

**V MUESTRA
DE
GUITARRA CLASICA**

**ERMITA NTRA. SRA. DE LAS NIEVES
14 DE AGOSTO DE 1993
21 HORAS**

VILLA DE AGAETE

ELIGIO QUINTERO

A los 10 años empieza a estudiar guitarra con el profesor del Conservatorio de Las Palmas, Olimpiades García. También contribuyen a su formación el guitarrista canario Joaquin Prat y el maestro madrileño Demetrio Ballesteros. Atraído por la música antigua estudiará laúd y vihuela con José Miguel Moreno y asistirá a cursos con Hopkinso Smith, Paul O'Dette, Jerch Savall y Eugene Ferre.

Verdadero especialista del instrumento histórico, actualmente es profesor de guitarra en el conservatorio de Ingenio.

JAVIER CERPA

Nació en Arucas en 1971 donde sus primeros años estuvieron integralmente dedicados al folklore. En 1987 empezó a estudiar Jazz con Ricardo Montelongo y en el 89 se desplaza a París donde comienza a estudiar guitarra clásica con el maestro y compositor Blás Sánchez.

Actualmente estudia con el concertista y compositor francés Roland Dyens en el Instituto Musical de París y desarrolla una prometedora labor de concierto y composición.

TOÑIN CORUJO

Guitarrista conejero nacido en el seno de una familia fuertemente arraigada al folklore, se desplaza a París durante 5 años para perfeccionar la técnica del instrumento por medio de estudios clásicos con los maestros Blás Sánchez y Roland Dyens.

Actualmente desarrolla en Lanzarote una importante labor pedagógica así como un estilo propio de concebir el concierto.

JUAN CARLOS PEREZ BRITO

Guitarrista palmero que comienza sus estudios con el desaparecido Efren Casañas. Contribuyen a su formación guitarristas como Manuel Gutiérrez y Joaquín Prat. En París estudia con Blas Sánchez, Didier Prat y Roland Dyens.

Asiste a cursillos con John Williams, Manuel Barrueu, Costo Cotsiolis y Leo Brouwer entre otros. En 1988 obtiene el Primer Premio de Excelencia en París-Ile de France. Desde hace tres años es profesor de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de las Palmas de Gran Canaria.

**ELIGIO QUINTERO
(VIHUELA)**

Diferencia sobre

guardame las vacas NARVAEZ (1538)

Fantasías I, III y X L. MYLAN (1536)

Diferencias sobre

guardame las vacas (2.^a serie) NARVAEZ

Fantasías VIII, XII Y XVIII L. MYLAN

JAVIER CERPA

Estudio 18 FDO. SORS

Danza Pomposa A. TANSMAN

Atlántico y Tara J. CERPA

Arroró J. CERPA

TOÑIN CORUJO

Nana TOÑIN CORUJO

Isa "

Rama "

Oleaje "

JUAN C. PEREZ BRITO

Ara J. C. P. BRITO

Acentuado PIAZZOLA

Sur PIAZZOLA

(Arreglo J. C. P. BRITO)

Sandade n 3 ROLAND DYENS



ILTRE. AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE AGAETE



ASOCIACION CULTURAL ANTIGAFO

FERRETERIA GUAYARMINA