

Agustín Alamo Aguirre, nació en Agüero el veintuno de febrero de 1929. Aprendió las primeras letras con su tío D. Juan Andrés Nuez, de su modo que cuando fue a la escuela de D. José Bernárdez, ya sabía escribir y leer correctamente. Su primer aprendizaje era inglés en la escuela bilingüe, pero se decidió a ingresar en el Seminario Diocesano de Logroño para estudiar teología. Aquí estudió durante tres años de Teología, Filosofía y Letras en Madrid y Logroño. Después de haber estudiado en Logroño con su profesor...

Después de haber estudiado en Logroño, en 1950, obtuvo el grado de licenciado en Teología y Filosofía en la Universidad de Logroño. Después de su ordenación sacerdotal en 1952, fue profesor de primera línea en la parroquia de San Andrés de Logroño (San del Pino) del año 1952 a 1954.

Después de su ordenación sacerdotal en 1952, fue profesor de primera línea en la parroquia de San Andrés de Logroño (San del Pino) del año 1952 a 1954. Después de su ordenación sacerdotal en 1952, fue profesor de primera línea en la parroquia de San Andrés de Logroño (San del Pino) del año 1952 a 1954.

Después de su ordenación sacerdotal en 1952, fue profesor de primera línea en la parroquia de San Andrés de Logroño (San del Pino) del año 1952 a 1954. Después de su ordenación sacerdotal en 1952, fue profesor de primera línea en la parroquia de San Andrés de Logroño (San del Pino) del año 1952 a 1954.

Actualmente, por su edad, está jubilado y reside en el hogar de Euzkadiak Jubilatze de Las Palmas de G.C., donde ejerce como capellán a las Hermandades de la Moratona de Santa Ana, de las Hermandades de la...



J. P. Alamo  
2001

# Pepe Dámaso

## Pregón del año 1996

Va a ser muy difícil para mí no tener nervios esta noche, porque he tenido otras experiencias de estar aquí en Agaete, cuando era muy joven, entre ellas las teatrales y en algún momento, mis primeras exposiciones, de cuando empezaba, ahí justo enfrente antes era casino, hoy Antígafo, y porque sé, que aunque apenas los veo, porque la luz que me quita un poco la vista, sé que están todos mis amigos, los que viven aquí y los que no viven aquí y que está el pueblo completo, que, es en el fondo por el que yo he venido esta noche, arriesgándome, porque no soy un hombre de pregones, siempre me parecieron decimonónicos y no he sido partidario de pregonarlos. Y como soy hombre de la plástica de la vida apasionada, he decidido hacerlo directamente sin lectura, a cuerpo abierto y con todo el corazón del amor del mundo. Pero he hecho un esfuerzo, estoy un poco afónico, vengo de Lisboa, llegué ayer. Como yo había prometido el hacer este pregón, tengo una exposición que ha sido una de las más importantes de mi vida, les debo de decir, porque sé que me quieren, que he tenido uno de los más grandes éxitos también de mi vida y llegué ayer y lo preparé un poco, lo estructuré mientras descansaba por las noches en el ajetreo, porque a la vez también como aquí me sentí respaldado por una serie de gentes de aquí de Canarias, que fueron a estar conmigo y voy a empezar.

Tengo unas notas escritas y un pequeño guión que van a permitir los errores pero, me gustaría que otros pregoneros hablen de las fiestas modernas donde la violencia, las drogas y el desbarajuste, han campado por sus fueros, donde la desinformación, el abuso y el abandono, han hecho que la identidad vaya por caminos prostituidos y falsos. Yo comento o pregono, desde la nostalgia y la melancolía, desde el sentimiento dolorido, de lo que ya no es y desde el recuerdo perpetuo de lo que se fue, pero que aún subsiste y alimenta mi presente, desde el desencanto de hoy, cruel, vulgar y crudo a la poética añoranza de mi niñez revivida con la agridulce memoria de los recuerdos infantiles, de mis amigos y mis gentes que están esta noche aquí; desde el juicio crítico de mi madurez, que lo pasa todo por un tamiz donde se cuele la poesía, la verdad, la belleza, la bondad y rechaza el desbroche de lo feo, la ordinariez, el atraso, la maldad y el progreso mal entendido. De eso y sobre esos criterios quiero pregonar, pregonar con una desenvoltura que casi sea o mejor será una improvisación. Quiero que mi lenguaje sea directo, como si estuviera con vosotros dialogando, ayu-

dándome a recordar juntos muchas de las cosas que hemos vivido y otras que se nos han olvidado y que también hemos vivido juntos. Dentro de esa paz, casi hogareña, familiar, que nos estremece y nos hace sensibles a las pequeñas cosas y a los bellos recuerdos.

En definitiva, quiero hacer una revisión de toda la experiencia acumulada, desde que tengo uso de razón, hasta el hoy maduro y exigente que está por encima de partidismos y opiniones interesadas. Pregono el modesto y humilde relato de una jornada feliz de mi existencia, que ha sucedido y sucede en un lugar maravilloso, excepcional que lo diferencia de los otros por su originalidad y su pureza y, sobre todo, por su alegría.

Yo veo a mi pueblo como un lugar alegre, cualidad muy difícil de encontrar por esos mundos de Dios. Por eso voy a empezar por El Huerto de Las Flores.

El Huerto de Las Flores, donde estamos esta noche, que para mí fue siempre un lugar mágico y maravilloso. Cuando era niño me acuerdo lleno de árboles y todo empalizado y recuerdo especialmente a Señá Bruna, los que son mayores y están aquí lo sabrán, que era una viejecita que venía a echarle de comer a unos gatos salvajes que estaban aquí dentro. Con aquel misterio visto desde el barranco, cuando los chiquillos le tiraban piedras a los mangueros para coger los mangos verdes, que sabían a diablos, con el consiguiente riesgo de darle a Isidrito, el padre de mi gran amigo José Antonio, que era el encargado de conservar el parque. Un parque excepcional por los árboles que tiene y que para mí siempre ha sido el sitio más mágico y más hermoso que he visto.

Pero a todo esto, con Chano Sosa, el poeta, José Antonio, mis amigos que estaban en el seminario, Manolo Alemán, que en paz descansa, Agustín Álamo, me hablaban ya de literatura, y empecé a oír ya a los clásicos y especialmente del poeta Tomás Morales. Alonso Quedasa vendría más tarde.

Tomás Morales que pronto me entusiasmó y que al ver unas fotos fantásticas en el zaguán de Juana la de "Las". Siempre me fascinó aquella tertulia que hacía Tomás en este Huerto de Las Flores con sus amigos, como bien ha relatado mi presentador y gran amigo Martín Chirino, al que agradezco todo lo que ha dicho de mí en esta presentación emotiva y que tan profundamente me ha llegado. Gracias.

En las fotos antes mencionadas, él está con varias personas que ya no se sabe quienes son, que han desaparecido y que están en el misterio y en el pasado. Tomás tiene un niño en brazos, que debía ser su hijo, porque hay que decir que Tomás Morales escribió parte de su obra en Agaete, aquí se casó y aquí vivió, también hay que decir que aquí traía a Néstor, el gran pintor del Atlántico, al que yo admiro y he reconocido como uno de los grandes artistas

canarios, y que en mi obra ha tenido una gran influencia. También trajo, como no, a Alonso Quesada, que como estaba enfermo de tuberculosis, los aires sanos del Valle le sentaba muy bien para su enfermedad. Tenía una gran amistad y que siempre me recordó a la que tenemos mi gran amigo César Manrique y yo. Mientras estaba aquí curándose escribió esa obra impar que es "La Umbría". Alonso Quesada tuvo la gentileza de escribir la obra partiendo de los lugares reales donde la acción se desarrollaba y que sucedía en este espacio del pueblo donde quiero leer un poema que describe el Mar, que baña el litoral de nuestro Agaete. Tomás Morales dice:

"El mar, el gran amigo de mis sueños  
el fuerte titán de hombros... e inenarrable encanto.  
En esta hora, la hora más noble de mi suerte  
vuelve a ungir en mis pulmones y a enardecer mi canto  
el alma, en carne viva, va hacia tí, maragusto  
Atlántico sonoro, con ánimo robusto,  
quiero hoy mi voz de nuevo solemnizar tu brío  
Sedme musas propicias al logro de mi empeño  
mar azul de mi patria, mar de ensueño,  
mar de mi infancia, y de mi juventud, mar mío.

Y siguiente con esta improvisación tratando de acercarnos un poco a nuestros poetas que pronto se celebraron he pensando en una fiesta utópica. Sé que estoy hablando de las Fiestas de Las Nieves y siempre me pregunté, cómo sería la fiesta primitiva, cuando nada todavía estaba hecho y entonces tengo que recurrir también a Alonso Quesada, que preciosamente en "La Umbría" describe Las Nieves de una manera pura y maravillosa como yo creo que estaba el pueblo y Las Nieves, en este momento en que el lugar no estaban prostituido por la mano del hombre o por los especuladores y donde todo comenzaba como la luz del alba, y dice Alonso Quesada en la escena sexta, y fíjense que maravilla con que amor sintió y lo describió en su esencia más pura y más bella, y dice:

"El Puerto de Las Nieves sobre el Atlántico una bahía pequeña, acogedora, una cordillera de montañas frente al muelle, son aquellas montañas del cuento árabe, azules, de un azul oscuro y pizarrosos. En el alto del sol se tornan rojas, verdad, de plata vieja. El mar, con un sueño de siglos, no amenaza ni brasa en la bahía, parecen guardar silencio las montañas maravillosas y que hay un hechizo en todo lugar, sólo podía deshacer la flecha del caballero ausente.

Montañas de bronce, montañas de imán, cercan la bahía y el puerto. La última montaña, la perdida entre la niebla es la punta de las pardelas. El pueblo apartado del puerto, no presiente apenas el mar. Hay un largo camino, tilos gloriosos que lo separan. El puerto y el mar, escondidos, surgen con una apari-

ción de encantamiento, cuando el camino acaba, por ese camino de los tilos, aparecen algunos marineros insulares, tostados y descalzos cubren sus cuerpos con pantalones azules y camisetas de estameña verde".

Como habrán visto es una belleza, que provoca primitivo pensar en cómo sería una fiesta utópica, en ese lugar tan apacible y con la pequeña ermita, sola, blanca y solitaria, luciendo su cúpula mozárabe y presidiendo dentro el tríptico flamenco, con sencilla religiosidad.

Por eso pienso una fiesta utópica, en esa bahía sosegada como dice Alonso Quesada. Impresiona pensar en el gran clásico canario, el poeta Cairasco "El Divino" diciendo su primera misa ante el altar, el incienso y el humo de la atmósfera de la ermita y los pocos feligreses en oración y súplicas. Vendrían en procesión por el camino real entre tabaibas y tuneras, casi todos marineros, algún árbol dando sombra en la mañana y rumbo al pueblo que les esperaba. Y hablando de esta fiesta pura, de este escenario sin mancha, tengo que nombrar para agradecerle por su generosidad a José Saramago que me ha hecho un texto espléndido para esta exposición que acabo de abrir sobre el gran poeta portugués Fernando Pessoa. Voy a leer parte de él, ya que su descripción sobre el trozo de Agaete donde surge el Dedo de Dios coincide con esa visión que yo analizo como posible fiesta utópica. Dice Saramago en el texto del catálogo:

"Y esa herencia vital conserva en la memoria de los días se que animaba los miembros ágiles de aquellos hombres antiguos que saltaban de roca en roca, deslizándose verticalmente a lo largo de una vara, frente al mar para llegar al Dedo de Dios, que entonces no tenían aún ese nombre, que entonces no era más que una piedra altísima, aguzada, formidable, emergiendo de las olas y de la arena negra, a la espera de ojos que la definiesen de manos que las reconociesen, de palabras que lo nombrasen"(1).

En este instante paso a hablar de LA RAMA. Mucho se ha escrito e inventado sobre esta danza que tanto nos ha marcado y que todos los de Agaete como ahora los del Archipiélago, llevamos en nuestra memoria, los que bailamos desde niños y en nuestra alma los que la sentimos como algo consustancial con nuestro Ser y pensamos que es una manifestación religiosa llena de espiritualidad y a la vez de una gran belleza que sobrecoge por su pureza y su intensa pasión, que hay que sentir al iniciar la danza primitiva y profunda a la vez que alegre y divertida, pues son muchos los matices y posibilidades que tal baile sugiere y exige al sentirle dentro de su mundo.

Yo he tenido en mi VIDA, a la vez que como digo la bailé desde niño o me la hicieron bailar en los brazos u hombros de alguien cercano a mi familia, dos actos con respecto a La Rama que me han hecho meditarla, estudiarla, pensarla y

vivirla. Una, mi primera experiencia plástica, haciendo una serie de pinturas tituladas *La Rama* y que expuse en el Ateneo de Madrid y una visión cinematográfica con el film LA RAMA (Collage) que hice para Televisión Española. De la primera, como este pregón, no ha sido plástico, no he podido proyectar diapositivas, pero del segundo voy a leer unos textos escritos por mí, para el guión que ilustran o describen como la veo yo, como imagino esa Rama utópica, unidas la del Valle y la de aquí, en una síntesis que desembocan en el mar como creo que debe ser la realización del rito sagrado del que hablamos.

Pero antes de seguir con sus textos sería conveniente informar de algunos datos históricos que cronológicamente me sirvieron para enriquecer el guión de la historia que se contaba.

Los primeros cronistas que hablaron de La Rama fueron Pedro Gómez de Escudero capellán de Juan de Vera, conquistador de la Isla de Gran Canaria en el año 1484 y Fray Abreu Galindo en el año 1632 en una historia que escribió sobre Canarias. Luego ya en la parte romántica, en el siglo XXVIII o XXIX Sabino Bertelot un naturalista francés escribió cosas también muy interesantes y que están hoy en cualquier manual que hable de las Islas Canarias y ya llegamos al año 1987, donde Tejera Gaspar un antropólogo moderno y que en su libro que llama "Las fiestas populares Canarias" también habla de La Rama con un gran rigor y conocimiento. Lothar Siemens musicólogo sugiere y da su punto de vista de la parte musical, donde se pueden sacar conclusiones que ayudan a tener un juicio crítico de la llevada y traída intervención musical para la danza. ¿Por qué la charanga o banda de música sería posible una música de percusión de acuerdo con el significado aborigen de La Rama? Transcribo de mis textos para el guión del film:

..."Ramas de pino, poleo, laurel, tomillo, romero, un bosque verde que camina que amasa denso, apretado en su mismo verdor. El ritmo apenas se nota. Sólo el color verde, vibrando encima de los cuerpos, da una nota uniforme que se une a la poca vegetación que circunda el lugar. La reverberación del sol sobre las ramas forma una abstracción verdosa, que poco a poco va enfocándose desde la rimada hacia la multitud que baila lentamente entre el polvo que se mezcla con la luz del sol.

El sol en su plenitud, ya lo ilumina todo, y lo quema; la danza toma un matiz quemado que le da el tono preciso en esta hora del mediodía, sintiéndose el calor encima de los cuerpos sudorosos, brilla el sudor y se marcan los gestos extasiados y los gritos y súplicas tienen el mismo color que la canícula. El contagio ha hecho que sólo se sienta de una manera, el paroxismo, el vértigo, el deseo, la realidad, todo confluye con ese instante liberador. Con ese mundo promiscuo apenas da tiempo para el descanso, la sombra es una sola y en ese

tornasol de los danzantes se palpa la sensualidad que no se esconde. La carne en su contacto puro, deja rastro bello del sexo que a veces aflora entre hojas, sudor, ruido, lágrimas, manos, ojos. Así horas y horas, condensando el sentir, acompasando el ritmo, lentísimo, buscando un final como se pide la lluvia, como se suplica para la felicidad. Se diría que por un instante, los bailarines encuentran el éxtasis y ellos mismos se sumergen en su petición concedida.

Pero se sigue danzando, y desde dentro de esa vorágine, esa vorágine ciega, es indescriptible, a no ser que se dibuje el verdadero ser de la catarsis.

Te eleva, a veces, el olor a poleo, que al rozar con la carne deja su aroma mezclado al sudor y te distancia momentáneamente de ese letargo verde con el que uno vive.

Y después el del mar:

Sigue la danza en su plenitud hacia la orilla, se ha ido engrosando a medida que su paso por el pueblo recoge a los otros y se hace colectiva la marcha. Hay momentos en que aparece estancada en sí misma esa marcha esmeralda que corre por las calles llenas de sol. En el horizonte se adivina un azul que refresca la ebria y ensimismada procesión de los que arden de sol y de alegría, en el recodo sin saber por qué, sin esperarlo, aparece el mar, sólo por el ruido sabemos que su orilla se nos cae encima, que se nos acerca el lugar donde la plegaria se haya viva. Los danzantes, desbocados, corren hacia el mar, no sólo sumergiéndose en sus aguas, se liberan del calor y del cansancio, sino que la plegaria tendrá su razón de ser más clara. Desde que corren al mar surge la ropa sagrada bañada por las aguas. La escultura, gran piedra, Dedo de Dios, nace allí para los que piden el milagro del líquido que puede venir del cielo.

Impresiona ver ese monolito alargado hacia las nubes, rodeado de mar en un tronco, donde las aguas limpias esperan puras a sus cuerpos.

Almene Corán, almene Corán, protégenos señor, y los cuerpos desnudos de hombres y mujeres se mojan en el mar. Su purificación es ya una realidad, una indescriptible belleza nace en ese espacio entre roca y agua. En la elevación de los cuerpos, mientras saltan y se incorporan al aire, del agua, las gotas del agua del mar, rodando por sus pieles sudorosas y tersas, se convierten en las gotas cristalinas de la verdadera lluvia que piden en sus rogativas.

Un instante congelado, una imagen lenta, de esas gotas de agua del mar, se cristaliza con destellos refulgentes que el sol provoca en la lluvia deseada por todos.

## BAILARINES Y PAPAGÜEVOS

Elementos tan necesarios como las mismas ramas son los papagüevos, y por consiguiente los bailarines, que intervienen con ellos solos o individualmente. Entre los más antiguos que yo recuerde, es la del señor La Pensa al que no vi bailar, pero siempre oí decir lo diferente que bailaba y el estilo tan personal que tenía. Eran formas y maneras que de un modo intuitivo ellos se inventaban de acuerdo con su cuerpo y a sus necesidades. Hay que nombrar a otros que sí vi bailar y que me impresionaron con sus gestos, a veces dramáticos, simpáticos otros, con una expresión gestual que me dejaban fascinado dejando de bailar yo para contemplarlos y poder adivinar el secreto de ese baile único e irrepetible. Los más destacados eran: Manuel "El Niño", Machales, Lola "La Marta", "El Carila", "La Pupula", "La Pelica" y "La Cubana". Aún guardo en mi memoria a "La Pelica" que salía de la carnicería que tenía en un local de mi padre, y bailaba con el delantal puesto, del cuchillo en alto haciendo muecas e interviniendo con él. Una vez me cogió a mí, yo niño, y bailó conmigo entre sus hombros. La experiencia de sentirme zarandeado de un lado para otro, dando brincos y que me hacían temblar con miedo a caerme, no la podré olvidar jamás. Otro que también recuerdo era "El Carila" con sus gestos afeminados, Lola "La Marta" que bailaba religiosamente sin nadie que se acercara, sola, con pura pasión y sentimiento. Asombrosa era la participación del "Cojo" de la Machuca que a pesar del defecto que tenía en la pierna, conseguía una manera de expresarse que nos admiraba al verlo, entre la multitud abigarrada, sobresaliendo con su peculiar estilo.

Quiero también refrescar la memoria a los autores de los Papagüevos, incipientes escultores algunos, de artistas consagrados otros, como Pepe de Armas, el escultor profesional, se podría decir que les dio un clasicismo y una realidad aportadora de reflejar el gesto cotidiano y ensalzando y poniendo en evidencia, el auténtico protagonista del que baila La Rama, del personaje popular que a veces lleva sobre sus propios hombros a su imagen que ha cogido presencia imprescindible durante muchas fiestas. Pero el más antiguo que yo recuerde es a César Expósito, que no conocí pero creo que fue el primero que los hizo. Es posible que yo viera a algunos de sus papagüevos originales, legado que dejó en el pueblo, ya que desapareció y yo apenas vi, pero tengo referencias de sus familias que vivían al lado de mi casa. Su herencia la continuó Cirilo Tadeo, inolvidable intelectual al que quise mucho y a quien debo el darme a conocer a Federico García Lorca, cuando apenas yo era niño. Él y César Expósito fueron perseguidos políticamente y con ellos aprendí el verdadero compromiso con las ideas, sean cuales sean y tener el rigor y la valentía de ser fiel a unas convicciones y llevarlas a sus últimas consecuencias entregando la vida por



esta causa. Es probable que muchos más hayan experimentado en los papagüevos y que desconozco. Ahí está también mi intervención, que no voy a describir ahora, pero aclararé que están publicados en libros que los utilicé en mi film La Rama y que se estrenaron en el auténtico Tamadaba, donde se llevaron para usarlos. En otra ocasión hablaré de esta experiencia con carácter africanista y el resultado de querer aportar algo diferente y creativo pero que el pueblo no siempre acepta. Aunque en ocasiones tolere y asimile otras vulgares y antiestéticas aportaciones.

Antes de terminar con estos recuerdos y anotaciones de La Rama, debo citar dos aportaciones interesantes que son "Los Misterios Iniciáticos". "Revelaciones del Ocultismo Egipcio" de Henri Durbil (arqueólogo) y que en el capítulo titulado "Creencias y costumbres religiosas de los antiguos egipcios" se habla sobre las similitudes en algunos aspectos de las culturas egipcias, bereberes y guanches, como son las formas de enterramiento, en las que se les quitaban las vísceras, los objetos que se les ponían, etc.

También se adoraba al sol, la luna y las estrellas, y se creía que la tierra, el agua y el aire, estaban poblados de genios y espíritus malhechores y bienhechores. La ceremonia del culto se celebraba en lugares elevados (como Tamadaba) y en las cimas de las montañas, donde se sacrificaban y quemaban los animales ofrendados. A veces las víctimas eran humanas.

La carencia de agua en las islas era el origen fundamental de las procesiones de rogativa a los espíritus, para que produjeran la lluvia. Las precedían tres días de riguroso ayuno, por el que tenían que pasar también los animales domésticos y los completaba la más severa abstinencia de los placeres sexuales.

A la cabeza de la procesión iban las sacerdotisas llevando hojas y ramas de palmas, y recipientes llenos de grasas y de leche desde los lugares altos, donde presentaban las ofrendas, bajaban todos a la playa hasta el mar.

Allí las sacerdotisas golpeaban las olas con flexibles y largas varas para obligar a los espíritus del líquido elemento a ceder el agua que se les pedía.

Y la segunda nota es del imprescindible libro de Frazer: "La Rama dorada" donde con gran maestría y profundidad habla de costumbre, ritos y manifestaciones de diferentes países del mundo y especialmente de África, donde pueblos y tribus ejercitan, actúan y viven procesiones y rituales cuyas semejanza con La Rama es asombrosa.

He dejado para el final una interesante y hermosa opinión de mi amigo y maestro César Manrique, que después de contemplar y bailar La Rama escribió unas notas aquí en mi casa de Agaete, aún inéditas y de las que elijo algunas:

"Tenía muchas ganas, después de tanto tiempo, de volver a sospechar mi primera visión irreal, con potencial de ancestros primitivos, que no terminé de ver bien ni comprender en mi primera visita.

Ahora en 1985 con Pepe Dámaso, el espectáculo de la simbología de La Rama me ha parecido de un crudo realismo como un temblor apasionado, de un vendaval solamente azotada en la superficie del ramaje de un bosque, plagado de nerviosos insectos.

Las palpitaciones vibrantes del nerviosismo apasionado del torrente humano tiene una singularidad dentro del concepto de la tradición y lo popular fuera de toda imaginación. Y sería una gran pena no cuidar la degradación que viene padeciendo por una falta de imaginación y aportación de cada canario que participe con ese entusiasmo apetecido. Pero sin comprender el respeto de su verdadero significado. La única intervención fuera del clima de su identidad, es la participación vulgar de los papagüevos que es un aditivo no participativo e importado de otros lugares.

El pueblo debería contribuir con imaginación para enriquecer la tradición, no con vulgaridades sino con añadidos llenos de imaginación, como otras experiencias que han habido sobre el tema de los Papagüevos, la música, la limpieza, etc.

La pureza de un primitivismo limpio e ingenuo fue conmovedora y alentadora con la procesión de la Virgen de Las Nieves, con el tríptico flamenco de una belleza y riqueza que hacían de esa solidaridad de su pueblo algo tan lleno de espiritualidad y poesía, que tanta falta hace hoy, en este mundo degradado y materialista que estamos viviendo".

Como verán, César Manrique a quien le gustaba mucho Agaete "por su libertad y su esencial manera de vivir con alegría y tropicalidad la existencia" notó diferencia del primer año al que describió en estas opiniones, la degradación, el pasotismo y la falta de respeto y de información al verdadero sentido del Rito, siguen siendo los principales defectos a corregir, habría un día también discutir, reflexionar, estudiar el sentido sensual, erótico, lúdico de La Rama. Una aportación natural que lleva camino de solidificarse es ver a los jóvenes con el dorso sudoroso y desnudo, bailando con fervor la danza. Hay que decir que más los varones que las hembras. El llevar la rama verdadera al mar creo que ya es irreversible, y que se ha impuesto por la propia necesidad que tal gesto exigía, como algo esencial en la súplica de pedir el agua.

Y termino. Sé que me he extendido de mi apreciación de La Rama, pero sé como ustedes que la Fiestas de Las Nieves, son muchas más cosas, más actos,

más variados sentimientos. No puedo dejar de hablar del tríptico de Van Cleve que tanto bien me hizo desde que abrí los ojos a la vida. El sentido plástico que llevo hoy viene de esa influencia estética que de él recibí. Aunque siempre dije que me parecía un terrorismo cultural el sacar la tabla de la Virgen sin protección, hoy gracias al buen tino y prudente opinión de no sé quién, se ha hecho una copia magnífica que sale en procesión y forma ese espectáculo hermosísimo en el recorrido que hace la Virgen al encuentro con San José que la saluda a su llegada al pueblo. Adelanto como noticia que en un futuro próximo, mejor cuando tenga tiempo, que es el que me produce verdadero angustia, quiero realizar una serie del tríptico haciendo una versión moderna como hizo Picasso con Las Meninas de Velázquez y otros pintores con otros artistas clásicos. Veremos.

Un rosario de vivencias y recuerdos se me quedan en el espíritu, y que me hubiera gustado transmitirle a ustedes como reflejo de lo que estas fiestas significan y han significado en mi vida. Desde el viento, susurrante y a veces agresivo que las anunciaban; los coches de hora que transportaba las ilusiones de los que vivían fuera, o los que la recibían al vivir aquí; el traje que había que estrenar se llamaba "El Terno", los zapatos "si no hacen daño", decía la gente "no sabe la fiesta". Yo estrené unos de charol que al caerse de un arco florido una botella de cerveza de alguien que se lo ganó, los manchó y vine a casa llorando. Los huéspedes que se metían en tu casa llenos de maletas. Sacar el tresillo de mimbre a la calle para que se sentaran los familiares ricos que vivían en Las Palmas; la función en la Iglesia, donde me emocionaba el coro cantando y la música del órgano que me elevaba y me transportaba a mundos celestiales; de las ropas con diseños que me parecían espectaculares y bellísimos, sobre todo si alguien llevaba una pamelela; la traca ensordecedora de la llegada de la Virgen. El estruendo que me producía un miedo y un pánico que aún conservo, se mezclaba con el olor a pólvora, y me parecía un milagro ver aparecer el rostro dulcísimo de la Virgen y la bondad sumisa de San José, entre el humo. Los juegos de la Suerte, donde le gustaba mirar a las personas mayores y que siempre perdían. Las ruletas con la uña de hueso que a veces se paraba donde habitaba un gato de tiza y me hacía el niño más feliz del mundo. Y los carritos de helados en el que el vendedor con su gorro de papel de periódico después de tocar una trompetilla sacaba un artefacto de metal y te ofrecía el mantecado que surgía como un maná para el paladar. Y la música, la que oía en el Casino, donde no me dejaban entrar por no tener la edad, con lo que a mí me gustaba bailar y la banda de música que nos despertaba la Diana y salíamos con los ojos aún cerrados, pero ávidos de descubrir en el amanecer, con el alba sin asomar, todos los misterios y gozos que las fiestas nos reservaba.

Los recuerdos y la nostalgia dibujaban mi alma pura de niño, virgen aún la inocencia y como la Cometa que mi padre me elaboraba con sus rudas manos y la echábamos desde las Peñas, donde estaba la Cruz. Allí soplaban el viento y mi diminuta mano atrapaba con fuerza un gran ovillo de hilo que lo iba soltando lentamente, poco a poco. Y se alejaba, se alejaba, hasta el centro del pueblo, en un espacio inabarcable, más allá de las nubes, en el infinito, donde yo me quería quedar para siempre... para recordar, como hoy en plena madurez de mi existencia.

¡Recoge el hilo! –me gritaban–. La cometa tiraba de mí y el viento traía murmullos de fiestas. Me temblaban las piernas cuando mis dedos tocaban el esqueleto de caña y el basto papel que la forraba. Me encontraba de nuevo en una realidad bulliciosa, alegre, divertida. ¡Ya vienen los papagüevos!, se oía como en eco. ¡Ya van a tirar el cañón!... PUM... PUM... PUM...

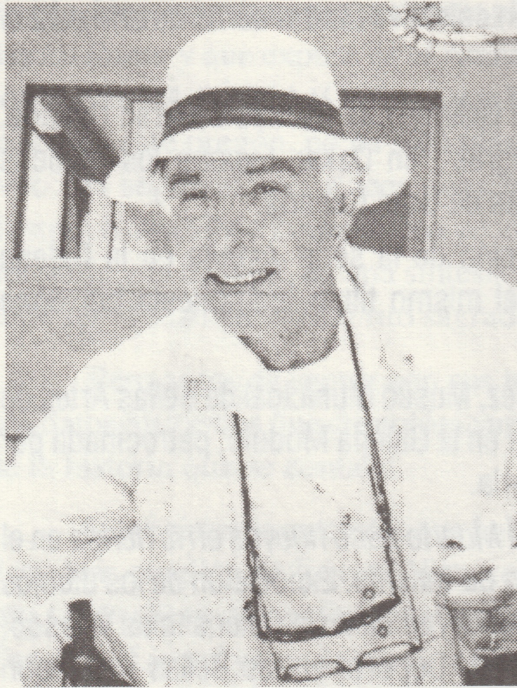
(1) Dado que la lectura del pregón fue anterior al texto del catálogo para la exposición en el Museo Pessoa de Lisboa, y a José Saramago se le concedió el Premio Nobel de Literatura en el año 1998, hemos creído conveniente publicar el texto completo del autor:

Pepe Dámaso nació en una pequeña villa de Gran Canaria llamada Agaete. Tiene cara de indio, pero no es indio, y usó en sus años jóvenes un enorme bigote, al estilo galo, una especie de sombrero de la boca, que le haría, en aquel otro tiempo y en aquel otro lugar, socio de Vercingétorix. La sonrisa, sin embargo, tensa y fascinante, es la de un niño en el momento vertiginoso de descubrir que su cuerpo es parte del cuerpo inmenso del mundo. Todavía corre, ciertamente, sangre guanche por las venas de Pepe Dámaso, y esa herencia vital conserva la memoria de los días en que animaba los miembros ágiles de aquellos hombres antiguos que saltaban de roca en roca, deslizándose verticalmente a lo largo de una vara, frente al mar, para llegar al Dedo de Dios. Que entonces no tenía aún ese nombre, que entonces no era más que una piedra altísima, aguzada, formidable, emergiendo de las olas y de la arena negra, a la espera de ojos que la definiesen, de manos que la reconociesen, de palabras que la nombrasen.

Ese accidente orográfico, esa masa, ese nombre, tiene en la obra plástica y en la vida espiritual de Pepe Dámaso, creo, un valor simbólico y emblemático. Evidentemente, Dios está enterrado en el mundo, por lo tanto el trabajo del pintor será el de trazarle las formas ocultas, medirle el peso, calcularle la densidad, aunque sabiendo, desde el primer instante, que al final de todo encontrará lo que, en todo caso sólo es posible encontrar, una figura humana, la suya propia, la de sus semejantes. Y también la de todos los seres y cosas a los que los hombres dieron nombre y que, simplemente por tenerlo, se tornaron más que humanizados, humanidad. Pepe Dámaso pintará el cuerpo del hombre como si pintase ese oculto e interminable dios, pintará el cuerpo y su calavera, el cuerpo y la sombra del cuerpo, el cuerpo misterioso, el cuerpo expectante, el cuerpo como flujo y dispersión, el cuerpo como momia, el cuerpo como reto, la pierna de dos pies, el animal de dos dorsos, pintará las transfiguraciones del drago, el huevo de la última luz, la multiplicación de la blancura, el hueso al sol, la costra abstracta de la tierra, pintará dos rollos de pintar y le llamará retrato del artista adolescente...

Ahora Pepe Dámaso pinta a Fernando Pessoa como quien, nuevamente deslumbrado, volvió a descubrir el mundo. Vino a encontrarlo ya cruzado de caminos, ya pisado de pasadas, ya marcado de viajes, pero lo enfrentó con la misma inocencia guanche con que habrá mirado, por vez primera, los peñascos de Agaete, con el mismo asombro y el mismo temor con que, hombre de este tiempo y de él pintor, tocó el Dedo de Dios. Es gracias a ello que nosotros tocaremos más hondo el cuerpo oculto de Fernando Pessoa.

*Traducción del portugués de Lilliana Barreto de Siemens.*



1933: Nace en Agaete, Gran Canaria, el 9 de diciembre.

1951: En agosto hace su primera exposición, en el Casino La Luz de Agaete, y en noviembre expone en la Galería Wiot, la única galería comercial que existe en la capital de la provincia.

1952: Exposición individual en la Galería Wiot.

1954: Se traslada a Madrid a cumplir el servicio militar y cursa estudios en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de esta ciudad. Asiste a las clases de dibujo del Círculo de Bellas Artes. Conoce a José Aguiar, Lucio Muñoz, Fraile, Vicente Vela, Cristino de Vera, entre otros.

1955: Aprueba el examen de ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

1956: Participa en la VII Exposición Regional de Bellas Artes organizada por el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria. Exposición individual en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias en el Puerto de la Cruz, Tenerife. Exposición individual en el Casino de Agaete. Exposición *Abstracciones matéricas* en el Hogar Rural de Agaete.

1957: Gana la medalla de oro en la Primera Exposición de Arte Universitario organizada por el Sindicato Español Universitario en La Laguna, Tenerife.

1958: IX Exposición Regional de Bellas Artes en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria. Exposición individual en El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.

1959: Exposición *Las Islas Canarias* en la Biblioteca Española de París. Exposición de la Colección Westerdahl en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife. Exposición colectiva en la Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

1962: Exposición individual en las salas del antiguo Gobierno Civil de Las Palmas, organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

1963: Exposición individual en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid. Presenta su serie *La Rama*. Exposición de la serie *La Rama* en la Henning Larsens Kunsthandel, Copenhague.

1965: La Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, rechaza la exposición *Juanita*, veinte obras sobre un personaje popular de Agaete. Exposición colectiva en la inauguración de la Modern Art Gallery, Las Palmas de Gran Canaria. Participa con un mural

de veintidós metros cuadrados en la exposición colectiva *Cuatro obras de arte para el hotel Folías*, Las Palmas de Gran Canaria.

1966: Exposición individual en la Modern Art Gallery, Las Palmas de Gran Canaria. Participa en el "Primer Festival de Artes Negras", en Dakar. Expone los trípticos africanos en la Modern Art Gallery, Las Palmas de Gran Canaria.

1967: Viaja a México y Nueva York. Exposición de la serie *Juanita* en la Galería Seiquer, Madrid. Presenta una carpeta con el mismo título, compuesta por once serigrafías y un texto de Elvireta Escobio.

1968: Exposición Homenaje a Óscar Domínguez, Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Expone la serie *Juanita* en la Galería Módulo, patrocinada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

1969: Expone la serie *La Muerte* y la carpeta *La Muerte puso huevos en la herida* en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Exposición de los dibujos originales y la carpeta *La muerte puso huevos en la herida* en la Galería Iolas Velasco, Madrid. Participa en la I Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes con *Metamorfosis de una muerte olímpica*, Palacio del Retiro, Madrid.

1970: Exposición individual en la Galería Ten, Barcelona. Participa en la XXXV Bienal de Venecia. Exposición colectiva *Reflejo español de la Bienal de Venecia*, Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz.

1971: Exposición individual en la Galería Skira, Madrid. Exposición individual en el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Participa en la III Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Reales Atarazanas de Barcelona. Exposición durante la Semana Cultural Africana, Gran Canaria. Exposición colectiva *Eros en el arte actual*, Galería Vandrés, Madrid. Exposición individual en la Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. Participa en la I Bienal Regional del Deporte en el Arte, Las Palmas de Gran Canaria.

1972: Exposición *Homenaje a Josep-Lluís Sert*, Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife. Participa como decorador y figurinista de *Otello* de Verdi en la temporada de ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Exposición colectiva *Arte de España sobre papel*, que itineró por Chile, Ecuador, Colombia, Venezuela y Brasil. Participa en la II Muestra de Artes Plásticas, Baracaldo, Vizcaya. Escenografía y vestuario para el Ballet de Gelu Barbu, Teatro Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria. Concorre a la II Exposición Internacional de Dibujo de Yugoslavia. Exposición colectiva de dibujantes en la Galería Skira, Madrid.

1973: Viaje a Egipto y Brasil. Exposición colectiva *Arte actual en Canarias* en San Sebastián de La Gomera.

1974: Expone la serie *Sexoquemado* en la Sala Conca 2, Las Palmas de Gran Canaria. Estreno del cortometraje documental *La Pintura de José Dámaso* realizado por Baudilio

Miró Mainou. Funda con César Manrique "El Almacén", en Lanzarote. Inauguración de la Galería de Arte el Aljibe, donde expone junto con César Manrique. Decorados y vestuarios El Almacén, Lanzarote. Participa en la exposición colectiva *Los Toros en letras de molde*, Biblioteca Nacional, Madrid. Exposición colectiva *Art Spagnol d'aujourd'hui*, Museo Real de Bellas Artes de Bruselas. Exposición *II Colectiva de aristas canarios*, Tegueste, Tenerife. Exposición colectiva *50 años de arte en Las Palmas*, Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria. Exposición colectiva *Spanische Kunst Heute*, Instituto de Cultura Hispánica de Múnich, Exposición individual *Sudarios del 2001*, Sala Conca, La Laguna, Tenerife. Exposición colectiva *20 pintores canarios*, Galería Yles, Las Palmas de Gran Canaria. Exposición colectiva *Obras gráficas y múltiples esculturas*, Galería Yles, Las Palmas de Gran Canaria. Exposición individual de dibujos, Galería Rijecka, Belgrado, Yugoslavia.

1975: Exposición colectiva *Las Palmas XX*, Casa de la Cultura de Arucas, Gran Canaria. Exposición colectiva *Contacto I*, Galería Yles, Las Palmas de Gran Canaria. *Primer Certamen Internacional de Artes Plásticas* de Lanzarote, Museo de Arte Contemporáneo, Castillo de San José, Lanzarote. Exposición *Cincuentenario del Surrealismo*, Galería Seiquer, Madrid.

1976: I Exposición Colectiva, Galería el Aljibe, El Almacén, Lanzarote. Exposición colectiva *Arte Canario*, sala de exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Madrid. Exposición colectiva *Spanskt*, Galería Larsen de Estocolmo.

1977: Exposición de las series *La umbría* y *Las lágrimas de Eros* en la Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria. Exposición *Arte de Canarias*, Casa de Colón y Galería Balos, Las Palmas de Gran Canaria. Exposición colectiva *Vigencia del arte canario*, Banco de Granada, Las Palmas de Gran Canaria. Exposición *Arte indigenista canario*, El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria. Exposición itinerante Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. Exposición *Sudarios del 2001* en la Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

1978: Exposición *Pintura Española Contemporánea*, Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa. Exposición individual *Fases del espejo*, Galería Boticelli, Las Palmas de Gran Canaria. Exposición *El mar*, ferry "Villa de Agaete". Exposición *Las lágrimas de Eros*, Sala de Arte Beach Club, Playa del Inglés, Gran Canaria.

1979: Inauguración de la Galería Leyendecker con su serie *Parejos*, Santa Cruz de Tenerife. Instala su estudio en Agaete. Rodaje de *Requiem para un absurdo*, con guión y dirección del propio Dámaso.

1980: Exposición colectiva *Artistas por los derechos humanos* organizada por Amnistía Internacional, Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife. Exposición simultánea, en la Casa de Colón y las Galerías Balos y Vegueta, de la serie *Caballos*. Exposición *Homenaje a Unamuno*, Fuerteventura "XXIII Biental Internacional del Gabinete Literario", Las Palmas de Gran Canaria.



- 1981: "II Exposición surrealista" en la Casa de Colón y Galería Vegueta, Gran Canaria. Exposición simultánea de *Héroes Atlánticos* en el Círculo de Bellas Artes y Galería Rodin, Tenerife. Exposición individual en la Galería Sur, Playa del Inglés, Gran Canaria.
- 1982: Exposición *Arte internacional*, Galería El Aljibe, El Almacén, Lanzarote. Exposición *Las islas, el arte* patrocinada por el Banco de Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1983: Expone en la FIAC-83 en Grand Palais, París, con la Galería Punto, de Valencia. TVE en Canarias emite su filme *La Umbría*.
- 1984: Participa en ARCO, Madrid, en el espacio de la Galería Vegueta. Exposición *Héroes Atlánticos*, organizada por el Gobierno de Canarias en el Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria, y en el resto de las islas y en Madeira. Exposición *Canarias 84*, The Art Gallery at The Spanish National Tour Office y Teachers College Columbia University, Nueva York.
- 1985: Exposición *Héroes Atlánticos* en las salas de arte del Banco de las Islas Canarias, Barcelona. Exposición de la serie *Caballos*, Galería Radach-Novaro, Maspalomas, Gran Canaria. Exposición colectiva *Versiones diversiones*, Banco de Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1986: Exposición *La Máscara*, Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1987: Exposición colectiva *Luces en la escena canaria* en Jerusalem Artist House, Israel. Exposición *Dámaso a Lorca*, en El Aljibe, El Almacén, Lanzarote y en la Casa de Yanguas, Granada. Exposición *El aborígen de Balos* en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Exposición de la serie *Aborígen o el nacimiento del mito* en la Galería Radach-Novaro, Maspalomas, Gran Canaria.
- 1988: Exposición *El Paso y otras vanguardias*, organizada por el Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria. Exposición *Héroes Atlánticos* en Agaete. Rodaje del documental *La Rama*, con guión y dirección de Dámaso. Exposición *Rúbricas* en la Galería Attiir, Las Palmas de Gran Canaria.
- 1989: Presentación de la monografía *Dámaso* publicada por Edirca en la colección "Arte de Canarias". Exposición de la serie *Blanca* en la Fundación Bartolomé March, Palma de Mallorca. Emisión de *La Rama collage* en Televisión Española en Canarias.
- 1990: Exposición *Dragos y Teides* en la Galería Félix Rodríguez, Santa Cruz de Tenerife. Exposición colectiva *Arte internacional en las colecciones canarias* en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria.
- 1991: Exposición *La esfera armilar* en el parque de San Francisco, Puerto de la Cruz, Tenerife. Exposición individual *Dámaso 89-91* en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria; Centro de Arte La Granja y en el Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife. Exposición *Dámaso en Madeira* en el Museo de Arte Sacro de

Funchal, Madeira. Exposición colectiva *El museo imaginado* en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria.

1992: Exposición *Rescoldos*, homenaje a Juan Hernández, en el Museo de Bellas Artes y en la Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. Director artístico del pabellón de Canarias en la Expo-92, Sevilla, donde expone la escultura *Aves*. Exposición individual en la Galería Joan Guaita, Palma de Mallorca. Premiado en la exposición *El deporte en el arte*, con motivo de las Olimpiadas de Barcelona. Exposición *Diseño 92* en El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria. Exposición colectiva *El arte de los años 60 en Canarias* en la Caja General de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, y en la Caja Insular de Ahorros de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria.

1993: Exposición colectiva *From the volcano* en el Cultural Center, Washington; en el Spanish Instituto, Nueva York, y en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela. Exposición individual en la iglesia románica de San Román de Escalante, Santander. Exposición antológica *El Laberinto del Tiempo* en el Palacio de Salazar de Santa Cruz de La Palma. Publicación del libro *José Dámaso* de la colección Biblioteca de Artistas Canarios, editado por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias. Emisión de un programa biográfico dentro de la serie *Canarios en su rincón* de Televisión Española en Canarias.

1994: Exposición antológica en el Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria y Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife. Instala su escultura *Aves* en el nuevo Aeropuerto de Gran Canaria, enriqueciéndola con dos murales del mismo tema. Inicia su colaboración con la Empresa Peláez Castillo, diseñando una serie de azulejos. Diseña y expone un stand en la World Travel Market de Londres, con el motivo *Palmera y Dunas*.

1995: Realiza el retrato de su amigo Julio Caubín y lo expone en la Fundación Mapfre Guanarteme, con otras obras propiedad de dicha entidad. Viaja a China y asisten en Pekín a la Exposición *Miró, El espíritu de Oriente*. Lleva el mismo stand de Londres a la ITB de Berlín, con el tema: *El Dedo de Dios*. Expone en la World Travel Market de Londres.

1996: ARCO'96 en la Galería Joan Guaita, con una escultura en bronce: *Caracol*, y *Dámaso: escenarios múltiples* en el CIC del Cabildo Insular de Gran Canaria. Recopilación de su labor en teatro, ballet, cine, escaparatismo, figurinismo y pintura. Sendos stands con *El Dedo de Dios* en la ITB de Berlín y BIT de Milán. *Paseo por el Amor y la Muerte*, primera exposición de objetos solos en la Galería de Arte Magda Lázaro, Tenerife. Se le concede el Premio Canarias de Bellas Artes. Exposición *Sonha por este papel dentro... Fernando Pessoa*. Casa Fernando Pessoa. Lisboa.

1997: *Sonha por este papel dentro... Fernando Pessoa* (CAAM) Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas. Galería Vegueta, Las Palmas. *Las 4 estaciones insulares XX Aniversario El Corte Inglés*, Las Palmas de Gran Canaria.

1998: *Arte y naturaleza*, Ermita de San Miguel, La Laguna, Tenerife. *Cosmopolitismo e identidad*, Círculo de Bellas Artes, Madrid. *Arte indigenista canario*, Centro de Arte La Granja y La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria. *Crucifixión* (a Federico García Lorca en su centenario), Biblioteca Insular, Las Palmas. *Dámaso en Cuba*. Convento de San Francisco, La Habana, Cuba. Exposición *Sonha por este papel dentro... Fernando Pessoa*. Expo 98, Lisboa. Es nombrado Asesor Artístico para el proyecto *TalasoTerapia Islas Canarias* (Hotel Gloria Palace) donde realiza Murales y Esculturas y diseños varios.

1999: Santa Cruz de Tenerife le nombra Hijo Adoptivo de esta ciudad. Con tal motivo se expone la obra de *Pessoa* en los Lavaderos y se edita la carpeta: *Palomar de Paz*. Exposición de Objetos en la galería Joan Guaita Art. (Palma de Mallorca) *El orgullo es la muerte*. Exposición sobre el SIDA con motivo del día del Orgullo Gay. En la galería Miau. Se edita una carpeta con texto de Antonio Zaya, Las Palmas. *Dámaso a Cuba*. Museo Néstor, Las Palmas. Se presenta el guión cinematográfico: "La ciudad de las columnas". Bodegones en la Sala Vegueta con dos obras tituladas *Gofio nº 1 y nº 2* (Colectiva). Exposición homenaje a Joseja Seiquer en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. *Arte y Cosmopolitismo*. Instituto Cervantes de París. Con dos obras de *Juanita Secreto Identidad* en Punto de Encuentro y *Pessoa* en el Convento de San Francisco de Teguiise (Lanzarote). *Crucifixión* –Serie Lorca– Centenario en la isla de El Hierro. *La Estampa en Canarias 1750-1970* en Caja Canarias y Casa de Colón.

2000: Le encargan el cartel del Carnaval de Las Palmas que se expone en Londres. A la vez hace una serie sobre tema *Arte Egipcio*. Se expone en el C.I. Realiza un mural cerámico en la fachada del Paraninfo de la Universidad de Las Palmas con el título: *Identidad y Saber. No te olvides de África*. Exposición *A Cuba*, en el Centro Cultural de Yaiza (Lanzarote). 15 Aniversario de la galería Joan Guaita Art (Palma de Mallorca). En esta misma isla realiza una escultura de tres metros *El drago*, por encargo de Pedro Serra, y la instala en Sollers. *Tragedias Atlánticas* (Isla de Gorée), Biental de Dakar (Senegal).

2001: Exposición *De Dámaso a Manrique* (Arte y Naturaleza), carpeta con 12 serigrafías, textos Antonio Gala, Círculo de Bellas Artes, Madrid. *Radio de Acción en torno a la Performance en Canarias*, San Antonio Abad - CAAM, Las Palmas de Gran Canaria. *Esencia de Dámaso*, exposición con fondos de la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, Sede de Arucas. Realiza el retrato del poeta Pedro Lezcano para el Cabildo de Gran Canaria.