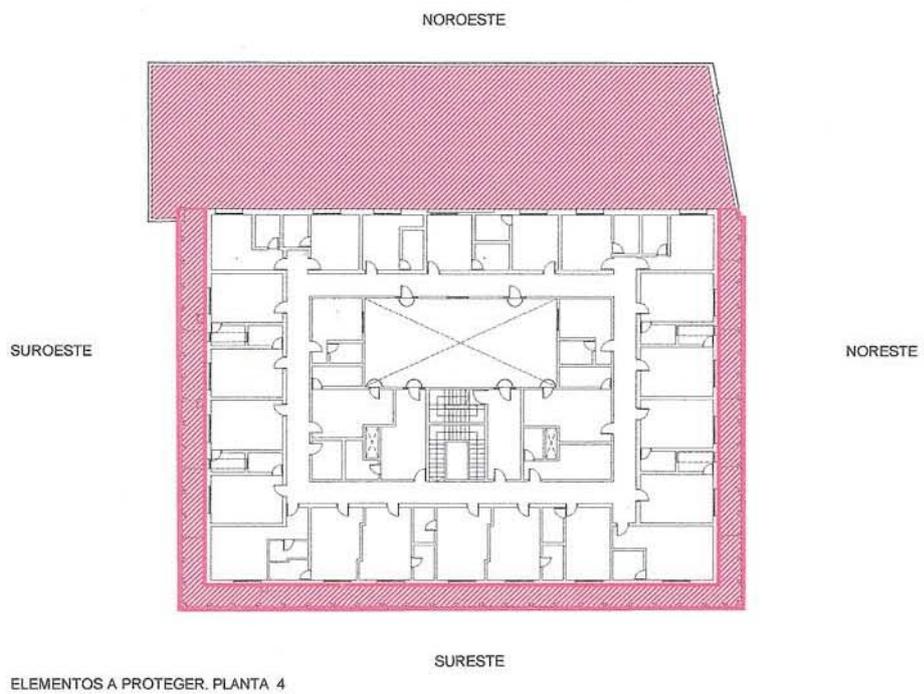
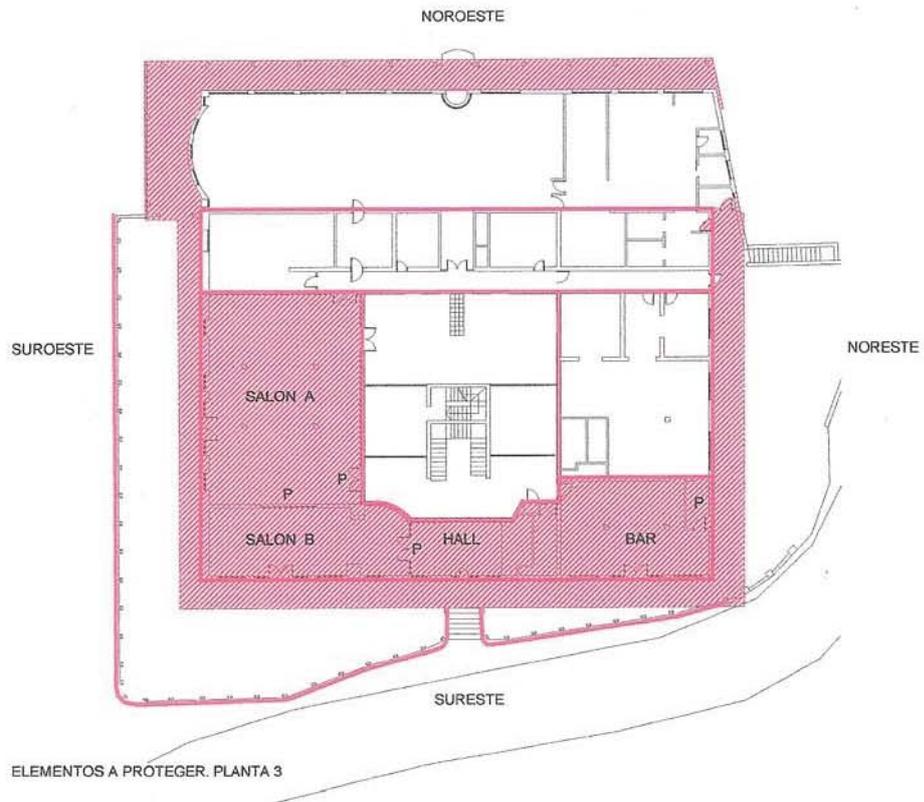
- Fachada sureste, con acceso desde la carretera, plantas 3ª y 4ª, se protege la composición, disposición y dimensión de huecos, se permiten pequeños ajustes puntuales.
- Fachada suroeste, plantas 3ª y 4ª, se protege la galería perimetral, los huecos de la fachada y elementos racionalistas.
- Fachada noroeste, se protege la galería de la planta 3ª junto a la zona de comedor. Se admite la modificación de los elementos posmodernos de la fachada noroeste.
- Fachada noreste, se protege la composición, disposición y dimensiones de huecos de las plantas 3ª y 4ª, se permiten pequeños ajustes puntuales.

ELEMENTOS TIPOLOGICOS A PROTEGER:

- Estructura portante principal y ordenación de la planta de acceso, con la ubicación del Hall, bar y salones principales definidos en los planos como A y B.
- Galería perimetral abierta en planta de acceso (3ª) y planta superior (4ª) y galería cubierta en planta 3ª junto al comedor.
- Centralidad del núcleo de comunicación.
- Volumetría, donde se distinguen dos niveles del inmueble con una gran terraza en la planta 4ª.

ELEMENTOS SINGULARES:

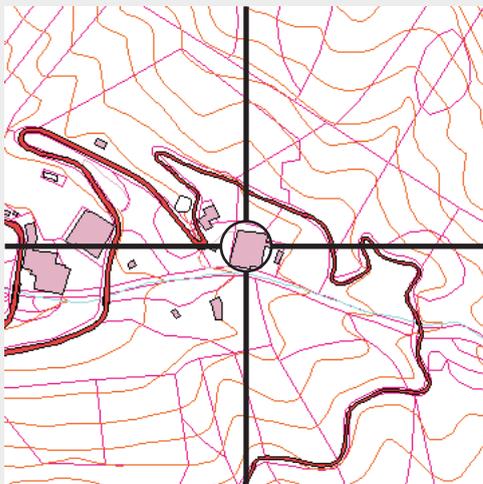
- Barandillas tubulares.
- Carpinterías y elementos originales en los salones y en el bar de la planta de acceso principal, entre los que destaca: Techo de salón A, molduras del techo del salón B, hall y bar, puertas marcadas con una P, mueble del bar marcado con una P con grabados de Miró Mainou.
- Carpinterías del alzado delantero (sureste) y del lateral izquierdo (suroeste).



DENOMINACION:

Casa de San Pablo o Casa de la Esperanza

DOMICILIO:

**Carretera del Valle
El Valle de Agaete
35489 AGAETE**

TIPO DE INTERVENCION:

**Conservación
Restauración
Rehabilitación**

GRADO DE PROTECCION:

Integral

CODIGO DE FICHA:

CAA-41

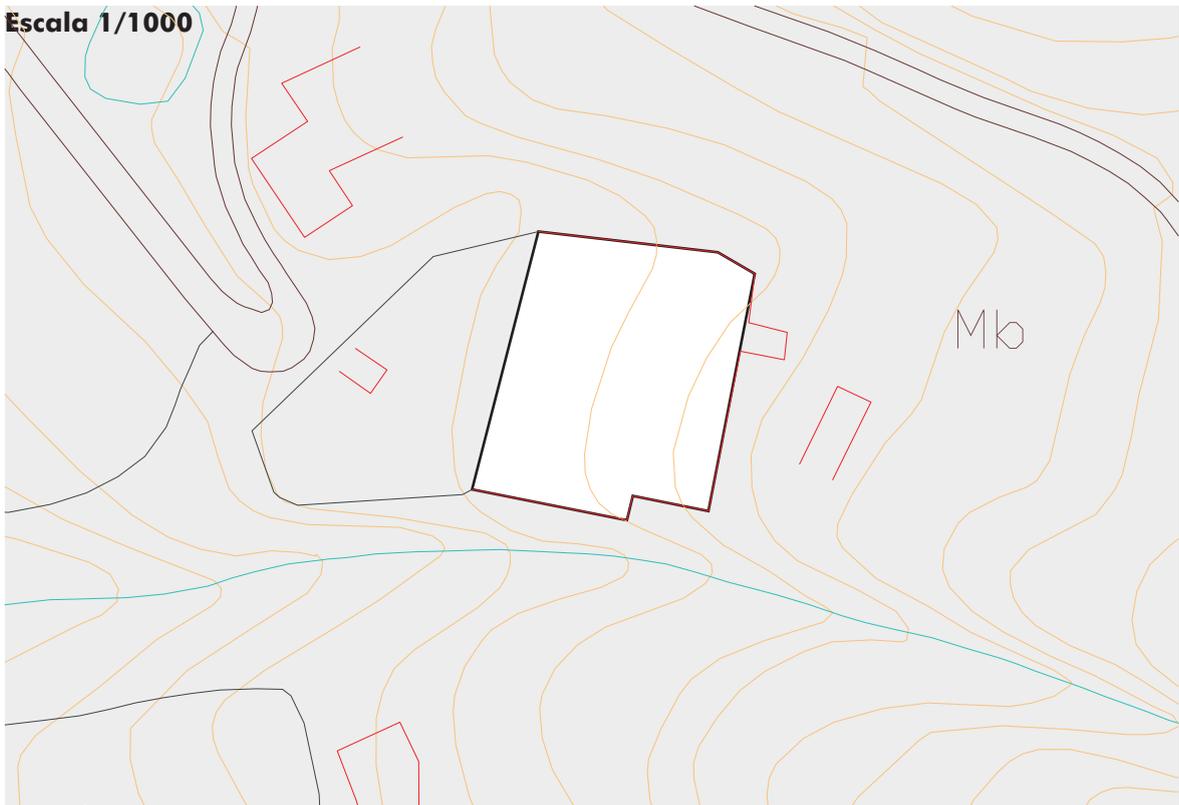
INFORMACION GRAFICA:

Fotografías y Planos



PLANO DE REFERENCIA DEL GRADO DE PROTECCIÓN:

Escala 1/1000



DATOS GENERALES

DATOS ARQUITECTÓNICOS (DESCRIPCIÓN):

Se concreta como una arquitectura de catálogo que vendría recogida en los libros-patrón que contenían una colección de planos (plantas y alzados) de las casa de campo inglesas que podían ser fácilmente construibles. El edificio desarrolla una intervención de patio central en torno al cual se ubican las estancias con un corredor perimetral de acceso. Estructura con soportes de mampostería y vanos de vigas y entrevigado de madera, con cubierta a dos vertientes de teja plana (teja inglesa).

DATOS HISTÓRICOS:

Esta edificación revela la presencia de la influencia inglesa en esta parte de la isla, una tipología arquitectónica concreta que presenta un aspecto variopinto que contrasta con la tradición constructiva insular aunque apoyada técnicamente por los maestros de obras locales. Esta arquitectura homologada puede considerarse en el contexto del eclecticismo arquitectónico de Gran Canaria. Parece que desde un principio este edificio estuvo destinado al socorro espiritual de los residentes.

USO ACTUAL

Original: **Residencial** Abandonado: **No** Cambio de uso a: **Hospitalario**

REGIMEN DE PROPIEDAD

PUBLICO: PRIVADO: **Si**

RAZON (Titular): **Diócesis de Canarias**

DOMICILIO DEL PROPIETARIO: **Plaza de Santa Ana nº 12 Las Palmas de Gran Canaria**

TELEFONOS DE CONTACTO:

LOCALIZACIÓN

COORDENADAS UTM: UTM X: **435.254** UTM Y: **3.105.128** UTM Z: **404**

SUPERFICIE CONSTRUIDA: **1.141.65 m2**

REFERENCIA CATASTRAL: **0021003DS30F0001AI**

TIPOLOGÍA

MILITAR	Acuartelamiento	Castillo	Ente Militar	Fuerte	Fortín
CULTURAL	Academia/Colegio	Ente Cultural	Museo	Cine	Teatro
RELIGIOSO	Catedral	Iglesia Parroquial	Ermita	Capilla	Convento
INDUSTRIAL	Mercado	Fabrica	Quiosco	Almacén	Comercial
ESP. LIBRES	Plaza	Alameda	Jardín	Sitio Histórico	Adoquinado
RESIDENCIAL	Palacete	Vivienda Urbana	Hacienda Rural	Vivienda Rural	Casa Cueva
CIVIL	Ayuntamiento	Juzgado	Faro	Puerto	Puente

POTENCIALIDAD ARQUEOLÓGICA DEL SUBSUELO

BIENES MUEBLES VINCULADOS

INTERVENCIONES

AUTOR:

AÑO: Fecha Inicio: Fecha Finalización: Sin fecha:

ESTADO: Pendiente: Sin comenzar: Finalizado:

TIPO DE INTERVENCIÓN:

OTRAS INTERVENCIONES:

DOCUMENTACIÓN

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA: **VV.AA., Canarias e Inglaterra a través de la historia, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1995, pags. 193 y sgts.**

HEMEROTECA:

OTRAS:

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

EXPEDIENTE BIC: Fecha de incoación: Publicación:

DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ESTRUCTURAL

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Cimientos			
Forjados			
Estructura			

EXTERIOR

	Material	Estado	Medidas de Actuación
Carpintería			
Cubierta			
Fachada			
Patio			
Revestimiento			
Dinteles y Jambas			
Cornisa			
Balcones			
Zócalos			
Elementos Decorativos			
Otros elementos de Interés			

OBSERVACIONES