

**PROGRAMA FIESTAS
EN HONOR DE NTRA.
SRA. DE LAS NIEVES
2002**



Fiestas de Las Nieves 2002
VILLA DE AGAETE

"El volador de la Diana"



Carlos Bello



Saluda del Alcalde

Decía García Lorca que la imaginación está limitada por la realidad: no se puede imaginar lo que no existe. Necesita de objetos, paisajes, números, planetas y se hacen precisas las relaciones entre ellos dentro de la lógica más pura.

En consonancia no podemos imaginarnos unas fiestas en honor a Nuestra Señora de las Nieves sin los condicionantes característicos de tal efemérides. Ello no será óbice para que con el entusiasmo que caracteriza a nuestro Pueblo podamos imaginarnos más fiestas en las que la programación y convivencia nos satisfaga a todos. En ese empeño hemos confeccionado un programa intensivo y atractivo donde desde los más pequeñitos a los más longevos puedan disfrutar de estos días de ocio, diversión y devoción.

Para hacer unas buenas fiestas lo más importante es que se posea una gran voluntad y la necesaria habilidad y tenacidad para realizarla. Por fortuna contamos con gente voluntariosa y entusiasta, tenaz y con la innata capacidad para improvisar y transmitir alegría. A los políticos compete compartir esta alegría y poner los medios necesarios para el buen desarrollo de los actos.

Goete resaltaba que para andar por el mundo se necesita más crédito que dinero, o lo que es lo mismo, las buenas relaciones nos facilitan el poder llevar a cabo unas atractivas fiestas sin que repercutan en exceso en las arcas municipales. No obstante, para el mayor esplendor de las mismas es condición indispensable la colaboración y participación de todos. Es fundamental el trabajo, pero la alegría y el cariño que pongamos en ello, serán las alas para el éxito de esta gran empresa.

Felices Fiestas
para todos

El Alcalde

Antonio L. Calcines Molina



Saluda del Párroco

Si las fiestas son la respiración de los pueblos, y sacramentalizan el ayer y el hoy, apuntando siempre a la esperanza. Los seguidores de Jesucristo tendríamos que mostrar que la fiesta es "cristianismo" y, que la fiesta de los cristianos tenemos algo que aportar, pues en ella va nuestra misma concepción de la fe como dinamizadora de una forma de vida.

Esta fiesta en Agosto en honor de Nuestra Señora de Las Nieves, es una llamada a redescubrir el rostro materno de Dios, y una invitación a ser testigos de aquel que nos ha hecho para gozar una fiesta sin fin.

Todos somos conscientes del papel evangelizador de la familia, y de la crisis por la que está pasando, pues de ella depende el futuro de la sociedad y por lo tanto la iglesia. Pidamos con verdadero interés a Nuestra Madre Las Nieves por la familia y sus valores, de modo que no se vea suplantada por ninguna institución o invención humana.

Recordemos juntos en estos días lo mejor de nuestra historia. Sintámonos como una sola familia. Que la Virgen de Las Nieves Madre Consoladora, nos conceda a todos y nos haga comprender que el secreto de la auténtica felicidad está en la bondad, en seguir siempre fielmente a su hijo Jesucristo.

Felices Fiestas
de Las Nieves
a todos

El Párroco
Adán González Pérez



Marolas de Agaete

*Se escucha la canción del viento
hendida en el silencio de la tarde abierta
luna de la cuna de las brujas del Valle
ululando por los riscos desde el punto
del sol al juego del Dedo de Dios hiriendo
la roca.*

*Gritos de Chubicenás, llantos de la bruma
desgarrada de la cumbre del Tamadaba
resbalando en vértigo hasta el Turmán
de la mar que vuela como gaviota sobre
el Puerto*

*de las Nieves se apunta el mar
coribante de las crestas de salitres
dibujadas bajo el Teide,
que espera satinado por espacios
del palmar.*

*Busca el pescador caracolas
en la arena negra henchida de charcos
burbujeando peces veces.*

*Te encuentro dormida en la vida
esperándome en la Avenida de los Poetas
a que yo regrese sobre el delfín de bronce
de Grecia, a que te diga que es mi pasión
la tuya,
que es la Rama un encuentro del romance*

*de los dos entre Papahuevos y danzas
de la banda Guayedra,
que te aguardo, que no respiro sin tus besos
de turrón y miel
de tu cuerpo de beletén
sostenido por mis manos de sal.*

*¡Danzad, hijos del pueblo de los dioses
guanches de Tamarán
danzad cubiertos por las aguas*

*buenas del manantial
de la doncella perdida
en los mares de Castilla,
bailad de la Villa su nombre
de laurel y pinar santo
de la rama bendita de los hombres
que vuelven con folías y malagueñas
al salto de las chácaras y al dormir
del arrorró niño de los Cantos Canarios
himno de Canarias abierta al sol
de la ventura,*

*danzad sobre la nave, cubrid de collares
de flores de mar, de bendiciones de las aguas
Atlánticas los pies del Niño de la Virgen de las Nieves,
Arrulladme con la carne de las algas para dormirme en la piel
del agua salada mirando la frente de los pinos!*

*Poesía dedicada por Javier de la Rosa (Diputado del Parlamento Mundial de la Seguridad y la Paz de los Estados, anexo a la ONU.
Senador de la Academia de Arte Moderno de Roma), a Agaete.*



Las Bandas de Música

"Identidad de nuestras Fiestas"



Banda de Agaete en la Rama 2001



Banda de Guayedra en la Rama 2000



Agrupación Musical Guayedra



Escuadra de Gastadores de la Banda de Infantería de Marina.



Banda de Agaete.

Palabras previas al pregonar de La Rama y Las Nieves en Agaete

José Macías Santana (Senador por Gran Canaria)

Hoy "la rama" se baila en diversas localidades y lugares de Gran Canaria, a través de la geografía festera estival de la isla; sin embargo, cuando escuchamos el nombre de "La Rama" y nos suena con mayúsculas, cuando se anuncia "La Rama" como fiesta grande y secular, e incluso cuando apenas mencionarla y anunciarla a amigos y conocidos, en los últimos días del mes de julio, nos produce una íntima y sugerente emoción, sólo nos puede venir a la mente una fiesta y un lugar; "La Fiesta de La Rama" en Agaete, la víspera de Las Nieves.

En Agaete se unen estas dos tradiciones, la de bailar La Rama, cuyos orígenes y motivos se pierden en la noche de los tiempos de la historia de los primitivos grancanarios, y las celebraciones en honor de su Patrona, la Virgen de Las Nieves, a la que se consagró el pueblo al poco de su fundación moderna por Alonso de Lugo en febrero de 1480, al introducir una imagen y una devoción que desde Agaete, y a través de su puerto, le acompañaría más tarde en la conquista de La Palma y Tenerife, donde también sería erigida como Patrona y consagrada su veneración.

Estas dos celebraciones lograron aquí, en este privilegiado paraje de Gran Canaria, donde se abre al Atlántico un hermosísimo, fecundo y multicolor valle, que nace en apenas una estrecha garganta casi en los altos roquedales cumbreños, una simbiosis diría que perfecta, dando un carácter y una estética que, con el transcurso de los siglos, ha llegado a caracterizar a este pueblo, a su alma y a sus tradiciones en el conjunto de la isla y del archipiélago, constituyendo hoy una parte de su patrimonio etnográfico y cultural.

Es por ello, y en palabras de quien fuera alcalde y aplaudido artista, el escultor José de Armas Medina, en un célebre artículo que dedicó a estas Fiestas en la Revista Isla, del Centro de Iniciativa y Turismo, en su edición del verano de 1968, que "este otro aspecto, el de su expresión popular, y el de su pintoresquismo, el de su canariedad y su gracia e idiosincrasia agaetera, es el que hoy nos interesa resaltar, como máximo exponente de una tradición y de un carácter que, dentro del variado folklore de nuestra tierra, constituye sin duda, una bien definida personalidad".

Y creo que todo lo expuesto se puede ya respirar en sus más encendidas fragancias desde la misma noche pregonera en el ámbito fresco, sereno y

plenamente agaetero del Huerto de las Flores, soñando toda una cosmogonía isleña, un sentir marinero y unas reminiscencias ancestrales que constituyen gran parte de los auténticos ingredientes del barro con el que se amasan estas fiestas y sus tradiciones, que cada 3 de agosto se cuecen en el fuego del sentir más popular y gran-canario; y lo soñamos en este mismo solar donde el inolvidable Tomás Morales también soñara y conciera

muchos de sus versos de hondo sentir, donde lo canario se universaliza en toda su plenitud, donde mirando hacia abajo, hacia la inmensidad marina, que muy pronto las ramas ya bailadas golpearán incandescentes al caer de la tarde, no duda en exclamar: "El mar; el gran amigo de mis sueños, / el fuerte / titán de hombres cerúleos e / imponderable encanto: / En esta hora, la hora más noble de mi suerte, / vuelve a henchir mis pulmones y a enardecer mi canto...".

Por ello quien ahora tiene el honor de pronunciar el Pregón de La Rama y de Las Nieves, no duda tampoco en acudir al viejo puerto, que diseñara el ingeniero Juan de León y Castillo a finales del siglo XIX, frente al nuevo y moderno puerto de los Ferrys, y a la vista misma, siempre sagrada y subyugante, del "Dedo de Dios" o "Roque Partido", para henchir su pecho respirando al aire limpio, salutar del mar de Agaete, y convertir su garganta pregonera en una de esas caracolas que, al ritmo de multitud de farolillos tintineantes, rompe la noche, una y otra vez, para anunciar los pasos serenos y sin pausa que van bajando las ramas desde los altos riscuales de Tamadaba.

Con julio la primavera deja paso en Agaete a un estío en su plenitud de albaricoqueros, aguacateros, plantas de cafés y geranios trepadores, con el telón de fondo del océano a un lado y los agrestes y profundos barrancos de otro; toda una escenografía de montañas, valles y playas hermosísimas en su recoleta existencia para unas fiestas que, al son de su particular y afamada banda, han sabido traspasar sus propios límites y darse a conocer en todas las sendas que por el Atlántico llegan a tres continentes, quizá como muestra y señal de esa rica fecundidad que ya desde antiguo buscaban y pedían las ramas en su baile bullicioso, alegre, inquieto e incandescente.



PROGRAMA

Julio

VIERNES 19

CONCIERTO de profesores de la Escuela Municipal de Música "Lucy Cabrera".
Centro Cultural de la Villa – 21.30 horas.

JUEVES 25

SUBIDA DE LA BANDERA.
Plaza Tomás Morales – 12.00 horas.
Actuación del grupo "Jóvenes Intérpretes".
Plaza de la Constitución – 12.30 horas.



VIERNES 26

Cuartos de Final **TORNEO DE FÚTBOL SALA - Mayores.**
Polideportivo Alberto Álamo
19.00 horas.
NOCHES DE CINE AL AIRE LIBRE: "El Señor de los Anillos (La comunidad del anillo)". *I.E.S. Agaete* – 22.00 horas.

SÁBADO 27

LECTURA DEL PREGÓN a cargo de don José Macías Santana, Senador por Gran Canaria.
Actuación del cuarteto de cuerda "Forte". *Huerto de Las Flores* – 21.00 horas.
Inauguración de la exposición de las fiestas de don Félix Juan Bordes. *Centro Cultural de la Villa* – 22.30 horas.
VERBENA amenizada por la orquesta "Golosina" y "Dj Promaster". *Plaza de la Constitución* – 24.00 horas.

DOMINGO 28

NOCHES DE CINE AL AIRE LIBRE: "Amelie". *I.E.S. Agaete* – 22.00 horas.

LUNES 29

JUEGOS INFANTILES – 17.00 horas.
CHARLA-COLOQUIO: Agaete siglo XXI "Arquitectura en Agaete". *Centro Cultural de la Villa* – 20.00 horas.
NOCHES DE CINE AL AIRE LIBRE: "El hijo de la novia". *I.E.S. Agaete* – 22.30 horas.

MARTES 30

JUEGOS INFANTILES – 17.00 horas.
Finales **TORNEO TENIS DE MESA.** *C.P. Maestra Ana María Betancor t Estupiñán* – 18.00 horas.
Semifinales **TORNEO DE FÚTBOL SALA - Mayores.** *Polideportivo Alberto Álamo* – 20.00 horas.
CHARLA-COLOQUIO: Agaete siglo XXI "Turismo en el Norte". *Centro Cultural de la Villa* – 20.00 horas.
NOCHES DE CINE AL AIRE LIBRE. "En tierra de nadie". *I.E.S. Agaete* – 22.00 horas.

MIÉRCOLES 31

JUEGOS INFANTILES – 17.00 horas.
Final **TORNEO DE FÚTBOL SALA - Menores.** *Polideportivo Alberto Álamo* – 17.00 horas.
Finales **TORNEO TENIS DE MESA.** *C.P. Maestra Ana María Betancor t Estupiñán* – 18.00 horas.
Final **TORNEO DE FÚTBOL SALA - Mayores.** *Polideportivo Alberto Álamo* – 20.00 horas.
RECITAL DE POESÍA "HOMENAJE A PADORNO": recita don Javier de la Rosa, acompañado por el percusionista Roberto Marañón, con la actuación musical del Cuarteto de Saxofones "Atlántico". *Huerto de Las Flores* – 21.00 horas.

Agosto

JUEVES 1

JUEGOS INFANTILES – 17.00 horas.

CONCIERTO JOVEN "Taller de Juglares", "Grupo de México" y "Rock de Caña". Plaza de la Constitución – 21.00 horas.

VIERNES 2

JUEGOS INFANTILES – 17.00 horas.

II MEMORIAL ALFONSO ESTUPIÑÁN. "Sabandeiros" y "Trío Quetzal". Plaza de la Constitución – 21.00 horas.

SÁBADO 3

VERBENA amenizada por las orquestas "New Sabrosa Band" y "Carácter Latino". Plaza de la Constitución – 23.00 horas.

DOMINGO 4

DIANA FLOREADA con la Banda de Agaete – 05.00 horas.

BAJADA DE LA RAMA con las bandas Guayedra y Agaete – 10.00 horas.

RETRETA con las bandas Guayedra y Agaete – 22.00 horas.

NOCHE DE PARRANDA con la actuación de "Ende cuando no salimos".



Carlos Ballo

LUNES 5

EUCARISTÍA. Ermita Nuestra Señora de las Nieves – 09.00 - 10.00 seguidamente PROCESIÓN hacia el pueblo con la imagen de la Santísima Virgen Nuestra Señora de las Nieves.

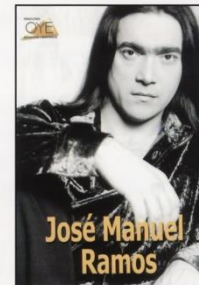
RECEPCIÓN DE AUTORIDADES. Casas Consistoriales – 11.00 horas.

Salida desde el TEMPLO PARROQUIAL de la imagen de SAN JOSÉ al ENCUENTRO de la VIRGEN, en el puente viejo. A la llegada al Templo Parroquial, celebración de la LITURGIA DE LA PALABRA, salutación del Párroco y canto de la SALVE – 11.30 horas.

EUCARISTÍA – 20.30 horas.

"El humor de Pancho", el compañero de Manolo Vieira en "Esta noche pago yo".

Noche de boleros con José Manuel Ramos y Mayelín y la actuación del cantautor Ayoze Hernández. Plaza de la Constitución – 21.30 horas.



MARTES 6

EUCARISTÍA – 09.30 horas.

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA, cantada por el Coro Parroquial.

A continuación PROCESIÓN por las calles del pueblo – 11.30 horas.

IX FESTIVAL NACIONAL DE FOLCLORE DE GRAN CANARIA: (Sevilla – Dos Hermanas), (Madrid – Ntra. Sra. de los Remedios), (Tenerife – Ven-Gara), (Toledo – Raíces Urdeñas).

Plaza de la Constitución – 21.30 horas.



"Contigo aprendi" no es más que la venganza de tres mujeres frustradas contra el hombre que las ha engañado y, en el fondo, un alegato contra el machismo.

MIÉRCOLES 7

EUCARISTÍA – 20.00 horas.

OBRA DE TEATRO: La Compañía teatral Gáldar, presenta "Contigo aprendi", una comedia de Rafael Mendizábal, dirigida por Tito Santana. Huerto de Las Flores – 21.00 horas.

JUEVES 8

Comienzo del solemne NOVENARIO a la SANTÍSIMA VIRGEN, con la participación de los diferentes Sectores del Municipio, colaborando en la Liturgia y Ofrendas para los necesitados.

SANTO ROSARIO – 19.30 horas.

EUCARISTÍA, NOVENA y CANTO DE LOS GOZOS – 20.00 horas. Sectores: Las Nieves, Salinas, Sambrano y El Palmeral.

TEATRO. "Desgraciada por dinero", dirigida por Adrián Cruz Sánchez. *Huerto de Las Flores* – 20.30 horas.
ACTUACIÓN MUSICAL de "Los Centrales". *Huerto de Las Flores* – 22.00 horas.

VIERNES 9

SANTO ROSARIO – 19.30 horas.
EUCARISTÍA, NOVENA y CANTO DE LOS GOZOS – 20.00 horas. Sectores: Urb. La Concepción, Arenales y Angosto.
DALE LA VUELTA A LA NOCHE. – 21.00 horas.

SÁBADO 10

SANTO ROSARIO – 19.30 horas.
EUCARISTÍA, NOVENA y CANTO DE LOS GOZOS – 20.00 horas. Sectores: El Valle, Pileta, La Suerte, Sao y Hornillo.
Comienzo de las 24 HORAS DE FÚTBOL SALA. *Polideportivo Municipal Alberto Álamo* – 17.00 horas.
Acto de Reconocimiento. Entrega de Honores y Distinciones, con la actuación musical de la soprano M^a de los Ángeles Martín Sánchez. *Huerto de Las Flores* – 21.00 horas.
VERBENA amenizada por Banda Joven y Dj Promaster. *Puerto de Las Nieves* – 23.00 horas.

DOMINGO 11

SANTO ROSARIO – 19.30 horas.
EUCARISTÍA, NOVENA y CANTO DE LOS GOZOS – 20.00 horas. Sectores: EL RISCO y GUAYEDRA.
Final de las 24 HORAS DE FÚTBOL SALA. *Polideportivo Municipal Alberto Álamo*.
XIV MUESTRA DE GUITARRA CLÁSICA: Jackeline García y el dúo de guitarras Alexis Mouxorakis y Susana Prieto. *Ermita de las Nieves* – 21.00 horas.

LUNES 12

SANTO ROSARIO – 19.30 horas.
EUCARISTÍA, NOVENA y CANTO DE LOS GOZOS – 20.00 horas. Sectores: San Sebastián y Barriada Señorita María.
DÍA DE LA 3ª EDAD. Comida-Encuentro de Mayores.
Restaurante Casa Romántica – 14.00 horas.
Baile y Actuación. Centro de Mayores – 16.00 horas.
CARLOS BAUTE EN CONCIERTO y la actuación de la joven promesa DUNIA con el ballet "Güilada". *Puerto de Las Nieves* – 21.30 horas.



Antonio García Auyanet, director de la Escuela Municipal de Música y Danza "Lucy Cabrera"

MARTES 13

SANTO ROSARIO – 19.30 horas.
EUCARISTÍA, NOVENA y CANTO DE LOS GOZOS – 20.00 horas. Sectores: Cruz Chiquita, Las Peñas y Barranco Santo.
DÍA DE LA 3ª EDAD. Taller de Teatro, ponen en escenas las obras: "La sordera de Señá Francisca" y "La venta del chinchorro". Centro de Mayores – 21.30 horas.

MIÉRCOLES 14

SANTO ROSARIO – 19.30 horas.
EUCARISTÍA, NOVENA y CANTO DE LOS GOZOS – 20.00 horas. Sectores: Villa de Abajo.
XIV ENCUENTRO DE LA CANCIÓN MARINERA, con la actuación de el timplista Yone Rodríguez y la parranda "Araguaney".
Puerto de Las Nieves – 21.00 horas.



La Parranda Cuasquia en el XV Encuentro de la Canción Marinera.

JUEVES 15

SANTO ROSARIO – 19.30 horas.

EUCARISTÍA, NOVENA y CANTO DE LOS GOZOS – 20.00 horas. Sectores: Villa de Arriba.

TOMÁS MORALES EN AGAETE. Inauguración de la exposición "El Niño Arquero" de Pepe Dámaso. Centro Cultural de la Villa – 21.00 horas.

VIERNES 16

JUEGOS INFANTILES. Puerto de Las Nieves – 17.00 horas.

SANTO ROSARIO – 19.30 horas.

EUCARISTÍA, NOVENA y CANTO DE LOS GOZOS – 20.00 horas. Y el **ADIÓS**, Aplicación: por todos los difuntos del municipio.

RETRETA y FUEGOS ARTIFICIALES. Puerto de Las Nieves – 22.00 horas.

VERBENA, amenizada por la orquesta "Music Show". Puerto de Las Nieves – 24.00 horas.



Carlos Bello



SÁBADO 17

EUCARISTÍA y SOLEMNE PROCESIÓN de la Imagen de la **SANTÍSIMA VIRGEN** hacia la Ermita de Nuestra Señora de las Nieves. A su llegada Canto de la Salve Popular – 11.00 horas.

CONCIERTO de la Agrupación Musical Guayedra. Puerto de Las Nieves – 20.00 horas.

IV FESTIVAL INFANTIL LLUVIA DE ESTRELLAS. Puerto de Las Nieves – 21.30 horas.

DOMINGO 18

JUEGOS INFANTILES. Puerto de Las Nieves – 17.00 horas.



Carlos Bello

**HONORES Y DISTINCIONES.
NOMBRAMIENTOS DE HIJOS ADOPTIVOS E HIJOS PREDILECTOS DE AGAETE**

Hijos Predilectos:

Don Agustín Álamo Álamo – Don Manuel García García – Doña Juliana Cecilia Mendoza Jiménez

Hijos Predilectos a título póstumo:

Don Clemente Carmelo Cubas Guillén – Don Alberto Álamo Sosa

Hijo Adoptivo: *Don Manuel Lobo Cabrera*

Hija Adoptiva: *Doña Carmen Ramírez Perera*

Por la trayectoria llevada durante su vida, tanto profesional como humana



Entrega de honores y distinciones Fiestas de Las Nieves 2001.

Los párpados de la luna

*Brillan los ojos de la luna
en los tejados del vientre de la noche
sapiente del rencor de las tormentas
que se acercan en tu nave a la rompiente.*

*Son los destellos de la Isla
rebuscando en los montes de Venus,
tú simulas un cariño
que no despierta en las líneas de mi frente.*

*Acudiendo las aguas de los Berrazales
a mi cuerpo cansado de la brega
desde el monte que escucha mis lamentos,*

*tú sigues incluyendo en la memoria
un Dedo de Dios que escribe en el camino
polvoriento de la sangre de drago de Agaete.*

Javier de la Rosa

4 y 5 de Agosto



Fotos:
Carlos Bello



Sebastián Sosa Álamo

Cronista Oficial de la Villa de Agaete

*Por qué no he de llorar, si necesito.
Hoy he vivido más intensamente
y he apurado a sorbos
la luz, el mar y el viento.*



*Lamento de la barca que no pudo
ofrecerse a Nuestra Señora del Pino*

Tomad, Señora, mis tablas.
Tomad mi marinería.
Tomad, Señora, mis remos
que llevan la algarabía
de las olas y del mar
y la tormenta bravía.

Manuel Padorno



La Boca (1988) - Acrílico sobre lienzo 200 x 300 cm. Colección privada. Gran Canaria

Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1933 Manuel Padorno es uno de los renombrados poetas canarios de su generación. Entre 1942 y 1944 su familia se traslada a Barcelona. De regreso a las islas y tras completar la educación secundaria Padorno comienza su vida profesional a los veinte años que alterna con continuos estudios sobre poesía europea. No recibe formación académica artística. Su relación con el arte es espontánea y autodidacta y no está estrictamente supeditada a la mera ilustración de un imaginario poético que reviste una fundamental dimensión visual; más bien su carrera artística ilustra otros aspectos de su pensamiento relacionados con la estética.

Las primeras obras de Padorno datan de 1953-54 y son una serie de experimentos con el collage y el caligrama usando tampones de oficinas; estas obras iniciales corresponden en términos abstractos el carácter de su primer libro de poemas, *Oí crecer las palomas*, impreso en 1955 e ilustrado por Manolo Millares. Con el informalismo canario y con Martín Chirino, Padorno organizará actividades culturales alternativas en Gran Canaria hasta la marcha conjunta de todos ellos a Madrid. A inicios de los 60 el poeta vive una etapa constructivista basada en el uso de la planimetría que volverá a aflorar en la pintura de la década de los 80. En el 63, la Colección Adonais publica

A la sombra del Mar, un libro de poemas escrito en Lanzarote de elevado sentimiento estético. Un año después Padorno crea el mundo de los Machangos y Monigotes, un dibujo social donde concurre el grafitismo y la psicodelia, a la vez que recuerda al informalismo de Dubuffet.

Un viaje a Estados Unidos en el 69 le dará a conocer el fenómeno del Expresionismo Abstracto, cuyo formato de grandes dimensiones e implicaciones épicas adoptará en su pintura. Anteriormente, en el 65 estudia los ciclos de Giotto y traslada a su poesía el pensamiento renacentista de la perspectiva que animará una serie de símbolos recurrentes. Tras presentar su carpeta *Torquemada* ilustrada por Manolo Millares en 1970 (Ediciones Juana Mordó), tiene su primera individual en la Hampstead Heath Gallery de Londres. En el 78 presenta *AfroCánico*, *Caneuropeo* y *American* en la Graffith Gallery de Madrid y en el año 81 *Nómadas Urbanos* en la Casa de Colón de Las Palmas, exposición que llegará a la Galería Leyendecker en Santa Cruz de Tenerife, (1982), a la Galería Aele de Madrid en el 83, y a la Galería Nane Stern de París en el 84. La Antología de la obra de Manuel Padorno se celebró en La Regenta en 1994.

Textos del libro "Imágenes para un siglo" de Jonathan Allen, ediciones del Cabildo de Gran Canaria



Agaete y el poeta Tomás Morales

Es lógico el orgullo que sienten los hombres por las grandezas naturales de su pueblo. Si esta grandeza estriba en la voluntad de las personas que pusieron su empeño en fomentarla, también se hace natural que se les rinda público tributo de agradecimiento y homenaje a su memoria.

En Tomás Morales primero fue Moya porque allí "lo nacieron" y nunca renunció a su pueblo. Después fueron los estudios de medicina en Cádiz con algún desplazamiento a Madrid. Pero eligió la Villa de Agaete para ejercer su profesión y aquí vivió, encontró a Leonor, la musa que le aportó fértil inspiración con su amor tiernísimo. Aquí fue novio, marido, padre de sus cuatro hijos. Y además fue esta tierra la que le aportó medios sobrados para tener una existencia desahogada.

La placidez puramente rústica que gozaba la Villa en los albores del siglo XX le propició motivos más que suficientes para que aquellos años fueran los más gratos de su vida.

Aparte las delicias del hogar y la atención médica de un vecindario no muy numeroso y relativamente sano, sobraba tiempo para recibir a los amigos —que solía alojar en su casa, si venían de lejos— y tertuliar a diario en el perfumado Huerto de Las Flores. Así el doliente Rafael Romero; Néstor, el de los



ubérrimos pinceles; Saulo, el tímido intimista; los polifacéticos Rafael Cabrera, Eladio Moreno, Manuel González, Vicente Boada, los Millares y un amplio etcétera. Subía al Valle para dejarse exprimir bajo el peso ferruginoso de las imponentes verticales de Tamadaba; bajaba a Las Nieves para serenarse con el guineo sonoro del oleaje y preñar su espíritu de la esencia de Neptuno; cabalgaba como un Marte furioso hacia la Tirna familiar para ampliar los horizontes y dominar desde lo alto –el Teide al fondo– tierras y mares, para después verter en versos toda la mitología de la agreste naturaleza.

**"Aquí soñó el poeta, aquí supo de amores,
aquí gustó las mieles de la paternidad;
y cultivó sus árboles y vio nacer sus flores
y recogió los frutos de la inmortalidad".**

Esto debió Tomás a Agaete, lo pagó con creces... Esto debe Agaete a Tomás.

José de Armas Díaz

(Las ilustraciones son cuadros de Pepe Dámaso que forman parte de la exposición "El Niño Arquero")



Agaete en la memoria



CON LOS HOMBRES

Don Juan Carlos y doña Sofía están tocando asimismo la huella cotidiana e íntima de los hombres. En Agaete, cuando estrechaban las encañadas manos de los pescadores, en una comunidad colmada de sus costumbres tradicionales, los Príncipes se acercaron hasta la ermita de la Virgen de las Nieves, donde una mujer octogenaria entregó espontáneamente al Príncipe de España reproducción de un barco. Se trataba de una preciosa joya familiar, transmitida de generación en generación durante más de un siglo, a la que se le había puesto el nombre de «Príncipes de España». Don Juan Carlos abrazó a la anciana, y ésta, emocionada, no pudo articular palabra.

Y en el Monte Lentsical (Santa Brígida) los Príncipes dejaron nuevamente ejemplo de su humanidad al visitar un típico bar canario, para expresar a los dueños su agradecimiento por las atenciones que prodigaron a doña Margarita de Borbón y don Carlos Zurbia durante su viaje de luna de miel a Canarias. En el Libro de Honor del establecimiento, con la letra de doña Margarita, hay una inscripción fechada el 8 de octubre de 1972. Dice así: «Juan Carlos vendrá aquí». Y, en efecto, Juan Carlos estuvo hoy allí.

PABLO HERNANDEZ MONTESDEOCA



Instantáneas de los entonces Príncipes de España en su visita a la Villa de Agaete:

Fotos:

Los Príncipes a la puerta de la Iglesia de La Concepción y reseña periodística de Pablo Hernández Montesdeoca.

Los Príncipes paseando por las casas de los pescadores.

Los Príncipes por "El Campillo", hoy día, Residencial Las Nieves.





Visita del que fuera Presidente del Gobierno de España don Adolfo Suárez y una reseña periodística de dicho evento.



EN AGAETE SUAREZ SI PROMETIO

HARE LO IMPOSIBLE PORQUE SE HAGA EL PUERTO DE LAS NIEVES



El presidente se ha comprometido a la construcción del puerto de Agaete y a la declaración de Comarca de Acción Especial para Vecindario



En Agaete, el entusiasmo se disolvió en torno al presidente Suárez, que mientras entusiásticamente insistió por la acción.

Como contraprestación se pidió la unidad entre las islas, mayor comunicación y mayor identidad con la Península

EXPUESTO AL PRESIDENTE UN PROYECTO TURÍSTICO PARA LAS NIEVES DE UNOS DOS MIL MILLONES DE PESETAS

Autoridades paseando por la calle Concepción durante las VI Jornadas Culturales del Archipiélago del año 1976.



Fuente del Huerto de Las Flores durante las VI Jornadas Culturales del Archipiélago del año 1976.

Monumento "Dedo de Dios", proyecto de Pepe Dámaso

El Plan Parcial de Las Nieves, contemplaba en su redacción una amplia zona de equipamientos en la franja de terreno colindante a la vertiente poniente del barranco de Agaete. En esta franja de terreno se han ejecutado dos obras de equipamiento significativas para el municipio: por un lado el Polideportivo Municipal, y por otro la piscina cubierta, esta última, en sus últimas fases de ejecución. Además, en ese sector de equipamiento se integraba las edificaciones conocidas como Casa Fuerte, declaradas como Bien de Interés Cultural, en la que se cree estuvo el primer asentamiento de los conquistadores castellanos en la villa. Además en el entorno se encuentran tres estanques, conocidos como de La Despedida, de la Pera y de la Manzana, incluidos en la carta etnográfica y en el catálogo de elementos a proteger del propio Plan Parcial citado.

Este Ayuntamiento pretendía complementar la oferta de equipamientos existentes en esta zona, que está llamada a ser elemento de referencia no sólo por los equipamientos ya existentes, sino por el crecimiento edificatorio consecuencia del desarrollo del Plan Parcial de Las Nieves, estando ya completado el polígono de El Palmeral, y estando previsto en breve plazo el del Polígono Casa Fuerte.

La zona elegida para la ejecución de este proyecto, es además un punto muy importante en el que se resalta la imagen del municipio, ya que el nuevo trazado de la carretera GC-2 ofrece unos visuales sobre este sector que lo hacen especialmente interesante para la ubicación de un elemento emblemático.

La intervención prevista en este proyecto forma parte de un proyecto más ambicioso que pretende además de responder a los requerimientos antes expuestos, resolver los encuentros entre las tramas urbanas existentes y las previstas en el desarrollo urbanístico y las vías de circulación, tanto la actual GC-2 como la variante de acceso al Puerto de Las Nieves, de inmediata ejecución.



El Ayuntamiento, para afrontar el diseño de este proyecto invitó a D. José Dámaso, Premio Canarias de Artes Plásticas, quien asumió el encargo con interés y entusiasmo. Desde su larga experiencia creativa, incorporó su impronta artística al proyecto optando por realizar una recreación del Dedo de Dios.

El complejo previsto está formado por un conjunto de plazas y jardines a distintos niveles, entre las que se ubicará un anfiteatro al aire libre y el edificio objeto de este proyecto, que además de tener vocación escultórica monumental alberga una sala de exposiciones y cafetería complementaria.

El edificio en sí presenta dos partes bien diferenciadas: por un lado un volumen irregular que inspira su forma en una interpretación cubista del Dedo de Dios y una base sobre la que se asienta este elemento y que recoge la sala de exposiciones y la cafetería. La intención expresada reiteradamente por D. José Dámaso es el tratamiento artístico del edificio, así como la incorporación como fondos a la sala de exposiciones de sus obras artísticas más significativas con el tema del Dedo de Dios como elemento en común.

El Dedo de Dios, está a su vez presente porque ese prisma irregular está a su vez horadado por la silueta más representativa de este monumento natural. Este volumen, aparecerá como elemento significativo desde la carretera GC-2 en su entrada al pueblo desde el norte, estableciendo un interesante diálogo formal con el Roque de Las Nieves y los riscos de Tamadaba que constituyen su fondo de escena desde ese punto. Así mismo, este elemento se configura como fondo de escena del nuevo anfiteatro previsto en el conjunta

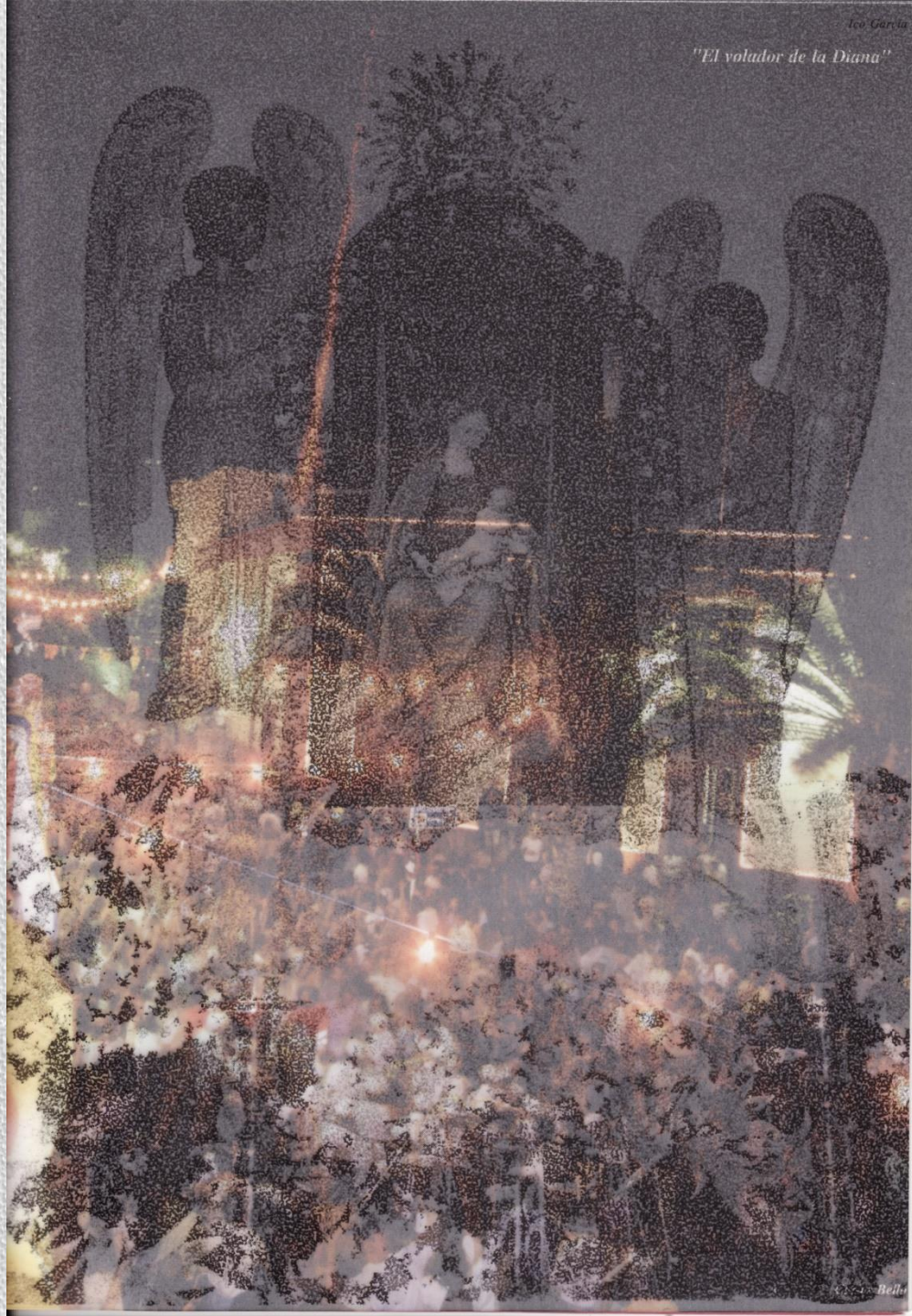
El tratamiento exterior del volumen irregular se realizará a base de ladrillo cerámico visto, para resaltar este volumen no sólo en la forma sino también en su aspecto, color y texturas respecto al entorno. Los espacios circundantes se ejecutarán con diversos pavimentos, intercalando muros, rampas y escaleras, jardines con vegetación de pequeño y gran porte.

El interior del edificio presenta cuatro partes bien diferenciadas: por un lado el hueco generado por la silueta del Dedo de Dios en el volumen principal, que se configura por un lado como soporte de la intervención artística de Pepe Dámaso y por otro como pórtico de entrada al edificio; por otro lado la Sala de Exposiciones, pensada para albergar principalmente obras de Pintura, otro espacio constituido por el volumen generado por el cuerpo principal, en el que se ubicará una escultura escalera y que servirá de soporte a diversos murales y por último la cafetería complementaria.



Ico Garcia

"El volador de la Diana"



© 2014 - Bella





Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Agaete
CONCEJALÍA DE CULTURA Y FIESTAS



Tropical



Matías
Marrero

LINEAS FRED. OLSEN

Poligras
Ibérica

S-CSI
INTERNATIONAL
Scheele

Rodríguez
Luján

JSP



Excmo. Cabildo
Insular de
Gran Canaria

