

**V MUESTRA  
DE  
GUITARRA CLASICA**

**ERMITA NTRA. SRA. DE LAS NIEVES  
14 DE AGOSTO DE 1993  
21 HORAS**

**VILLA DE AGAETE**

## ELIGIO QUINTERO

A los 10 años empieza a estudiar guitarra con el profesor del Conservatorio de Las Palmas, Olimpiades García. También contribuyen a su formación el guitarrista canario Joaquin Prat y el maestro madrileño Demetrio Ballesteros. Atraído por la música antigua estudiará laúd y vihuela con José Miguel Moreno y asistirá a cursos con Hopkinso Smith, Paul O'Dette, Jerch Savall y Eugene Ferre.

Verdadero especialista del instrumento histórico, actualmente es profesor de guitarra en el conservatorio de Ingenio.

## JAVIER CERPA

Nació en Arucas en 1971 donde sus primeros años estuvieron integralmente dedicados al folklore. En 1987 empezó a estudiar Jazz con Ricardo Montelongo y en el 89 se desplaza a París donde comienza a estudiar guitarra clásica con el maestro y compositor Blás Sánchez.

Actualmente estudia con el concertista y compositor francés Roland Dyens en el Instituto Musical de París y desarrolla una prometedora labor de concierto y composición.

## TOÑIN CORUJO

Guitarrista conejero nacido en el seno de una familia fuertemente arraigada al folklore, se desplaza a París durante 5 años para perfeccionar la técnica del instrumento por medio de estudios clásicos con los maestros Blás Sánchez y Roland Dyens.

Actualmente desarrolla en Lanzarote una importante labor pedagógica así como un estilo propio de concebir el concierto.

## JUAN CARLOS PEREZ BRITO

Guitarrista palmero que comienza sus estudios con el desaparecido Efren Casañas. Contribuyen a su formación guitarristas como Manuel Gutiérrez y Joaquín Prat. En París estudia con Blas Sánchez, Didier Prat y Roland Dyens.

Asiste a cursillos con John Williams, Manuel Barrueu, Costo Cotsiolis y Leo Brouwer entre otros. En 1988 obtiene el Primer Premio de Excelencia en París-Ile de France. Desde hace tres años es profesor de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de las Palmas de Gran Canaria.

**ELIGIO QUINTERO  
(VIHUELA)**

*Diferencia sobre*

*guardame las vacas* . . . . . NARVAEZ (1538)

*Fantasías I, III y X* . . . . . L. MYLAN (1536)

*Diferencias sobre*

*guardame las vacas (2.<sup>a</sup> serie)* . . . . . NARVAEZ

*Fantasías VIII, XII Y XVIII* . . . . . L. MYLAN

**JAVIER CERPA**

*Estudio 18* . . . . . FDO. SORS

*Danza Pomposa* . . . . . A. TANSMAN

*Atlántico y Tara* . . . . . J. CERPA

*Arroró* . . . . . J. CERPA

**TOÑIN CORUJO**

*Nana* . . . . . TOÑIN CORUJO

*Isa* . . . . . "

*Rama* . . . . . "

*Oleaje* . . . . . "

**JUAN C. PEREZ BRITO**

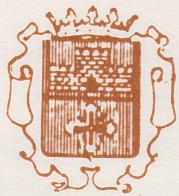
*Ara* . . . . . J. C. P. BRITO

*Acentuado* . . . . . PIAZZOLA

*Sur* . . . . . PIAZZOLA

(Arreglo J. C. P. BRITO)

*Sandade n 3* . . . . . ROLAND DYENS



ILTRE. AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE AGAETE



ASOCIACION CULTURAL ANTIGAFO

FERRETERIA GUAYARMINA