



ENCUENTROS. Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve

LISTADO DE OBRAS

Sección ENCUENTROS: FLANDES Y CANARIAS

1 *Lopo Humen*, 1519

Anónimo

Facsímil, 42 x 60 cm

Colección Marcel Destombes, París

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



2 *Vista antigua de la ciudad de Amberes*, h. 1520

Benedictus Opitiis (1447-1524). Joannem de Gheet.

Impressum in famoso oppido Antwerpiensi.

Grabado/madera, reimpresso en 1524-1528

Biblioteca Central Universidad Católica (tabularium).

Lovaina, Bélgica

*Reproducción del original. Impresión digital



3 *Vista aérea de Amberes desde el Este*, 1557

Hieronimus Cock

Aguafuerte, 360 x 445 mm

Museo Plantin-Moretus. Amberes, Bélgica



4 *La navegación: el saludo de navegantes procedentes de las Islas Canarias, 1899*

Pieter Verhaet

Lienzo/panel, 288 x 486 cm

Ayuntamiento de Amberes. Bélgica

*Reproducción del original. Impresión digital



5 *Tríptico de Nuestra Señora de las Nieves, h. 1525-1531*

Joos Van Cleve (y taller)

Óleo/tabla

Central, 151 x 78.6 cm; laterales, 133 x 136.4 cm;

ovales, 71.8 x 75 cm

Ermita de Nuestra Señora de las Nieves

Agaete. Gran Canaria

*Reproducción del original. Impresión digital



6 *Adán y Eva, 1507*

Joos van Cleve

Óleo/Tabla. Adán, 59.8 x 20.5 cm;

Eva, 60 x 20.2 cm

Museo del Louvre. París

*Reproducción del original. Impresión digital

7 *Retablo de la Deploración, 1525*

Joos van Cleve

Óleo/Tabla. Luneto: La estigmatización de San

Francisco, 75 x 146 cm;

Tabla central: La Lamentación, 145 x 206 cm; Predela:

La Última Cena, 45 x 206 cm. Museo del Louvre. París

*Reproducción del original. Impresión digital



ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

8 *Lucrecia*, 1525

Joos van Cleve

Óleo/Tabla, 76 x 54 cm.

Kunsthistorisches Museum. Viena, Austria

*Reproducción del original. Impresión digital

9 *Santa Lucía y La Misa de san Gregorio*, h.1540-1550

Gumart de Amberes

Óleos/tablas. 2 paneles con anversos y reversos,

128 x 58 cm c/u

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



10 *Tríptico de Nava y Grimón*, 1546

Pieter Coecke van Aelst (y taller)

Óleo/tabla, 190 x 190 cm; paneles laterales: 97 cm c/u

Propiedad de CEPSA y Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Obra depositada en el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife





ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

Grisallas o reversos. *La anunciación*



Laterales. *La Circuncisión*

La Presentación del Niño Jesús en el Templo



Tabla central. La Natividad

11 *San Jerónimo en su estudio*, h. 1535-1540

Joos van Cleve (atrib.)

Óleo/tabla, 74 x 64 cm

Museo de Historia y de Antropología.

Casa Lercaro-Justiniani

San Cristóbal de La Laguna, Tenerife. Islas Canarias

Propiedad de Cabildo de Tenerife



Sección **ENCUENTROS: DÁMASO Y JOOS VAN CLEVE**

12 *Autorretrato*, h.1519

Joos van Cleve

Óleo/tabla, 38 x 27 cm

Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid

*Reproducción del original. Impresión digital



ENCUENTROS. Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve

13 *Retrato de Joos van Cleve*, 1572

Cornelis Cort, Johannes Wierik y grabador anónimo

Grabado, 207 x 122 mm

Pictorium aliquot celebrium Germanie. Inferioris effigies: retratos de famosos pintores flamencos
Serie de treinta y tres grabados numerados con textos tipográficos de Domenicus Lampsonius dedicados al fallecido Hieronymus Cock

Biblioteca Central de la Universidad (Tabularium).

Louvain, Bélgica

*Reproducción del original. Impresión digital

14 *Retrato de Joos van Cleve*, 1572

Cornelis Cort, Johannes Wierik y grabador anónimo

Grabado, 207 x 122 mm

Pictorium aliquot celebrium Germanie. Inferioris effigies: retratos de famosos pintores flamencos
Serie de treinta y tres grabados numerados con textos tipográficos de Domenicus Lampsonius dedicados al fallecido Hieronymus Cock

Biblioteca Central de la Universidad (Tabularium).

Louvain, Bélgica

*Reproducción del original. Impresión digital

15 *Autorretrato*, 1949

Pepe Dámaso

Lápiz/papel, 13 x 19 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



16 *Autorretrato de mi mano*, 1952

Pepe Dámaso

Técnica mixta/papel, 22 x 32 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

17 *Autorretrato*, 1956

Pepe Dámaso

Tinta roja/papel, 33 x 23 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



18 *Autorretrato*, 1983

Pepe Dámaso

Lápiz y carboncillo/papel, 32 x 27 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



19 *Dámaso, la línea de la sombra* (retrato a Dámaso), 1989

César Manrique

Técnica mixta/cartón, 65 x 50 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



20 *Autorretratos de los dragos. Las estaciones*, 2009

Pepe Dámaso

Técnica mixta, 75 x 52 cm c/u

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve

21 *Retrato de Joos Van Cleve*, 2012

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 100 x 100 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



Sección **ENCUENTROS: DÁMASO Y SU OBRA**

22 *La Culpa de Adán*, 1951

Pepe Dámaso

Acuarela, 21 x 15.5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



23 *Muerte de cruces (cementerio)*, 1951

Pepe Dámaso

Acuarela, 17 x 14 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

24 *Crucifixión (escena religiosa número 2)*, 1958

Pepe Dámaso

Dibujo, 31 x 25 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



25 *Metamorfosis de un grito blanco (Óscar Domínguez)*, 1967

Pepe Dámaso

Serie del mismo título. Técnica mixta/tabla, 61 x 61 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



26 *Juanita. Tríptico de la Crucifixión*, 1968

Pepe Dámaso

Técnica mixta/tabla, 116 x 89 cm c/u

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

27 *La muerte puso huevos en la herida*, 1969

Pepe Dámaso

Serie del mismo título. Dibujo/papel, 42 x 63 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



28 *Lamelama*, 1976

Pepe Dámaso

Serie *La Umbría*. Técnica mixta/lienzo, 200 x 200 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



29 *A pleno semen o cuarto sangrante*, 1976

Pepe Dámaso

Serie *La Umbría*. Técnica mixta/lienzo, 200 x 200 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



30 *La mordedura*, 1976

Pepe Dámaso

Serie *La Umbría*. Técnica mixta/lienzo, 200 x 200 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

31 *Tanausú*, 1984

Pepe Dámaso

Serie *Héroes Atlánticos*. Técnica mixta/tablex, 200.5 x 200.5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



32 *El Ovillo*, 1999

Pepe Dámaso

Boceto. Mixta/táblex, 40 x 52.5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



33 *El Ovillo*, 1999

Pepe Dámaso

Escultura. Técnica mixta, 200 x 216 x 200 cm

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria



34 *Adán y Eva*, 1990

Pepe Dámaso

Serie *Blanca*. Técnica mixta/tabla, 66.5 x 100.5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



35 *Sida*, 1993

Pepe Dámaso

Serie del mismo título. Papel y tiza blanca, 105 x 74 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



36 *Tríptico de las tentaciones de Pessoa*, según El Bosco y Dámaso, 1996

Pepe Dámaso

Serie Pessoa. Dibujo y tinta china azul. 120.5 x 246 x 7cm; dos postigos, 60 cm c/u

Fundación Dámaso. Gran Canaria



37 *Díptico de la Crucifixión. Lorca (autorretrato de Dámaso)*, 1998

Pepe Dámaso

Técnica mixta/tabla, 205 x 300 x 4.5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



38 *Vida, pasión y muerte de una palmera*, 1998

Pepe Dámaso

Bocetos de murales para el Hotel Santa Catalina, en Las Palmas de Gran Canaria.

Técnica mixta/tabla, 85 x 290 cm; c/u, 61 x 61 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

39 *Políptico de las Cacatúas*, 1998

Pepe Dámaso

Objeto. Técnica mixta, 111 x 33 x 20 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



40 *Políptico de las Cacatúas*, 1998

Pepe Dámaso

Primer boceto. Dibujo, lápiz color/cartón, 61.5 x 49.5cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



41 *Políptico de las Cacatúas*, 1998

Pepe Dámaso

Segundo boceto. Técnica mixta/cartón, 55 x 40 x 8.5cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



42 *Políptico de las Cacatúas*, 1998

Pepe Dámaso

Técnica mixta/tabla, 200 x 300 x 28 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

43 *Tragedias Atlánticas*, 2000

Pepe Dámaso

Serie del mismo título. Técnica mixta/papel, 200 x 300 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



44 *Drago*, 2007

Pepe Dámaso.

Escultura, acero, madera, 180 x 97 x 2 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



45 *Drago*, 2007

Pepe Dámaso

Escultura, acero, 79 x 39 x 5 mm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



46 *La muerte habitable*, 2012

Pepe Dámaso

Escultura policromada, metal y cartón piedra, 300 x 380 x 240 cm

Ayuntamiento de Guía de Isora. Tenerife





ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

Sección **ENCUENTROS: DÁMASO Y AGAETE**

47 *Marina*, 1950

Pepe Dámaso

Óleo/lienzo, 52.5 x 74 cm

Colección particular, Gran Canaria



48 *Ermita de Las Nieves*, 1952

Pepe Dámaso

Acuarela. Integrada en libreta, 17.5 x 24.5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



49 *Roque de las Nieves*, 1953

Pepe Dámaso

Óleo/lienzo, 17.5 x 26.5 cm.

Contiene pintura en reverso (*El Huerto, Aldea de San Nicolás*, 1953)

Fundación Dámaso. Gran Canaria



50 *El Huerto (Aldea de San Nicolás)*, 1953

Pepe Dámaso

Óleo/lienzo, 17.5 x 26.5 cm

Constituye el reverso de el *Roque de las Nieves*

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve

51 *Mural de los Dragos*, 1989

Pepe Dámaso

Técnica mixta/tabla, 5 paneles: 372 x 109 cm; 370 x 109 cm; 311 x 110 cm; 272 x 109 cm; 196 x 118 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



52 *Caracolas verdes*, 1986

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 126 x 200 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



53 *Artesonado de la ermita de Las Nieves*, 1994

Pepe Dámaso

Dibujo lápiz de color/papel, 47 x 52.5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



Sección **ENCUENTROS: DÁMASO Y EL TRÍPTICO DE AGAETE**

54 *Tríptico número 1*, 1998

Pepe Dámaso

Cuatro dibujos. Lápiz/papel. *El Niño*, 75 x 105 cm; *La Virgen*, *El monje de los estigmas* y *El monje del báculo*, 105 x 75 cm c/u

Fundación Dámaso. Gran Canaria



55 *Niño Jesús*, 2006

Pepe Dámaso

Técnica mixta/tabla, 38 x 29 cm

Colección particular, Gran Canaria



56 *Niño Jesús*, 2006

Pepe Dámaso

Técnica mixta/tabla, 38 x 29 cm

Colección particular, Gran Canaria



57 *Primer boceto de la serie del Tríptico de Agaete*, 2012

Pepe Dámaso

Técnica mixta/acrílico y fotografía, 21 x 34 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



58 *Tríptico número 2*, 2012

Pepe Dámaso

Acrílicos/tablas. *Maternidad negra (hombre del Puerto de la Cruz)*, tabla central, 150 x 75 cm; *Monje del estigma (Paqui)*, tabla lateral, 150 x 75 cm; *Monje del báculo (Dr. Agustín del Álamo)*, tabla lateral, 150 x 75 cm; *Donante (César Manrique)*, tabla oval. 109 x 66 cm; *Donantes (mis padres)*, tabla oval, 109 x 66 cm
Fundación Dámaso. Gran Canaria

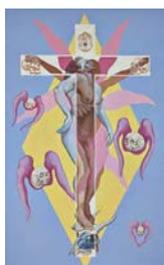


59 *Crucifijo (mi amigo africano)*, 2012

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 200 x 120 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



60 *Crucifijo (mi amigo africano)*, 2012

Pepe Dámaso

Instalación: dibujo y escultura. Caja, 24 x 12 x 4 cm; ángel, 63 x 37 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

61 *Madonna de las cacatúas (mujer de La Aldea con su hija)*, 2012

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 100 X 100 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



62 *El Dedo de Dios (Sari)*, 2012

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 100 x 100 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



63 *La Rapsoda (La penena)*, 2012

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 100 x 100 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



64 *Los actores (Pilar y Antonio)*, 2012

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 100 x 100 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

65 *El hijo en el espacio*, 2012
Pepe Dámaso
Acrílico/tabla, 100 x 100 cm
Fundación Dámaso. Gran Canaria



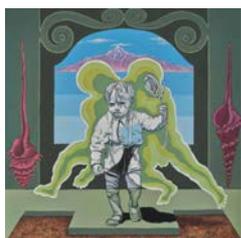
66 *Niña con mariposa (hija de Manuel Valleseco)*, 2012
Pepe Dámaso
Acrílico/tabla, 80 x 100 cm
Fundación Dámaso. Gran Canaria



67 *Daida (hija de Juan)*, 2012
Pepe Dámaso
Acrílico/tabla, 99.5 x 69.5 cm
Fundación Dámaso. Gran Canaria, Islas Canarias



68 *El Teide (Pepito Dámaso o Pepito el de Elvira)*, 2012
Pepe Dámaso
Acrílico/tabla, 100 x 100 cm
Fundación Dámaso. Gran Canaria, Islas Canarias





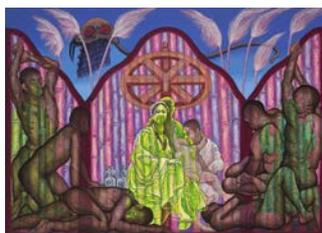
ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

69 *Madonna de los esclavos*, 2013

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 145.5 x 200 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



70 *El monje blanco (Nené)*, 2013

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 130 x 95 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



71 *Maternidad China (mi ahijada)*, 2013

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 145.5 x 200 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



72 *Maternidad China (mi ahijada)*, 2013

Pepe Dámaso

Dibujo y lápiz de color/papel, 145 X 200 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve

73 *Virgen del Drago (Carmensa)*, 2013

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 155.5 x 200 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



74 *El repintado*, 2013

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 125 x 200 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



75 *El final*, 2013

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 134.5 x 200 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



76 *Caracol*, 2013

Pepe Dámaso

Instalación: objeto, material plástico, 37.5 x 65 x 50 cm.

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve

77 *Cenotafio*, 2013

Pepe Dámaso

Instalación: tela metálica, caja, cráneo y dos claveles,

35 x 31 x 31.5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



78 *Móvil*, 2013

Pepe Dámaso

Instalación: colgantes de plásticos, 37 x 29 x 25 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



79 *Móvil*, 2013

Pepe Dámaso

Instalación: colgantes de cartón, 39 x 34 x 22 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

80 *Ángeles*, 2013

Pepe Dámaso

Ladrillos pintados, 24 x 34 x 5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



81 *Niños*, 2013

Pepe Dámaso

Ladrillos pintados, 24.5 x 47 x 5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria

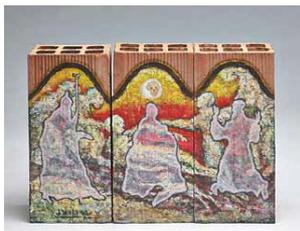


82 *Descendimiento*, 2013

Pepe Dámaso

Ladrillos pintados, 24 x 34.5 x 5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



83 *Metamorfosis*, 2013

Pepe Dámaso

Ladrillos pintados, 24 x 35 x 5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve

84 *Blanco y negro*, 2013

Pepe Dámaso

Ladrillos pintados, 24.5 x 48 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



85 *Resplandor*, 2013

Pepe Dámaso

Ladrillos pintados, 24 x 45.5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



Sección **OTROS ENCUENTROS CON VAN CLEVE**

86 *San Jerónimo de La Laguna*, 2012

Pepe Dámaso

Dibujo, lápiz de color/papel, 100 x 100 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

7 *San Jerónimo del Dedo de Dios (caído)*, 2012

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 69.5 x 99.5 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



88 *Última Cena con amigos*, 2012

Pepe Dámaso

Díptico. Acrílico/tabla, 100 x 260 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



89 *Eva (mujer desconocida)*, 2012

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 130 x 80 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



90 *Adán (Tino)*, 2012

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 130 x 80 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve

91 *El vaho en el espejo (autorretrato número 1)*, 2013

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 130 x 100 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



92 *El vaho en el espejo (autorretrato número 2)*, 2013

Pepe Dámaso

Acrílico/papel, 130 x 100 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



93 *Ángel del gofio (Imeldo)*, 2013

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 160 x 100 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria





ENCUENTROS. *Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve*

94 *Lucrecia (Mirta, actriz cubana)*, 2013

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 120 x 90 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



95 *Lucrecia (Nuria Espert)*, 2013

Pepe Dámaso

Acrílico/tabla, 120 x 90 cm

Fundación Dámaso. Gran Canaria



OBRA VIDEOGRÁFICA

También se muestra la faceta cinematográfica de este polifacético artista, concretamente la trilogía dedicada a su pueblo natal, Agaete:

La Umbría (1975), 62', formato original 16mm (color)

Sinopsis: la película narra la historia de una familia acuciada por la tuberculosis, la muerte y los espectros de sus antepasados, encerrada en una vieja casona del valle de Agaete, La Umbría, a principios de siglo. Todos los actores que intervinieron en el rodaje de la cinta eran nativos de ese pueblo, que es también el del pintor.

Filmoteca Canaria, Gobierno de Canarias

Réquiem para un absurdo (1979), 98', formato original 16mm (b/n y color)

Sinopsis: La homosexualidad, la represión en los años de la posguerra civil española, constituyen la trama de la obra, basada en un hecho real ocurrido en Agaete en aquellos años. En la película abundan elementos de carácter surrealista: el sacrificio simbólico del cordero, que se repite como *leit motiv* en el cartel, propio del universo pictórico de Dámaso.

Todos los actores que intervinieron en el rodaje de la cinta son de Agaete.

Filmoteca Canaria, Gobierno de Canarias



ENCUENTROS. Dámaso y el tríptico de Agaete de Joos van Cleve

La Rama collage (1988), 35', formato original 16mm (color)

Película documental sobre el origen y tradición de La Rama.

RTVE Canarias

El montaje se acompaña de las mencionadas reproducciones de obras flamencas, -localizadas en museos de Austria, Bélgica, Francia, Holanda y un autorretrato perteneciente a la Colección del Museo Thyssen-Bornemisza- así como de dos filmaciones en los puertos de Agaete y Amberes, realizadas por La Mirada Producciones, específicamente para esta muestra.