

III MUESTRA
DE
GUITARRA CLASICA

ERMITA DE LAS NIEVES

11 de Agosto

21.00 Horas

EUSEBIO BARROSO CRUZ

Nace en Agaete en 1966. Una vez finalizado el Bachillerato Superior se dedica a la música exclusivamente. Inicia los estudios de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, bajo la dirección de Don Olimpiades García Ortega, gran concertista, arreglista y compositor de repertorio guitarrístico, con el que actualmente cursa el final del Grado Profesional.

Ha dado conciertos en diversas salas de la isla, tanto como solista, como haciendo música de cámara.

También, con miras a la composición, ha estudiado armonía clásica con el fructífero y prestigioso compositor y profesor del Conservatorio *Xavier Zoghbi* con el cual comienza los estudios de contrapunto.

Ha participado en numerosos cursos especiales de guitarra: Blas Sánchez, Leo Brouwer, Joaquín Prats, Manuel Gutiérrez, etc. En cursos de composición y música contemporánea: José Luis Temes, Tomás Marco, Ramón Barce y Adolfo Núñez. Curso de Dirección Coral: Stanislav Krukowsky, y de Canto Gregoriano: Ismael F. de la Cuesta.

Actualmente comparte sus estudios con la docencia en el Conservatorio Municipal de Ingenio, donde imparte las clases de guitarra y armonía clásica.

JUAN JOSE MONZON GIL

Nace en Telde. Comienza los estudios de guitarra en el conservatorio de Las Palmas con el maestro Fernando Bautista. Luego realiza estudios en Tenerife con el catedrático de Guitarra Manuel Gutiérrez. En la actualidad estudia 6º de Guitarra en el conservatorio de Las Palmas bajo la supervisión de Fernando Bautista, asimismo se encuentra recibiendo clases con Carlos Oramas Cabrera.

Ha realizado cursos de interpretación y técnica bajo la dirección de maestros como: David Russell, Sonia Prümbabuer, José Tomás, Manuel Barrueco o Leo Brauwer.

CARLOS ORAMAS

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1970. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad, teniendo como profesores a D. Olímpiades García y Joaquín Prats.

Se traslada a Madrid estudiando con el profesor D. Demetrio Ballesteros en el Real Conservatorio Superior de Música. Ha sido galardonado con el premio de fin de grado profesional en el Conservatorio de Madrid, así como en diversos concursos nacionales. Recientemente ha realizado estudios con el guitarrista norteamericano Eliot Kisk en la Universidad de Música "Mozarteum" de Salzburg (Austria).

Ha participado en diversos cursos con los profesores L. Brower, N. Harnonocurt, Oscar Ciglia y José Tomás entre otros.

ELIGIO QUINTEIRO

Comienza sus estudios musicales en el año 1980 en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Estudia guitarra con D. Olímpiades García, destacando en el instrumento; participa en varios cursos dirigidos por Joaquín Prats.

Da su primer recital en el Aula Cultural de la Caja cuando cuenta con 16 años; también ofrece junto a la coral "Amiatir Maragó" una original representación del Romancero Gitano (Lorca) de Mario Castelnuovo-Tedesco, dando conciertos por la Península. Con la cantante Pispá de Andrés realiza diversas actuaciones en aulas culturales de Gran Canaria.

En el curso 1988-1989 se traslada a Madrid donde a la vez de hacer séptimo de guitarra con el catedrático Demetrio Ballesteros empieza a estudiar laúd renacentista y vihuela con José Miguel Moreno. Asiste a cursos de laúd y vihuela con Hopkinson Smith y Paul O'Dette; participa en un curso de música de cámara con Jordi Savall. Realiza estudio en un centro de música antigua en Toulouse (Francia) con el laudista Eugéne Ferre. Ofrece conciertos con el grupo "De Profundis" (viola da gamba, flauta de pico, tiorba y laúd), especializado en música renacentista y barroca.

En la actualidad se prepara para finalizar sus estudios superiores de guitarra.

PROGRAMA

EUSEBIO BARROSO

- 3 ESTUDIOS CLASICOS
N.º 6 F. CARULLI
N.º 22 F. CARULLI
N.º 15 F. SORS
- SERENATA J. M.^a NAVARRO
- ALLEGRO SOLEMNE
(De La Catedral) A. BARRIOS

JUAN JOSE MONZON GIL

- CANTICUM LEO BROUWER
I. ECLOSION
II. DITIRAMBO
- MALLORCA ISAAC ALBENIZ
- INTRODUCCION, TEMA Y VARIACIONES
OP. 9 SOBRE UN ARIA DE LA
FLAUTA MAGICA F. SORS

CARLOS ORAMAS

- PRELUDIO (Suite 1006) J. S. BACH
- ROSSINIANNA N.º 1 M. GIULIANI

ELIGIO QUINTEIRO

- PRELUDIO (La Catedral) A. BARRIOS
- ALLEGRO Y MINUETTO
(Sonata Op. 22) F. SOR
- 3 VALSES VENEZOLANOS A. LAURO

Natalia

Andreína

María Luisa

**EXCMO. CABILDO INSULAR
DE GRAN CANARIA
ILTRE. AYUNTAMIENTO
DE LA VILLA DE AGAETE
ASOCIACION CULTURAL ANTIGAFO
RESTAURANTE CASA "PEPE"**