

AGAETE Y SUS BARRIOS



Autor: Tomás Martín Trujillo

Letra y Música: Tomás Martín Trujillo

Fotos: Juan A. Jiménez Dámaso

Javier Tadeo Alemán



Tomás Martín Trujillo, nacido en la Villa de Agaete en 1932.

El amor a su Pueblo y su afición por la música le ha llevado a componer más de un centenar de canciones dedicadas a Agaete y su gente.

Existen miles de formas de exaltar a nuestros pueblos, acción que requiere identificación y amor, procesos que sólo personas singulares tienen la facultad para transcribir las historias que tienen como protagonistas a los vecinos y el lugar, es esa simbiosis con la Villa la que ha posibilitado que al igual que el pintor con sus pinturas y el poeta con sus versos, Tomás Martín, desde su humildad, cante a su tierra, convirtiendo sus creaciones en elemento identitario y fuente de recopilación etnohistórica en las que se plasman las relaciones culturales de los agaetense que conforman el tejido social mediante la interacción de su entorno.

Villa de Agaete, 23 de diciembre de 2017

1.- Nuestra Villa de Agaete, va desde el Mar a la cumbre,
con su gente hospitalaria, que guardan buenas costumbres.
La componen con el Casco, Barrios, Pagos y Caseríos,
que en sus buenos y malos ratos se manifiestan unidos.
Las Nieves, El Risco, Guayedra, El Valle, Hornillo, Turmán,
La Suerte, Las Moriscas, Países Bajos, Palmeral y San Sebastián.
A todos y a cada uno, dedicamos su cantar.

AGAETE, PUEBLO MIO

1988

*Entre las montañas, cielo azul y playas,
está mi Pueblito, radiante cual sol,
de blancas casitas, deliciosas brisas,
mujeres bonitas, de dulce sonrisa.
Por noble y por bello, Dios le dejó un Dedo,
y una Virgencita flamenca en su Ermita.*

*CARIÑOSO ES MI PUEBLITO
QUE SE DA HASTA EL INFINITO
CON AFECTO PECULIAR
Y LOS QUE LLEGAN DE AFUERA
AL CONTEMPLARLO SE QUEDAN
Y YA NO QUIEREN MARCHAR (bis)*

*Agaete, pueblo mio, como tú no hay otro igual,
con tu Valle, clima y playas y tu Rama universal.
Agaete, villa alegre, nunca te podré olvidar.
El día que yo muriera, Virgencita de las Nieves,
en ti me quiero enterrar.*

AGAETE, PUEBLO MIO

Letra y Música

Tomás Martín T. (2ª versión 1994 - 1ª 1988)

Voice



Entre las monta ñas cie lo azul y pla yas es tá mi Puebli to ra dian e cual Sol de

Vo. 17



blan cas ca si tas
be llo de licio sas bri sas mu je res boni tas de dul ce son ri sa Por
Dios le de jó un De do yun na Vir genci ta Fla men ca en su Emi

Vo. 33



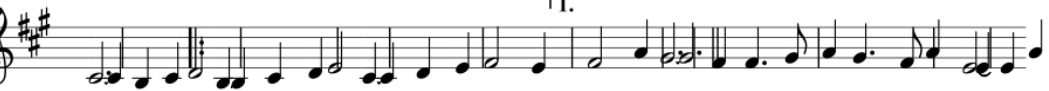
Ca ri ño so es mi Pue bli to que se da has ta en fi ni to con a fecto pe culiar
no bley por ta

Vo. 48



y los que le gan de fue ra al con templar lo se que dan y ya no quie ren machar quie ren mar

Vo. 61



char A ga e te Pue bli ní o co mo tú no hay o tro gual con tú Va lle cli ma y la yas y tu
e te Vi llade gre nun ca te po dré ol vi dar

Vo. 75



Ra ma ni vesal A ga el dí a que yo murie re Vir gen cita de La Nieves en ti me quie ro en te

Vo. 89



rrar

2.- En las noches de verano, cantan en las calles y plazas
los alegres Rondadores, dedicando serenatas.
Con canciones en cumpleaños, por festejar en su Santo,
por expresar sus amores, alguien que la quiere tanto.



LOS RONDADORES

1992

*Van por las calles los Rondadores,
los portadores de la ilusión,
que alegres cantan sus melodías,
sana alegría del corazón.
Nuestro deseo noble y sincero,
es que la gente logre olvidar,
por un momento, tanto tormento
como la vida nos suele dar.
Por un momento, tanto tormento,
como la vida nos suele dar.*

*CANTAR, SIEMPRE CANTAR,
ESTAR ALEGRES, DISFRUTAR.
REIR, SIEMPRE REIR ,
QUE ASI LA VIDA ES MÁS FELIZ.(bis)*

LOS RONDADORES

Tomás Martín T. (1992) Letra y Música

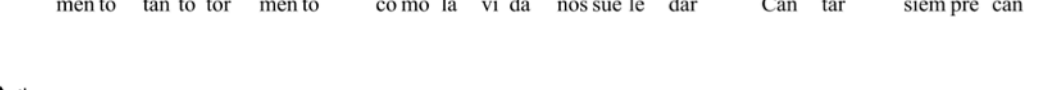
Voice 
Van por las ca lles los Ron da do res los por ta do res de lai lu sión

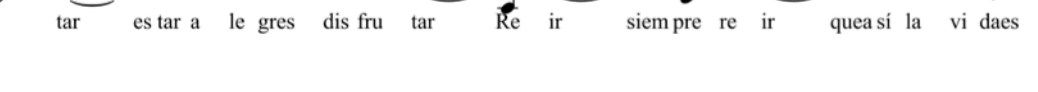
9
Vo. 
quea le gres can tan sus me lo dí as sa na a le grí a del co

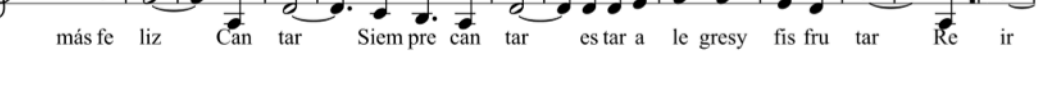
16
Vo. 
ra zón nues tro de se o no bley sin ce ro es que la gen te lo greol vi dar

25
Vo. 
por un mo men to tan to tor men to co mo la vi da nos sue le dar por un mo

34
Vo. 
men to tan to tor men to co mo la vi da nos sue le dar Can tar siem pre can

44
Vo. 
tar es tar a le gres dis fru tar Re ir siem pre re ir quea sí la vi daes

55
Vo. 
más fe liz Can tar Siem pre can tar es tar a le gresy fis fru tar Re ir

67
Vo. 
siem pre re ir quea sí la vi daes más fe liz Re liz



3.- Tiene un hermoso jardín, flores, árboles, palmeras,
lugar donde recrearse, los de aquí y los de afuera.
Recinto de inspiración, de poetas y pintores,
es orgullo agaetense, nuestro Huerto de las Flores.

HUERTO DE LAS FLORES

1988

*Belleza, maravilla infinita, oasis, de fruto tropical,
delicia, donde el aire acaricia, remueve, el verde palmeral.
Perfumes, de azahar y jazmines, que dan alegría y color,
sus flores, susurran melodías, con notas de Folía,
de Isa y Arrorró(bis)*

*PARAISO DE DELICIAS, ES EL HUERTO DE LAS FLORES,
CON SUS FRUTOS TROPICALES, QUE EMANAN RICOS SABORES,
SUS PALMERAS Y ARBOLADAS , CON SUS SOMBRAS Y SU VERDOR,
FORMAN LUGAR DE RECREO, DE DESCANSO Y REFLEXIÓN. (bis)*

*Recinto de sones musicales, que emite con su trino el gorrión.
Tertulias de grandes personajes, que hallaron en él la inspiración.
Se asoma al Barranco que adorna, le da su fragancia de flor,
regala la paz y la armonía, que ofrece cada día, con sus rayos el Sol. (bis)*

*PARAISO DE DELICIAS,ES EL HUERTO DE LAS FLORES,
CON SUS FRUTOS TROPICALES, QUE EMANAN RICOS SABORES,
SUS PALMERAS Y ARBOLADAS , CON SUS SOMBRAS Y SU VERDOR,
FORMAN LUGAR DE RECREO DE DESCANSO Y REFLEXIÓN.*

HUERTO DE LAS FLORES

Tomás Martín (1988)

Voice

Be lle za ma ra vi lla Infi ni ta o a sis
Re cin to de so nes mu si ca les quee mi te

7

Vo.

de fru to tro pi cal de li cia don de el ai re aca ri cia re
con su tri no el go rrión ter tu lias de gran des per so na jes queha

13

Vo.

mue ve el ver de Pal me ral Per fu me de aza har y jaz mi nes
lla ron en él lains pi ra ción Sea so ma al Ba rran co quea dor na

19

Vo.

que dan a le grí ay co lor sus flo res su su rran me lo dí as
le da su fra gan cia de flor re ga la la paz y la ar mo ní a

26

Vo.

con no tas de fo lí as de i sa ya rro rro sus li as
queo fre ce ca da dí a con sus ra yos el Sol Re de

31

Vo.

de i sa ya rro rro ó Pa ra i so de de li cias es el Huer to
con sus ra yos el So ol

38

Vo.

de las Flo res con sus fru tos tro pi ca les que ma nan ri cos sa

47

Vo.

bo res sus pal me ras yar bo la das con sus som bras y su ver dor





4.- Siendo Agaete una Villa, en si contiene otras dos,
Villa Arriba,Villa Abajo, las dos a cual la mejor.
En un tiempo discutían, de sus cosas se jactaban,
a veces lo hacían gritando, otras veces las cantaban.

VILLA ARRIBA,VILLA ABAJO

1995

*VILLA ARRIBA,VILLA ABAJO, EL BARRANQUILLO ES LINDERO,
DONDE COBRABA EL FIELATO, MAESTRO ISIDRO EL FIELATERO.*

*Villa Arriba es la mandona pues tiene el Ayuntamiento,
Guardia Civil y Juzgado y el Cuartelillo p'a presos.*

*Villa Abajo es muy piadosa , porque tiene su Iglesita
donde con la Villa Arriba, juntas rezan y critican.*

*Si Villa Abajo quería comer gofio calentito,
venía a la Villa Arriba, al motor de Segundito.*

*Si Villa Arriba quería aceite de bacalao
lo compraba en la Botica, que estaba en la Villa Abajo.*

*P'a ver a Jorge Negrete, en "No te Rajes Jalisco",
Villa Abajo iba a Arriba, al cine de Don Cuervito.*

*Si los de Arriba querían buscar novio o un amigo,
venían Abajo, al paseo, de la calle del Casino.*

*P'a lavarse Villa Abajo, su jocico y su morro,
venía a la Villa Arriba, a buscar el agua a los Chorros.*

*P'a arreglar la cocinilla, por tupírsele o quemarse,
Villa Arriba iba Abajo, c'a Juan el Inglés o a c'a Amante*

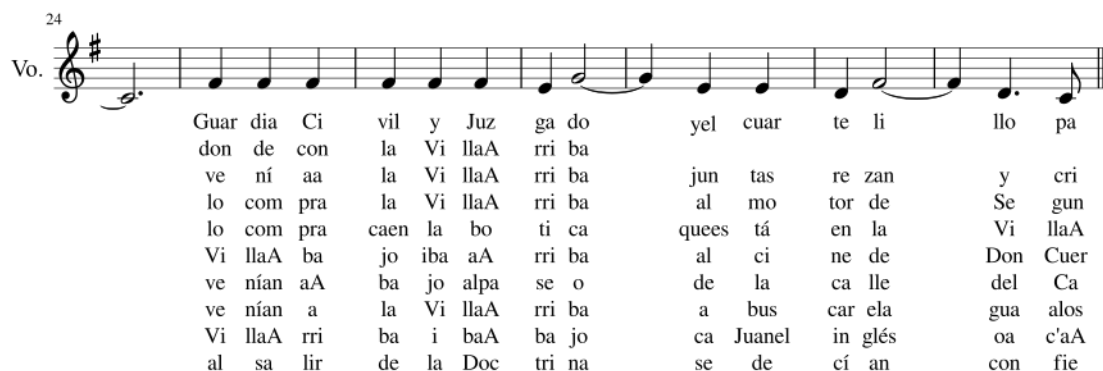
*Las niñas de las dos Villas iban juntas a la Iglesia,
al salir de la Doctrina, se decían con fiereza:*

*LAS DE LA VILLA ARRIBA TIENEN UN HUERTO
LAS DE LA VILLA ABAJO , SE CAGAN DENTRO.
LAS DE LA VILLA ABAJO SON UN MONTÓN
DE GENTE LEGAÑOSA Y LAS DE ARRIBA, BELLEZAS SON.*

*Comentario: Se toma como Estrillo, a repetir cada dos ó mas Estrofas: VILLA ARRIBA, VILLA
ABAJO.....MAESTRO ISIDRO EL FIELATERO.....*

VILLA ARRIBA, VILLA ABAJO

Tomás Martín T. (1995)



31

Vo. 

pre sos Los de la Vi llA rri ba tie nen un huer to

ti can

di to

ba jo

vi to

si no

Cho rros

man te

fre za

39

Vo. 

los de la Vi llA ba jo se ca gan den tro Ls de la Vi llA ba jo son un mon

47

Vo. 

tón de gen te le ga ño sa que las deA rri ba mari po sas son

5.- Pero al llegar el verano, las dos Villas, con calores,
se van juntitas a Las Nieves, p'a lucir sus bañadores.
No se usaban los bikines, como se usan hoy en día,
eran de una sola pieza, desde el cuello a la rodilla.
Ya llegadas al Puertecito, se van a la playa de atrás,
la de alante, p'a los hombres, según la buena moral.



MI PUERTECITO

1992

*Dormido por las olas, que le arrullan sin cesar,
está mi Puertecito, soñando con progresar,
con sus negruscas playas, de cayaos y arenal,
barquitas que descansan, varadas sobre el paral,
pescador que remienda, las redes para pescar.*

*MI PUERTECITO, OLOR A MARISCO Y A SAL,
LA DE LAS NIEVES, ES TU VIRGEN Y TU GUARDIÁN,
ERES BONITO, PINTORESCO, ACOGEDOR,
NO HAY EN EL MUNDO PUERTO NINGUNO,
QUE COMO TÚ, TENGA UN DEDO DE DIOS (bis)*

*De mañana despide a su gente que va al mar,
paciente e ilusionado, espera su regresar.
Cuando llega la tarde y el Sol se va a descansar,
allá en el horizonte, se ve al Teide señorial,
con gesto sonriente, le saluda fraternal.*

MI PUERTECITO , OLOR A MARISCO...

MI PUERTECITO

Tomás Martín (1992)

Voice

Dor mi do por las o las que lea rru llan sin ce sar es tá mi Puer te ci to so
ma ña na des pi de a su gen te que va al mar pa cien te i lu sio na do es

Vo.

ñan do con pro gre sar con sus ne grus cas pla yas de ca ya os y a re nal bar qui tas
pe ra su re gre sar Cuan do lle ga la tar de yel Sol se vaa des can sar ca dor
a llá en el
ges to

Vo.

que des can san va ra das sobre el pa ral Pes Mi Puer te ci to o lora ma
que re mien da las re des pa ra pes car
ho ri zon te se ve al Tei de seño rial con
son ri en te le sa lu da fra ter nal

Vo.

ris co y sal la de Las Nie ves estu Vir gen y tu guar dián E res bo ni to

Vo.

pin to res co aco ge dor Nohay en el mun do puer to nin gu no que co mo

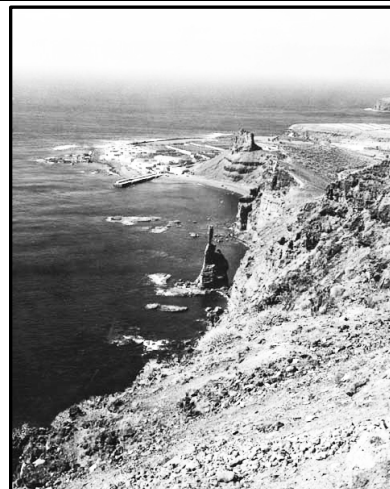
Vo.

tú ten gaun De do de Dios De

6.- Tiene el Puerto de las Nieves, como regalo del cielo ,la firma de Padre Dios, que la estampó con su Dedo.

De ello nos ha dado fe, Matías el de Manuel Alejo, pues al llegar a los Cielos, le manifiesta a San Pedro:

"quiero ver a Padre-Dios, quiero verle frente a frente,
ver la mano sin el dedo, que nos dejó en Agaete".



DEDO DE DIOS

1995

*Quiso el Sumo Creador rubricar su Magna Obra,
dejando junto a la mar, parte de su Mano Autora.
Testigos fueron las olas, las gaviotas pescadoras,
el Antigafo lo fue , Notario mayor, del rito dio fe (bis)*

*CANTARON LAS CARACOLAS, PARDELAS TRASNOCHADORAS,
CON SUBLIME DEVOCIÓN, EL PEZ VOLADOR, CANTÓ EL ARRORRÓ.(BIS)*

*El aborigen en su fe, le llamó Roque Partido,
Dedo de Dios hoy lo es , por ser símbolo Divino.
Las Merinas apacibles, majestuosos cantiles,
forman su trono y su Altar, que estrellas del mar
préstanse adornar (bis)*

CANTARON LAS CARACOLAS, PARDELAS...

*El pez volador cantó el arrorró,
duerme en la sombra la cueva de Las Palomas,
los Pinos de Tamadaba, allá en lo alto se asoman.
La Luna envía sus rayos, emite su luz el faro,
para con su resplandor, brille en su esplendor, el Dedo de Dios (bis)*

Dedo de Dios

Tomás Martín T.

Voice

D.C.

Qui spel Su mo Cre a dor ru bri car su mag na O bra
 de jan do jun toa la mar par te de su manoau to ra
 El a bo ri gen ensu fe le lla mó Ro que Par ti do
 De do de Dios hoy lo es por ser sím bo lo di vi no

Vo.

6

Tes ti gos fue ron las o las las ga vio tas pes ca do ras el An ti ga fo
 Las Me ri nas a oa ci bles ma jes tu o sos can ti les for man su tro noy su

Vo.

11

fue No ta rio ma yor del ri to dio fe Can ta ron las ca ra co las par de las tras no cha
 Al tar que es trellas del mar prés tan sea dor nar

Vo.

17

do ras Con subli me de vo ción el pez vo la dor can tó el a rro o o rró duer me en

Vo.

23

la som bra la cueva de Las Pa lo mas los pi nos de Ta ma da ba a llá en lo al to sea so man

Vo.

30

la Lu na envi a sus ra yos e mi te su luz el Fa ro pa ra con su res plan dor bri lleen su explen

Vo.

36

D.C. al Fine

dor el De do de Dios Dios De do de Dios

7.- Notario de dicha firma, que Dios estampó tan solemne,
lo fue el Roque Antigafo, nuestro Roque de Las Nieves.
Roque al que acuden pardelas, Roque perpetuo vigía,
Roque que da al Municipio, vigilancia noche y día.



ROQUE DE LAS NIEVES

2013

*ROQUE DE LAS NIEVES, VIGÍA INMORTAL,
DE AGAETE GUARDAS, TODO SU HISTORIAL.
DE LAS ANDADURAS, DEL PESCADOR EN EL MAR,
DE LOS JALÍOS , DE REBOZOS Y TEMPORAL.
NOMBRE ANTIGAFO, EL ABORIGEN TE DA.*

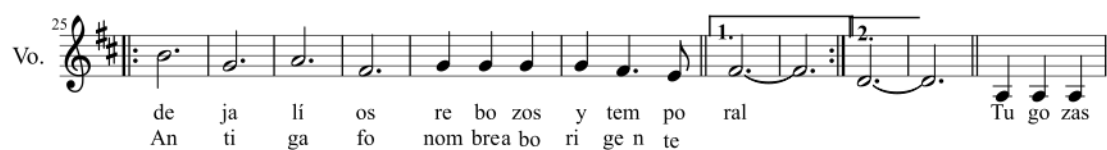
*Tú gozaste en otros tiempo del Ingenio Azucarero,
plantíos de tomateros, de cultivos platanar,
de cercados de trigales, del hermoso Palmeral,
del agua por el Barranco, del Puente Viejo pasando
hasta unirse a la del Mar.
De las Subidas y Bajadas, de la Virgen de Las Nieves
en su gran Festividad.*

ROQUE DE LAS NIEVES, VIGÍA INMORTAL...

*De tus gozos en otros tiempos, todo ha desaparecido,
ni siquiera algún cultivo, donde poderse plantar.
Sólo han quedado los nombres, Pilares y Palmeral.
Ni agua por el Barranco, ni el Puente Viejo y su encanto,
sólo nos queda gozar de las Subidas y Bajadas
de la Virgen de Las Nieves, en su gran festividad (bis)*

ROQUE DE LAS NIEVES (ANTIGAFO)

Tomás Martín T. (9 - 2013)





LA ERMITA

1994

*Cual blanca barquilla varada en la orilla,
es la bella Ermita de mi Virgencita.*

*La casa bendita, donde se dan cita
los hijos del Pueblo, que buscan consuelo de la Madrecita.
Los hijos del Pueblo, que buscan consuelo de la Madrecita.*

*MI VIRGENCITA, DE LAS NIEVES QUE TE DAS
A TU PUEBLITO CON CARÍÑO MATERNAL.
ERES LA MADRE, QUE SIEMPRE SABE ESPERAR,*

*PARA TUS HIJOS TIENES COBIJO
BAJO TU MANTO REFUGIO DE PAZ.
PARA TUS HIJOS TIENES REFUGIO
BAJO TU MANTO REFUGIO DE PAZ*

*Llegada la Fiesta los hijos se acercan
a ver a la Madre, con fervor laudable.*

*La Rama y su baile, llevan a su Imagen
que en Cuadro flamenco, de pintor excelso, donó Antón Cerezo.
Que en Cuadro flamenco, de pintor excelso, donó Antón Cerezo.*

MI VIRGENCITA...

LA ERMITA (de Las Nieves)

Letra y Música

Tomás Martín (1994)



8.- Sus playas de arena y grava, con sus suavísimas olas,
invitan a gozar de ellas, cualquier día a cualquier hora.
Divide a las dos playas, el dique del Viejo Muelle,
Playa de adelante y de atrás, las dos Playas de Las Nieves.



MI PLAYA DE LAS NIEVES

1988

*Pequeñas olas juegan junto a la playa
blancas gaviotas reposan sobre el Mar,
allá en lo alto, Pinos de Tamadaba,
miran gozosos tal remanzo de paz.
Cuántos recuerdos, mi playa de Las Nieves,
de noches claras pasadas junto a ti,
plácidas aguas que invitan a soñar,
entre las barcas, redes y nasas, olor a mar,
entre las barcas, redes y nasas, olor a mar.
El viejo Roque, allá atrás las Salinas,
testigos fieles, con el Dedo de Dios,
de frescas brisas, perfumes de mariscos,
que hacia la Ermita llevan una oración.
Cuántos recuerdos guarda tu viejo muelle,
de mil encuentros de amor y de amistad;
de serenatas que llevan en su cantar,
el rico aroma de un asadero junto al paral,
el rico aroma de un asadero junto al paral.*

MI PLAYA DE LAS NIEVES

Tomás Martín (1988)

Voice

Pe que ñas o las jue gan jun to ala pla ya Blan cas ga vio
El vie jo Ro que a lláa trás las Sa li nas tes ti gos fie

Vo.

tas re po san sobreel mar a llá enlo al to pi nos
les con el De do de Dios de fres cas bri sas per fu

Vo.

de Ta ma da ba mi ran go zo sos tan re man zo de paz
mes de ma ris cos queha cia laEr mi ta lle van u na ora ción

Vo.

Cuán tos re cuer dos mi pla ya de Las Nie ves de lu nas cla
Cuán tos re cuer dos guar da tu vie jo mue lle de mil en cuen

Vo.

ras pa sa das jun toa ti plá ci das a guas que in
tros dea mor y dea mis tad de se re nas tas que lle

Vo.

tan a so ñar en tre las bar cas re des y na sas o
vanen su can tar el ri coa ro ma deun a sa de ro jun

Vo.

lor a mar en lor a mar
el toal pa ral



FIESTA DE LA RAMA

1997

*P'á la Fiesta de Las Nieves, Agaete se engalana,
y la gente se divierte, con el baile de la Rama.
Véngase p'acá cristiano, p'a que goce de la Fiesta,
después de bailar la Rama, bailaremos la Retreta.*

*LA RAMA MÁS POPULAR, la de Agaete
SI TE LA QUIERES GOZAR, ven p'a Agaete
SI TE SABES COMPORTAR, ven p'a Agaete
PERO SI VAS A INCORDIAR, míralo y vete.*

*Terminada la verbena, empatamos con la Diana,
tomando caldo gallina, coge fuerza p'a la Rama.
Con el baile de la Rama, recordamos los Canarios
a nuestros hermanos Guanches, primeros que la bailaron.*

*Agaete, Pueblo lindo, la alegría es tu bandera
que en la Rama la contagias, a los que vienen de afuera.*

*LA RAMA MÁS POPULAR.....PUES SI NO
TE VAS, PUES SI NO TE, TE PONE UN NOMBRETE.*

FIESTA DE LA RAMA

Letra y Música

Tomás Martín T. (1997)

Voice

Pa la A) Fies ta de Las Nie ves A ga e te seen ga la na
 B) se p'a cá cris a no p'a que go ce de la Fies ta
 C) na da la ver be na em pa ta mos con la Dia na
 D) bai le de la Ra ma re cor da mos los Ca na rios
 E) e te Pue blo lin do laa le gri aes tu ban de ra

Vo.

A) y la gen te se di vier te con el bai le de la Ra ma
 B) des pués de bai lar la Ra ma bai la re mos la Re
 C) to man do cal do ga lli na co ge fuer za p'a la Ra ma
 D) a nues tros her ma nos Guan ches pri me ros que la bai la ron
 E) queen la Ra ma la con ta gias a los que vie nen dea

Vo.

Vén ga tre ta La Ra ma más po pu lar la deA ga e te
 Con el Si te sa bes com por tar ven p'A ga e te
 A ga fue ra

Vo.

si te la quie res go zar ven p'aA ga e te Ter mi
 pe ro si vas ain cor diar ¡mi ra lo y ve te

Vo.

pues si no te vas pues si no te vas te po neun nom bre te

9.- Asentamiento heredado, por quien fuera Rey de Agáldar,
Fernando de Guanarteme, es el Valle de Guayedra
con sus terrenos y sus aguas, tierras fértiles y frondosas
también con hermosas playas.

En las noches embrujadas, se oye el canto de los cuervos,
abarruntando mal tiempo, con relámpagos y truenos.



VALLE DE GUAYEDRA

2017

*Valle de Guayedra, desde la playa al Pinar
se extiende el terreno, de belleza singular.*

*Aguas que discurren, por barranqueras al Mar,
riegan las simientes, para el rebaño pastar,
que cuidan pastore, desde el prado hasta el corral.*

*Asentamiento heredado, por Fernando Guanarteme
el que fuera Rey de Agáldar, canarión combatiente.*

*Tierras de pastores y labranza, cuidada por las familias,
entre tantas, el personaje, gran pastor, Cho Andrés Medina.*

Valle de Guayedra.

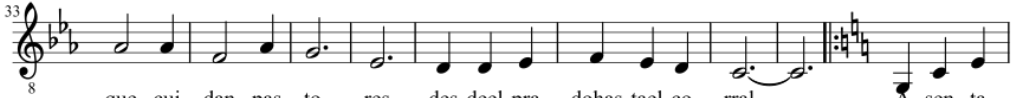
VALLE DE GUAYEDRA

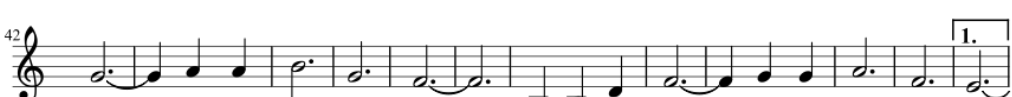
Tomás Martín T-2017 Letra y Música

Alto Guitar  8 Va lle de Gua ye dra des de la pla yaal Pi nar seex tien deel te

A. Guit.  11 8 rre no de be lle za sin gu lar a guas que dis cu rren por ba rran

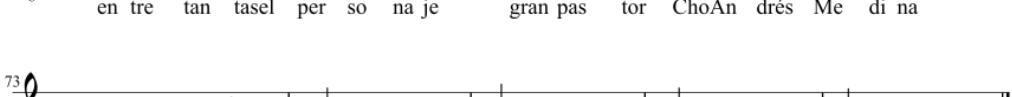
A. Guit.  22 8 que ras al Mar rie gan las si mien tes pa rael re ba ño pas tar

A. Guit.  33 8 que cui dan pas to res des deel pra dohas tael co rral A sen ta el que fue

A. Guit.  42 8 mien tohe re da a don por Fer nan do Gua nar te e ra Rey deA Gá al dar Ca na ri ón com ba tie en 1.

A. Guit.  54 8 me tie rras de pas tory la bran za cui da das por las fa mi lias 2.

A. Guit.  64 8 en tre tan tassel per so na je gran pas tor ChoAn drés Me di na

A. Guit.  73 8 Va lle de Gua ye dra



10.- A los pies de Tamadaba, extendido hasta la playa
se encuentra el Barrio de El Risco, con lago de azules aguas.
En un tiempo fue descanso, para muchos leñadores
que bajaban del Pinar, con leña y grandes sudores.
Rebaños de hermosas cabras, pastan por terreno extenso,
elaboran con esmero, el muy prestigioso queso.

EL RISCO

1989

*Entre cactus y tuneras, de beroles y tabaibas,
a los pies de Tamadaba, el bello Risco descansa.
Cultivos de tomateros, se dan por todo el sendero,
cubriendo el fértil terreno, del Barranco al Tabaibal.
Un placentero silencio, se vive en todo momento,
desde Tirma un suave viento, trae el susurro cual eco,
de un jilguero en su cantar.*

*MI RISCO VERDE, DE MAR Y CUMBRES,
TIERRA DE BUENAS COSTUMBRES,
DE GENTE AFABLE, QUE NOBLEMENTE SE DA.
PAGO HERMOSO, LABORIOSO, LLENO DE TRANQUILIDAD,
MALAGUEÑAS Y FOLIAS, CANTA TU GENTE AL LABRAR (2 veces bis).*

*Cuando el ocaso ya viene, se ve por el horizonte
que el Sol que alumbra los montes, se esconde detrás del Teide.
La noche te echa su manto, igual a Guayedra encanto,
la gente abandona el campo y se retira al hogar.
Cantos de aves nocturnas se oyen al salir la Luna,
el Arrorró que susurra, la madre junto a la cuna,
para al niño dormir.*

MI RISCO VERDE, DE MAR Y CUMBRES...

EL RISCO

Tomás Martín (1989)

Voice

En tre cac tus y tu ne ras
Cul ti vos de to ma te ros
Cuan doel o ca so ya vie ne
La no che tee cha su man to

10

Vo.

de be ro les y ta bai bas a los pies de Ta ma da ba
se dan por to doel sen de ro cu brien doel fèr til te rre no
se ve por el ho ri zon te que el Solquea lum bra los mon tes
i gual a Gua ye dra, en can to la gen tea ban do nael cam po

18

Vo.

el be llo Ris co des can sa del ba rran coal Ta bai bal
sees con de de trás del Tei de y se re ti raal ho gar

26

Vo.

Un pla cen te ro si len cio se vi veen to do mo men to des de Tir
Can tos de a ves noc tur nas seo yen al sa lir la Lu na el A rro

35

Vo.

maun sua ve vien to tra eel su su rro cual e co deun jil gue roen su can
rró que su su rra la ma dre jun toa la cu na pa raal ni ño dor mi

44

Vo.

tar Mi Ris co ver de de mar y cum bres tie rra de bue nas cos tum bres
tar De gen te a fa ble sen ci llaa ma ble

54
Vo. 
que no ble men te se da Pa go her mo so la bo rio so lle no de tran

64
Vo. 
qui li dad ma la gue ñas y fo lí as can ta tu gen teal la brar Pa go her

75
Vo. 
mo so la ro rio so lle no de tran qui li dad ma la gue ñas y fo lí as

86
Vo. 
can ta tu gen teal la brar ma la brar

D.C. al Fine

11.- Pasando la Cruz Chiquita, Chapín, la Casa Amarilla,
llegamos a nuestro Valle, entrando por Cuevecillas.
Hermoso, frondoso y fértil, café, naranjos y viñedos,
un Valle para admirar, por nativos y extranjeros.



MI VALLE BELLO JARDÍN

1989

*A sombras de Tamadaba, florecido en sus laderas,
cual eterna Primavera, mi Valle frondoso está,
con su gente hospitalaria, laboriosa sin igual,
que en su Fiesta mayor, con alegre fervor,
festeja a su Patrón y se van al Pinar,
a la Rama buscar, para al Santo ofrendar.*

*PARA EL VALLE VEN, SI ES QUE QUIERES SUS DELICIAS
ES BELLO JARDIN , PARA DELEITAR NUESTRA VISTA
PARA EL VALLE VEN Y DISFRUTARÁS DE UN VERGEL,
DIGNO DE VER (bis)*

*Naranjos y limoneros, aguacates, cafeteros,
sus aguas medicinales, que dan prestigio al lugar,
claveles, rosas, jazmines lo perfuman y color dan,
es mi Valle sin par, un hermoso jardín , un remanso de paz,
donde puso el buen Dios , gente que sabe amar, en solidaridad.*

PARA EL VALLE VEN...

MI VALLE BELLO JARDÍN

Tomás Martín-1989

Voice

A som brás de Ta ma da ba flo re ci do en sus la de ras
Na ran jos y li mo ne ros a gua ca tes ca fe te ros

Vo.

cual e ter na pri ma ve ra mi Va lle fron do soes tá
sus a guas mme di ci na les que dan pres ti gio allu gar

Vo.

con su gen te ho pi ta la ria la bo rio sa sin i gual queen su
cla ve les ro sas jaz mi nes lo per fu many co lor dan Es mi

Vo.

fies ta ma yor con a le gre fer vor fes te jaa su Pa trón y se
van al Pi nar a la Ra ma bus car pa raal San too fren
Va lle sin par un her mo so jar 'din un re man so de paz don de
pu soel buen Diosgen te que sa bea mam so li da ri

Vo.

dar dad Para el Va lle ven siesque quieres ver sus de li cias es be llo jar

Vo.

dín pa ra de lei tar nues tra vis ta Pa rael Valle ven ydis fru ta rás deun ver

Vo.

gel dig no de ver Para el Valle no de ver

12.- Como todos nuestros Pagos, tienen fiesta Patronal, bailan la Rama a San Pedro, que traen desde el Pinar.



LA RAMA DE SAN PEDRO

1988

*Ya suben por la vereda, hacia el Pinar los Romeros,
van en busca de la Rama, para ofrecer a San Pedro.*

*Cantan Isas y Folías, al ritmo del caracol,
en la Era del molino, les espera la Comisión.*

*YA VIENE EL CUCA Y LOS ROMEROS,
CARGAOS DE RAMA, OLOR A POLEO.*

LLEGAN BAILANDO, ANTE SAN PEDRO

*¡VIVA SAN PEDRO BENDITO!, GRITA EL CUCA CON FERVOR
¡QUÉ VIVA!, GRITAN LOS ROMEROS, NUESTRO PATRONO MAYOR (BIS)*

*Orgullo de los Vallenses, es la Rama de San Pedro,
cuidada por Mayordomos, herencia de los abuelos.
La bailan chicos y grandes, con ferviente devoción,
para pagar la promesa, que prometió a su Patrón.*

YA VIENE EL CUCA Y LOS ROMEROS...

LA RAMA DE SAN PEDRO

(del Valle de Agaete)

Tomás Martín T. (1998)

Voice 
 Ya su ben por la ve re da ha ciae! Pi nar los Ro me ros van en bus
 llo de los Va llen ses es la Ra ma de San Pe dro cui da da

Vo. 
 ca de la Ra ma pa rao fre cer a San Pe dro Can tan I sas y Fo lí as
 por Ma yor do mos he ren cia de los a fue los La bai lanchi cos y gran des

Vo. 
 al rit mo del ca ra col en la e ra del mo li no le ses pe ra la Co mi sión
 con fer vien te de vo ción pa ra pa gar la pro me sa que pro me tió a su Pa trón

Vo. 
 Ya vie ne El Cu ca y los Ro me ros car ga ra ma o lora po le o

Vo. 
 Lle gan bai lan do an te San Pe dro ¡Vi va San Pe dro ben di to gri tael

Vo. 
 Cu ca con fer vor ¡Qué Vi va! gri tan lo Ro mos nues tro Pa tro no Ma yor

Vo. 
 yor Or gu yor



13.- En lo alto del Municipio, con su famoso corrillo,
se encuentra cerca del Sao, nuestro Pago del Hornillo.
Tiene sus hermosas cuevas, que también sirven de hogar
allí su gente es sencilla, es un lugar lleno de paz.

EL HORNILLO

1990

*Frescas, bellas cuevitas tiene el Hornillo.
Cuevitas que a su gente sirven de hogar,
brotan de sus paredes mil culantrillos,
es un bello paraje lleno de paz.
Gente sencilla y noble labra el terreno,
a ritmo acompasado al escuchar,
el canto del jilguero sobre el ciruelo
y el agua del Chorrillo con su TIC TAC. (bis)*

*CUANDO EN NOCHES DE LUNA SE SIENTE SOLO,
LLAMA A SU HERMANO EL SAO PARA CHARLAR
Y POR EL CAMINITO QUE VA A LA ERMITA,
COGIDOS DE LA MANO VAN A REZAR.*

*En la Cueva más alta se ve un destello,
de una luz pequeñita que da un farol,
que ha encendido una madre para que el niño
duerma mientras le canta el arrorró (bis)
Cuando llega la tarde y el Sol se pone,
el deliciosos queso va a preparar,
con la leche de vaca, cabra y oveja
la buena campesina bien amañá.
La familia conversa junto al bracero,
las gallinas ya duermen en el corral
y desde el Campanario se oye una isa
de una madre que al niño da de mamar(bis)
Arrorró, niño chiquito.*

EL HORNILLO

Tomás Martín (1990)



35
Vo.

14.- Famoso Barrio del Pueblo, hermanado a la Barriada,
cuna de los Pescadores, situado como alta atalaya.
Tiene su propio Patrón, que al Barrio su nombre da,
de gente trabajadora, Barrio de San Sebastián.



BARRIO DE SAN SEBASTIÁN

1994

*Barrio de San Sebastián, hermanado con Bilbao
comparten buena amistad, Villa Arriba y Villa Abajo.*

*En el Pueblo es tu misión, servir de recibidor,
a los que llegan de afuera, las puertas de Las Chisqueras
les abre de par en par, das el adiós más profundo
al que se va de este mundo, a la Patria Celestial.*

*SON TUS CALLES Y CALLEJONES, TESTIGOS DE BUENOS HOMBRES:
LATONEROS, MARINEROS, PANADEROS, CARPINTEROS Y ZAPATEROS,
CON TU GENTE FORMIDABLE, CONVIVIÓ UN GRAN PERSONAJE,
EL MÁS POPULAR DEL PUEBLO: FRANCISCO EL SEPULTURERO.*

*En tu fiesta patronal, engalanan todas tus calles
y un arco suelen rifar, con las naranjas del Valle.
Adornan a tu Patrón, con cintas de todo color,
promesas de unos amores, que unieron sus corazones
con firme declaración (bis).*

SON TUS CALLES Y CALLEJONES...

BARRIO DE SAN SEBASTIAN

Tomás Martín (1.994)

Voice

Ba rrio de San Se bas tián her ma na do con Bil ba o com par te bue naa mis tad
En tu fies ta pa tro nal en ga lan to das tus ca lles yun ar co sue len ri far

Vo.

Ví llaA rri ba Ví llaA ba jo en el Pue bloestu mi sión ser vir de re ci bi dor
con las na ran jas del Va lle A dor nan a tu Pa trón con cintas de too co lor

Vo.

a los que lle gan dea fue ra las puer tas de las Chi que ras les abre
das el a diós más pro fun do al que se va dees te mun do
pro me sas deu nos a mo res queu nie ron sus co ra zo nes con fir me

Vo.

de par en par a la Pa tria Ce les tial son tus ca llesy ca lle jo nes tes ti gos de
de cla ra ción

Vo.

bue nos hom bres La to ne ros ma ri ne ros pa na de ros carpin te rosy za pa te ros

Vo.

con tu gen te for mi da ble con vi vióun gran per so na je el más po pu lar del Pue

Vo.

blo Fran cis coel Se pul tu re ro

15.- Fue tierra de agricultura, hoy son casas y solares,
Países Bajos llamamos, La Concepción y Arenales.
Tuvo buenas gallanías, hermosas vacas lecheras,
gallinas y pollos sueltos, entre tantas plataneras.

PAISES BAJOS

1997

*Fanegás de plataneras, cubrían todo el sendero,
Papayeros, Aguacates, con algunos cocoteros,
Alpendres con buenas vacas, de leche de calidad,
donde toítas las tardes, iba la gente a tomar.*

*DÓNDE VAS, DÓNDE VAS MARIQUILLA,
CON EL GOFIO Y TAN GRANDE ESCUDILLA,
A TOMAR LA LECHE CALENTITA,
CON ESPUMA ACABÁ DE ORDEÑAR.
TEN CUIDAO QUE PUEDE LA VACA ,
CON EL RABO LA TAZA VIRAR.*

*Hoy llaman Países Bajos, La Concepción y Arenales,
allá enfrente está el Angosto, con sus verdes olivares.
En vez de las plataneras, hay casas por todo lugar,
con grandes supermercados, con la leche embotellá.*

*DÓNDE VAS, DÓNDE VAS MARIQUILLA
CON EL GOFIO Y TAN GRANDE ESCUDILLA,
A TOMAR LA LECHE CALENTITA,
CON ESPUMA ACABÁ DE ORDEÑAR.
TEN CUIDAO QUE PUEDE LA VACA ,
CON EL RABO LA TAZA VIRAR.*

PAISES BAJOS (Arenales, La Concepción)

Tomás Martín T. (1997)

Voice

Fa ne gás de pla ta ne ras cu brí an to do el sen de ro pa
lla man Pa ''i ses Ba jos La Con cep ción y A re na les a

Vo.

pa ye ros a gua ca tes con al gu nos co co te ros al pen des
llaén fren tees táel An gos to con sus ver des o lí va res En vez de

Vo.

con bue nas va cas de le che de ca li dad don de to í tas las
las pla ta ne ras hay ca sas por too lu gar con gran des Su per me

Vo.

tar des i ba la gen tea to mar Dón de vas dón de vas Ma ri qui lla
ca dos con la le cheem bo te llá

Vo.

con el go floy tan gran dees cu di lla a to mar la le che ca len ti ta

Vo.

con es pu maa ca bá deor de ñar Ten cui da o que pue de la va ca

Vo.

con el ra bo la ta za ví rar Hoy rar

16.- Cercados de plataneras, naranjeros, limoneros,
de los Pilares a la Torre, cubrían todo el terreno.
Plátanos, grandes racimos, también naranjas y limones,
de esas fincas cargaban, con frecuencia los camiones.
Pero un día llegó el vientillo, que esta vez fue un vendaval,
arrasó con los naranjos, limoneros y platanar.
Y así sucedió el gran cambio, de los frutos por ladrillo,
casas, casas y más casas, nacieron como cultivo.
Se forman tres grandes bloques, alguno muy especial:
Sambrano, Las Candelarias y con un Super, El Palmeral.

SON TRES, TRES SON, SON TRES

2017

*SON TRES, SON TRES,
LOS BARRIOS QUE SE FORMARON.
ERAN TRES, ERAN TRES, ERAN TRES,
LAS FINCAS QUE SE ENTERRARON*

*Cerca, cerquita del Puente, en tierras que se labraban,
se hicieron casas en dúplex, formando Las Candelarias.*

SON TRES, TRES SON....

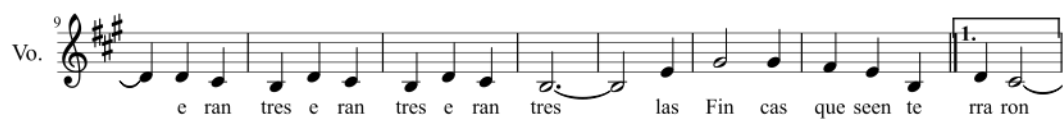
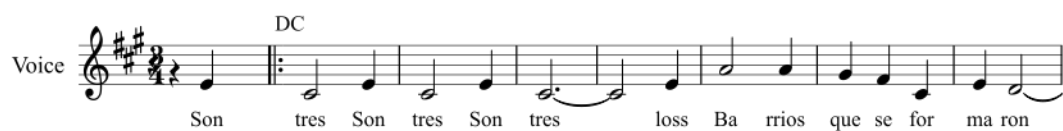
*Pasando del Puente Viejo, muchas casas han levantado,
se le llama El Palmeral, con un gran supermercado.*

SON TRES, TRES SON....

*Muy cerquita de Las Nieves, está el bloque de Sambrano,
con casas de cuatro pisos y piscina para el baño.*

SON TRES, SON TRES

Tomás Martín T. (2017)



17.- El Turmán lleva el camino, hasta la misma Caleta
donde se dan buenos baños, en los charcos y charquetas.
Allí viven nacionales, conviven con extranjeros,
Compartiendo el día a día, con un respeto sincero.



EL TURMÁN

2017

*Ayer servía el terreno para plantar tomateros,
hoy ya lo cubren Chalets y un complejo Hotelero.
Igual tenía un camino, tarajales en su cuneta
que transitaba la gente para ir a La Caleta.*

*EL TURMÁN, UNA ATALAYA ESPECIAL
PARA GOZAR, DE LA BELLEZA DEL MAR,
DEL CIELO AZUL Y ALLÁ EN LO ALTO EL PINAR.
EL TURMÁN, LUGAR PARA DESCANSAR(bis)*

EL TURMÁN

Tomas Martín T. (2017)

Alto Guitar

A yer ser ví ael te rre no pa ra plan tar to ma te ros

10

A. Guit.

hoy ya lo cu bren Cha let ses yun com ple jo ho te le ro i

18

A. Guit.

gual te ní aun ca mí no con ta ra ja lesen cu ne tas que tran si

27

A. Guit.

ta ba la gen te pa ra ir a La Ca le ta El Tur mán

38

A. Guit.

u naA ta la yaes pe cial pa ra go zar de la be lle za del

48

A. Guit.

Mar del cie loa zul ya lláen lo al toel Pi nar El

59

A. Guit.

Tur mán lu gar pa ra des can sar

18.- Caserío de Belén que construyó belenista,
es nuestra Barriada, que llamamos Las Moriscas.
Amarando tomateros, cantan las trabajadoras,
Para avisar a su gente, que ya se acerca la hora.
Era el Coche de la Hora, que iba para La Aldea,
el reloj siempre puntual, a eso de las cuatro y media.



LAS MORISCAS

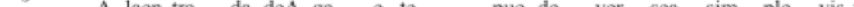
2017

*A la entrada de Agaete,
puede verse a simple vista
una preciosa Barriada,
que llamamos Las Moriscas.
De gente trabajadora,
que guarda buena amistad
con los vecinos de enfrente,
del Barrio San Sebastian.
En sus tierras plantan tomateros,
las mujeres se ocupan amarrar
con las tiras de las plataneras
y preparan para azulfatar.
Un grupito de cabras y ovejas
el Pastor las trata de cuidar
no se vayan al otro terreno
porque ya pertenece al Turman.(bis).*

LAS MORISCAS

Tomas Martin T. (2017)

Alto Guitar



A la en tra da de A ga e te pue de ver sea sim ple vis ta

9

A. Guit.

u na pre cio sa Ba rria da que lla ma mos Las Mo ris cas de gen te

18

A. Guit.

tra ba ja do ra que guar dan bue naa mis tad con los ve

26

A. Guit.

ci nos deenn fren te del Ba rrio San Se bas tián En su tie rra plan

[illegible]

42

A. Guit.

las pla ta ne ras y pre pa ran pa raa zul fa tar un gru pi to de

50

A. Guit.

ca bras yo ve jas el Pas tor las tra ta de cui dar no se va yan al

58
A. Guit. 
o tro te rre no por que ya per te ne ceal Tur man no se mán

